

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01392053
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO PAESAGGISTICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	album
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	serie completa

QNT - QUANTITA'

QNTN - Quantità degli esemplari	1
QNTI - Quantità degli elementi	70

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	70
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico

LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	archivio, ufficio
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	Via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	Gabinetto Fotografico Nazionale
LDCD - Riferimento cronologico	1995
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Becchetti
UBFS - Serie archivistica	Album
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	FB009705
INVD - Riferimento cronologico	2023
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	Album n. 241
INVD - Riferimento cronologico	2023
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FB_A004
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Boncompagni Ludovisi, Ignazio
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1845-1913
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTM - Motivazione/fonte	documentazione
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Lazio - Roma
SGTI - Identificazione	Vedute - Ville e parchi
SGTI - Identificazione	Architettura civile - Palazzi - Casini
SGTI - Identificazione	Archeologia - Scultura
SGL - TITOLO	

SGLT - Titolo proprio	Villa Ludovisia
SGLS - Specifiche titolo	riportato sul piatto anteriore, impresso a lettere capitali
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1885
DTSF - A	1885
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	albumina
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	intero bene
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxspessore
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	270x350x70
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	FB009705/1-70
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	media
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	200x240
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	album
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	abrasioni, deformazione, foxing, graffi, macchie
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	albumine
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	foxing, deformazione, ingiallimento
STP - Proposte di interventi	manutenzione, spolveratura
DA - DATI ANALITICI	

DES - Descrizione	Album con legatura in tela verde scuro. Al centro del piatto anteriore è presente la titolazione impressa a lettere capitali, mentre ai quattro angoli sono applicati elementi metallici decorativi. Le albumine sono incollate una su ciascun foglio di cartoncino, dal colore grigio-celeste e dal taglio colorato in rosso.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	piatto anteriore
ISEP - Posizione	al centro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISEL - Lingua	italiano
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	a impressione
ISEI - Trascrizione	VILLA LUDOVISIA
NRL - Notizie raccolte sul luogo	Celebre tra le grandi ville cardinalizie che contornavano l'Urbe, Villa Ludovisi fu creata a partire dal 1621 per volere del cardinale Ludovico Ludovisi, nipote di papa Gregorio XV (1621-1623), con l'acquisto di varie proprietà nell'area di Porta Pinciana, lungo le Mura Aureliane. Il complesso, accresciuto ancora nel corso dell'Ottocento estendendosi verso Porta Salaria, raggiunse un'estensione complessiva di circa trenta ettari. La villa, immortalata nei dipinti di artisti e nei racconti di viaggiatori e ospiti illustri, doveva la sua fama alla bellezza dei giardini posti in posizione elevata con vista sulla città e all'eccezionale valore delle pitture e delle raccolte di antichità che si conservavano all'aperto e al chiuso dei vari palazzi e casini che vi sorgevano. In seguito all'unità d'Italia, il destino della villa fu simile a quello di tante altre aree verdi cittadine, appartenute alla nobiltà romana e sacrificate alla speculazione edilizia. Tra il 1885 e il 1889 avvenne la lottizzazione della villa, promossa da Rodolfo Boncompagni Ludovisi (1832-1911), principe di Piombino, senza che lo Stato italiano o il Comune di Roma, al quale la villa era stata anche proposta in vendita, si opponessero a tale atto che portò nei decenni successivi alla nascita del Rione Ludovisi. La demolizione della villa iniziò tra il maggio e il giugno 1885, con l'abbattimento degli alberi centenari, la distruzione degli edifici e il trasferimento delle opere d'arte. Come noto, l'unico fabbricato preservato dell'intero complesso fu il Casino dell'Aurora con le pitture murali di Caravaggio, Guercino, Agostino Tassi e altri artisti. Come riportato nella monografia del 1952 scritta da Giuseppe Felici, archivista di famiglia, il principe Ignazio Boncompagni Ludovisi (1845-1913), appassionato di fotografia e fotografo dilettante, eseguì diverse vedute della villa per preservare la memoria di quanto si sarebbe per sempre perduto da lì a poco. Le fotografie furono riunite in diversi album, intitolati "Villa Ludovisia" e offerti in dono dal principe ad amici e studiosi, nonché alla stessa giunta capitolina. Emblematico a tal proposito – soprattutto per il biasimo del mondo erudito circa la distruzione del «più bel giardino del mondo», secondo l'espressione di Hermann Grimm – è l'episodio a cui assistette Carlo Dossi nel maggio del 1885 e che vide coinvolto Theodor Mommsen. Invitato a colazione dal principe, lo storico tedesco si trovò nell'imbarazzo di ricevere l'omaggio delle fotografie della villa. Incalzato ad accettare il dono, esordì gravemente dicendo:

