

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00449501

ESC - Ente schedatore D515

ECP - Ente competente S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Massino Visconti

PVE - Diocesi Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale Purificazione di Maria Vergine

LDCU - Indirizzo Via F.M.Visconti - Massino Visconti (NO)

LDCO - Collocazione originaria SI

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità si

ACBS - Specifiche Scala a pioli in alluminio a destra della cassa

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento XIX secolo

DTZS - Frazione cronologica terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1864

DTSF - A	1864
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	costruttore
AUTN - Autore/nome scelto	Bernasconi, Giuseppe
AUTB - Ente collettivo /nome scelto	Bernasconi, Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici /Periodo di attività	1849-1894
AUTH - Sigla per citazione	GIBE
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTX - Numero d'opera	63
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	Organo meccanico posto in cantoria, costruito da Giuseppe Bernasconi di Varese nel 1864
UTM - Modalità d'uso	Uso settimanale
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Venne costruito appositamente per la Chiesa parrocchiale di Massino Visconti ed inserito in coeva cassa lignea ancorata alla parete di controfacciata e collocato già in origine nell'attuale posizione. La targhetta sul frontalino della tastiera indica che è opera di Giuseppe Bernasconi ma l'anno di costruzione (1864) è stato ricavato dal catalogo della sua produzione da lui stesso compilato nel 1881. Un estratto è presente nel libro "La tradizione organaria nel territorio varesino" di Mario Manzin e pubblicato nel 1993 nel quale viene indicato che possiede n° d'opera 63. La scritta a matita posta dietro all'assetta della tastiera testimonia un intervento operato da Kregli di Novara nel 1941 in occasione del quale venne eseguita una "pulitura generale e riparazione ventilatore" e anche se non menzionato, lo smontaggio del materiale fonico e successiva accordatura senza sostituzione dei registri che lo componevano. La modifica più visibile è l'aggiunta dei baffi ai lati della bocca delle canne di facciata e l'eliminazione dei alcuni pedaletti accessori di timpanone e rollante posti sopra la pedaliera. Non risultano file di canne mancanti o altre modifiche operate al materiale fonico per cui all'atto dello smontaggio lo strumento si presentava conforme al progetto originale dell'organo Bernasconi. Dall'esame del materiale fonico durante le operazioni di restauro abbiamo riscontrato la presenza di 31 canne attribuibili a Serassi inserite nel registro del principale I° a continuazione della facciata ed un ulteriore nucleo di 15 canne di altra tipologia costruttiva, precedente al 1864, inserite nel registro Flauto in ottava. Le canne Serassi evidenziano la segnatura originale grafita parzialmente abrasa, mentre quelle del flauto in ottava sono state nuovamente segnate da Giuseppe Bernasconi. Visto le condizioni generali di conservazione dello strumento è ipotizzabile che entrambi i nuclei di canne presenti vennero riutilizzati dallo stesso Bernasconi per la costruzione del suo strumento.</p>
CN - PROSPETTO	

CNR - MORFOLOGIA

CNRN - Numero di canne	23
CNRU - Numero e foggia campate	1; cuspide con ali
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	1864
CNRB - Posizione bocche	Allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno
CNN - Specifiche e note	Disposizione delle canne di facciata da sinistra a destra: Fluta: re 27, mi 29, fa# 31 Principale 8' Bassi: fa 18, re# 16, do# 14, si 12, la 10, sol 8, fa 6, re 3, do 1, mi 5, fa# 7, sol# 9, la# 11, do 13, re 15, mi 17, fa# 19, sol 20 Fluta: fa 30, sol 32

TA - TASTIERE**TST - TASTIERA**

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	1864
TSTC - Corrispondenza ai corpi	Grand'organo
TSTI - Incorniciatura	Modiglioni sagomati in noce

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	58
TSAE - Estensione	Do1-La5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAS - Essenza leve	Abete
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	Osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	Ebano (lastrina)
TSAF - Frontalini	Osso, lisci

TAM - MISURE TASTIERA

TAML - Larghezza totale	935
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	492
TAMU - Lunghezza (totale tasto diatonico)	400
TAMS	50

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	meccanica sospesa
-------------------------	-------------------

