

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 19

NCTN - Numero catalogo generale 00387615

ESC - Ente schedatore D658

ECP - Ente competente S88

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia monumentale, in cantoria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sicilia

PVCP - Provincia PA

PVCC - Comune Chiusa Sclafani

PVE - Diocesi Monreale

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia basilica

LDCN - Denominazione attuale Santa Maria Assunta

LDCU - Indirizzo Piazza S. Domenico

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento XX secolo

DTZS - Frazione cronologica prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1911

DTSF - A 1912

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

AUTR - Ruolo organaro

NCUN - Codice univoco

<b>ICCD</b>	-
<b>AUTN - Autore/nome scelto</b>	Alfio Laudani
<b>AUTB - Ente collettivo /nome scelto</b>	Laudani & Giudici
<b>AUTA - Dati anagrafici /Periodo di attività</b>	fine XIX inizio XX secolo
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	-
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	laboratorio
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	organaro
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	-
<b>AUTN - Autore/nome scelto</b>	Giovanni Giudici
<b>AUTB - Ente collettivo /nome scelto</b>	Laudani & Giudici
<b>AUTA - Dati anagrafici /Periodo di attività</b>	fine XIX inizio XX secolo
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	-
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	laboratorio
<b>CN - PROSPETTO</b>	
<b>CNR - MORFOLOGIA</b>	
<b>CNRN - Numero di canne</b>	-
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	-
<b>CNRO - Ordini</b>	-
<b>CNRE - Epoca</b>	-
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	-
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	assenti
<b>CNRM - Materiale</b>	assenti
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	Grand'Organo
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	56
<b>TSAE - Estensione</b>	Do 1 - Sol 56

<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica 'a bilancere'
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	originale
<b>PEDT - Tipologia</b>	diritta
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	tramite tavola di riduzione
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	27
<b>TSIE - Estensione</b>	Do 1 - Re 3
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETC - Collegamento alla tastiera</b>	con riduzione
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	pomelli in legno
<b>COMD - Disposizione</b>	unica fila
<b>COMU - Ubicazione</b>	sopra la tastiera
<b>COME - Epoca</b>	originale
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	stampa
<b>TSRS - Supporto</b>	porcellana sul pomello
<b>TSRE - Epoca</b>	originale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Principale 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Dulciana 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Dulciana 8'

**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** Grand'Organo**RGPO - Numero d'ordine** 3**RGPN - Nome** Bordone 8'**RGPR - Registro corrispondente** bordone 8'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** Grand'Organo**RGPO - Numero d'ordine** 4**RGPN - Nome** Violino 8'**RGPR - Registro corrispondente** viola 8'**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** Grand'Organo**RGPO - Numero d'ordine** 5**RGPN - Nome** Unda Maris 8'**RGPR - Registro corrispondente** Unda Maris**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** Grand'Organo**RGPO - Numero d'ordine** 6**RGPN - Nome** Ottava 4'**RGPR - Registro corrispondente** ottava**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** Grand'Organo**RGPO - Numero d'ordine** 7**RGPN - Nome** Decimaquinta 2'**RGPR - Registro corrispondente** XV**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** Grand'Organo**RGPO - Numero d'ordine** 8**RGPN - Nome** Ripieno 4 file**RGPR - Registro corrispondente** XIX-XXII-XXVI-XXIX**RGP - ELENCO REGISTRI****RGPT - Riferimento** Pedale**RGPO - Numero d'ordine** 9**RGPN - Nome** Contrabasso 16'**RGPR - Registro corrispondente** contrabbasso 16'**DIV - Divisione bassi/ soprani** no**AS - ACCESSORI ED EFFETTI**

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto in ferro
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera

**ASC - ACCESSORI**

<b>ASCD - Denominazione</b>	unione tasto - pedale
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto in ferro
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera

**MA - MANTICERIA****SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

<b>SIST - Tipologia</b>	meccanico
<b>SISP - Posizione</b>	fuori cassa, lato destro
<b>SISE - Epoca</b>	originale

**SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO**

<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
<b>SISP - Posizione</b>	fuori cassa, lato destro
<b>SISE - Epoca</b>	non originale

**MNT - MANTICI**

<b>MNTT - Tipologia</b>	a lanterna
<b>MNTU - Ubicazione</b>	fuori cassa, lato destro
<b>MNTE - Epoca</b>	originale

**MNP - PRESSIONE**

<b>MNPV - Valore</b>	55 mm
----------------------	-------

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	tutti i registri sono chiusi in cassa
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	56
<b>SORF - Specifiche e note</b>	Tutto il materiale fonico è dentro cassa espressiva

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	XIX-XXII-XXVI-XXIX
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Ripieno
<b>ELEC - Numero canne</b>	224

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	XV
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Decimaquinta 2'
<b>ELEC - Numero canne</b>	56

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	VIII
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Ottava 4'
<b>ELEC - Numero canne</b>	56

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	Unda Maris 8'
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Unda Maris 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	44

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	Viola
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Violino 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	56

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	Bordone 8'
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Bordone 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	56

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	7
<b>ELEN - Nome registro</b>	Dulciana 8'
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Dulciana 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	56

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	originale
---------------------	-----------

<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 8'
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Principale 8'
<b>ELEC - Numero canne</b>	56
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	435 Hz a 18°
<b>CITT - Temperamento</b>	equabile
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	a pistoncini
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	originale
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Contrabasso 16'
<b>ELED - Diciture corrispondenti</b>	Contrabasso 16'
<b>ELEC - Numero canne</b>	27
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTP - Riferimento intero bene/ parte</b>	interno bene
<b>RSTD - Data</b>	2023 – 2024
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Giuliano Colletti
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Regione Sicilia Assessorato BBCC
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	CEI Conferenza Episcopale Italiana
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S. Maria Chiusa 1
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Diego Cannizzaro
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Natalia Noce