«Non sapevo che i principi Ludovisi si facessero fotografare le proprie vergogne». Nella sua monografia Felici ci informa ancora che le lastre fotografiche – circa una novantina – erano state eseguite in tre differenti formati, di cui il maggiore misurava 20x25 cm, esattamente le dimensioni delle albumine dell'esemplare qui descritto, appartenuto a Piero Becchetti e conservato presso l'ICCD. L'album si compone di settanta fotografie che ritraggono solamente gli esterni della grande villa. I luoghi ripresi sono i viali e le prospettive del parco, il bosco di lecci, il giardino segreto e la vicina uccelliera. Attenzione è riservata anche alle statue, ai busti, ai sarcofagi antichi e a tutti gli elementi di arredo che costellavano i viali, come le edicole e le fontane. Diversi scatti mostrano gli esterni degli edifici maggiori, quali il Palazzo Grande, il casino delle statue e quello dell'Aurora, e di quelli a carattere più funzionale, come il fienile e il Castello neogotico, usato come serbatoio dell'acqua. Nella confezione dell'album si può notare la volontà di creare alcuni raffronti riunendo una di seguito all'altre le fotografie dei medesimi luoghi ripresi in diverse stagioni dell'anno: è il caso del Piazzale dei Platani (FB009705_03-04, FB009705_08-09-10-11) e del viale antistante al Casino dell'Aurora (FB009705_26-27), fotografati in inverno per le fronde spoglie degli alberi e poi nel pieno rigoglio tardo primaverile o estivo. Chiudono l'album tre vedute di Roma riprese dalla torretta centrale del Casino dell'Aurora. In ICCD si conserva un altro album intitolato "Villa Ludovisia", composto da cinquantacinque stampe fotografiche, che presenta alcune caratteristiche in comune con quello Becchetti (carta azzurrina e profilature rosse dei fogli), ma di dimensioni minori, poiché ciascuna albumina misura 12,5 x 16,5 cm. Oltre a quelli ancora in possesso della famiglia, ricordiamo l'esistenza di un altro esemplare dell'album, composto da settantacinque fotografie stampate nel 1929 e conservato presso l'Archivio Fotografico Comunale di Palazzo Braschi (AF 6695), donato nel 1930 da Francesco Boncompagni Ludovisi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MIC - Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Via del Collegio Romano, 27

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Becchetti, Alessandro
ACQD - Riferimento cronologico	2018
ACQL - Luogo acquisizione	Lazio/ RM/ Roma
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	ICCD_FB9705_00
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAF - Formato	tiff
FTAM - Titolo/didascalia	Copertina dell'album "Villa Ludovisia" (FB009705)
FTAK - Nome file originale	FB9705_00.tif
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	ICCD_FB9705_01
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	tiff
FTAM - Titolo/didascalia	Portale d'ingresso di Villa Ludovisi
FTAK - Nome file originale	FB9705_01.tif
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	ICCD_FB9705_03
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	tiff
FTAM - Titolo/didascalia	Veduta del Piazzale dei Platani antistante il Palazzo Grande di Villa Ludovisi
FTAK - Nome file originale	FB9705_03.tif
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	ICCD_FB9705_04
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	tiff
FTAM - Titolo/didascalia	Veduta del Piazzale dei Platani antistante il Palazzo Grande di Villa Ludovisi
FTAK - Nome file originale	FB9705_04.tif
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	ICCD_FB9705_08
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	tiff
FTAM - Titolo/didascalia	Veduta del Palazzo Grande di Villa Ludovisi e dell'antistante Piazzale dei Platani
FTAK - Nome file originale	FB9705_08.tif
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	ICCD_FB9705_09
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	tiff
FTAM - Titolo/didascalia	Veduta del Palazzo Grande di Villa Ludovisi e dell'antistante Piazzale dei Platani
FTAK - Nome file originale	FB9705_09.tif
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	ICCD_FB9705_58

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	tiff
FTAM - Titolo/didascalia	Il serbatoio d'acqua o castello neogotico di Villa Ludovisi
FTAK - Nome file originale	FB9705_58.tif
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	FELICI 1952
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FB_B013
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Felici Giuseppe, Villa Ludovisi in Roma, Roma, Sansaini, 1952, pp. 354-355
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CEDERNA 1975
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FB_B019
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cederna Antonio, Tre milioni di romani murati vivi, in Cederna Antonio, La distruzione della natura in Italia, Roma, Einaudi, 1975, p. 311
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BECCHETTI 1983
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FB_B001
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Becchetti Piero, La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Roma, Editore Colombo, 1983, p. 281
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	DEL PRETE 2002
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FB_B014
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Del Prete Federico, Il fondo fotografico del Piano Regolatore di Roma 1883. La visione trasformata, Roma, Gangemi Editore, 2002, pp. 35, 47 nota 107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	BENOCCI 2010
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FB_B005
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Benocci Carla, Villa Ludovisi, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2010
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2024
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Iacolina, Dario
RSR - Referente verifica scientifica	Frisoni, Cinzia
FUR - Funzionario responsabile	Turco, Simona