PE - PEDALIERE**PED - PEDALIERA**

PEDE - Epoca	1864
---------------------	------

PEDT - Tipologia	leggio
PEDC - Collegamento tastiera	comandato da manetta
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	18
TSIE - Estensione	Do1-Fa2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
TSC - TASTI ACCESSORI	
TSCN - Nome	Terza mano
TSCA - Accessorio	Fa2 - ultimo pedale
PEM - MISURE PEDALIERA	
PEML - Larghezza	790
PET - TRASMISSIONI	
PETC - Collegamento alla tastiera	con meccanismo per il distacco
PEN - Specifiche e note	12 suoni reali
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	
COMT - Tipologia	Manette
COMD - Disposizione	Su due colonne
COMU - Ubicazione	a destra della tastiera
COME - Epoca	1864
COMF - Foggia	con bordi smussati e testa tonda
COMM - Materiali	noce tinto
TSR - TRASCRIZIONE	
TSRT - Tecnica di scrittura	a stampa
TSRS - Supporto	cartellino in carta
TSRE - Epoca	2024
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, colonna destra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale Bassi
RGPR - Registro corrispondente	Principale 8' Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, colonna destra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale Soprani
RGPR - Registro corrispondente	Principale 8' Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, colonna destra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	3

RGPN - Nome	Principale II Bassi
RGPR - Registro corrispondente	principale ii bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, colonna destra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Principale Cornetto
RGPR - Registro corrispondente	Principale 8' Cornetto Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, colonna destra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Ottava Bassi
RGPR - Registro corrispondente	ottava bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, colonna destra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Ottava Soprani
RGPR - Registro corrispondente	ottava soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, colonna destra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Quinta X Bassi
RGPR - Registro corrispondente	XV bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, colonna destra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Quinta X Soprani
RGPR - Registro corrispondente	XV soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, colonna destra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Decima Nona
RGPR - Registro corrispondente	XIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, colonna destra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Vigesima Seconda
RGPR - Registro	

corrispondente	XXII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, colonna destra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Vigesima Sesta - Vigesima Nona
RGPR - Registro corrispondente	XXVI-XXIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, colonna destra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Trigesima Terza - Trigesima Sesta
RGPR - Registro corrispondente	XXXIII-XXXVI
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Pedale, colonna destra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Terzo Piede
RGPR - Registro corrispondente	Terzo Piede
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Pedale, colonna destra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Timpanone ne' pedali
RGPR - Registro corrispondente	Timpanone
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Pedale, colonna destra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	Contrabassi
RGPR - Registro corrispondente	Contrabassi e Ottave
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, colonna sinistra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Flauto Traverso
RGPR - Registro corrispondente	Flauto Traverso 8' Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, colonna sinistra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Trombe Soprani
RGPR - Registro corrispondente	Tromba 8' Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	

RGPT - Riferimento	Grand'organo, colonna sinistra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Fagotto Bassi
RGPR - Registro corrispondente	Fagotto 8' Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, colonna sinistra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Corno Inglese Soprani
RGPR - Registro corrispondente	Corno Inglese 16' Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, colonna sinistra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Clarone Bassi
RGPR - Registro corrispondente	Clarone 4' Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, colonna sinistra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Trombe da XVI Soprani
RGPR - Registro corrispondente	Tromba 16' Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, colonna sinistra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	Viola Bassi
RGPR - Registro corrispondente	Viola 4' Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, colonna sinistra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Ottavino Soprani
RGPR - Registro corrispondente	Ottavino Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, colonna sinistra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Flauto in Ottava
RGPR - Registro corrispondente	Flauto 4'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, colonna sinistra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	10

RGPN - Nome	Flauto in XII Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, colonna sinistra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Voce Umana
RGPR - Registro corrispondente	Voce Umana 8' Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, colonna sinistra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Terza Mano
RGPR - Registro corrispondente	Terza mano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Pedale, colonna sinistra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	Bombarde
RGPR - Registro corrispondente	Bombarde
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Pedale, colonna sinistra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Timpani
RGPR - Registro corrispondente	Timpani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Grand'organo, colonna sinistra, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	15
RGPN - Nome	Campanelli
RGPR - Registro corrispondente	Campanelli
DIV - Divisione bassi/ soprani	Do#3-Re3
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XV
RITT - Tasti corrispondenti	La#47
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XIX
RITT - Tasti corrispondenti	Fa#43 - Fa#55
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	Raddoppio XIX (XXII)
RITT - Tasti corrispondenti	Do37
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXII
RITT - Tasti corrispondenti	La34 - Do#50

RIT - RITORNELLI**RITR - Registro** Raddoppio XXII**RITT - Tasti corrispondenti** Si36 - Si48**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XXVI**RITT - Tasti corrispondenti** Do25 - Fa42**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XXIX**RITT - Tasti corrispondenti** Sol20 - Do37 - Do49**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XXXIII**RITT - Tasti corrispondenti** Do13 - Do25**RIT - RITORNELLI****RITR - Registro** XXXVI**RITT - Tasti corrispondenti** Sol8 - Sol20**AS - ACCESSORI ED EFFETTI****ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** terza mano**ASCA - Azionamento (comando)** Pedale**ASCP - Posizione** Ultimo pedale della pedaliera: Fa2**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** tirapieno**ASCA - Azionamento (comando)** Pedalone**ASCP - Posizione** A destra della pedaliera, esterno**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** combinazione preparabile**ASCA - Azionamento (comando)** Pedalone**ASCP - Posizione** A destra della pedaliera, interno**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** Fagotto Bassi**ASCA - Azionamento (comando)** Pedalletto in ferro**ASCP - Posizione** Sopra la pedaliera, primo da sinistra**ASCC - Caratteristiche** originale, 1864**ASC - ACCESSORI****ASCD - Denominazione** Ottavino Soprani**ASCA - Azionamento (comando)** Pedalletto in ferro**ASCP - Posizione** Sopra la pedaliera, secondo da sinistra**ASCC - Caratteristiche** originale, 1864**ASC - ACCESSORI**

ASCD - Denominazione	Corno Inglese
ASCA - Azionamento (comando)	Pedaletto in ferro
ASCP - Posizione	Sopra la pedaliera, terzo da sinistra
ASCC - Caratteristiche	originale, 1864
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	campanelli
ASCA - Azionamento (comando)	Pedaletto in ferro
ASCP - Posizione	Sopra la pedaliera, quarto da sinistra
ASCC - Caratteristiche	originale, 1864
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Rollante
ASCA - Azionamento (comando)	Pedaletto in legno
ASCP - Posizione	Sopra la pedaliera, quinto da sinistra
ASCC - Caratteristiche	rifatto, 2024
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Timpanone
ASCA - Azionamento (comando)	Pedaletto in legno
ASCP - Posizione	Sopra la pedaliera, sesto da sinistra
ASCC - Caratteristiche	rifatto, 2024
MA - MANTICERIA	
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	nel sottotetto
MNTE - Epoca	2024
MNTS - Materiali	Abete, pelle
MNTN - Numero pieghe	5 pieghe
MNTP - Pesì	Mattoni
MNTL - Larghezza	660
MNTG - Lunghezza	1650
MNTA - Apertura massima altezza	770
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	interno alla cassa, a sinistra
MNTE - Epoca	1864
MNTS - Materiali	abete, pelle
MNTN - Numero pieghe	5
MNTP - Pesì	Mattoni
MNTL - Larghezza	700
MNTG - Lunghezza	1370

MNTA - Apertura massima altezza	820
MNP - PRESSIONE	
MNPV - Valore	48 mm
MNPD - Data rilievo	2024
MNPS - Specifiche	in colonna d'acqua
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	1864
SORU - Ubicazione	Al centro
SORN - Essenza	Noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Antine in abete bloccate con listelli imperniate sul fondo della secreta e fissate a ganci in ferro
SORR - Numero ventilabri	58
SORV - Tipologia ventilabri	triangolari, in due sezioni incollate verticalmente
SORG - Guide	in testa
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	cappucci in pelle
SORO - Numero stecche e pettini	23
SORF - Specifiche e note	Disposizione canali da sinistra a destra: 25 - 23 - 21 - 27 - 29 - 31 - 35 - 39 - 43 - 47 - 18 - 16 - 14 - 12 - 51 - 55 - 57 - 53 - 49 - 45 - 41 - 37 - 33 - 10 - 8 - 6 - 4 - 3 - 1 - 2 - 5 - 7 - 9 - 11 - 34 - 38 - 42 - 46 - 50 - 54 - 58 - 56 - 52 - 13 - 15 - 17 - 19 - 20 - 48 - 44 - 46 - 36 - 32 - 30 - 28 - 22 - 24 - 26.
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELES - Specifiche	disposizione attuale, dalla facciata
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Principale 8' Bassi
ELEC - Numero canne	26
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELES - Specifiche	disposizione attuale, dalla facciata
ELEO - Numero d'ordine	2
ELEN - Nome registro	Tromba 8' Soprani
ELEC - Numero canne	32
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELES - Specifiche	disposizione attuale, dalla facciata

ELEO - Numero d'ordine	3
ELEN - Nome registro	Clarone 4' Bassi
ELEC - Numero canne	26
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELES - Specifiche	disposizione attuale, dalla facciata
ELEO - Numero d'ordine	4
ELEN - Nome registro	Corno Inglese Soprani
ELEC - Numero canne	32
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELES - Specifiche	disposizione attuale, dalla facciata
ELEO - Numero d'ordine	5
ELEN - Nome registro	Fagotto Bassi
ELEC - Numero canne	26
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELES - Specifiche	disposizione attuale, dalla facciata
ELEO - Numero d'ordine	6
ELEN - Nome registro	Tromba 16' Soprani
ELEC - Numero canne	32
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELES - Specifiche	disposizione attuale, dalla facciata
ELEO - Numero d'ordine	7
ELEN - Nome registro	Flauto Traverso Soprani
ELEC - Numero canne	32
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELES - Specifiche	disposizione attuale, dalla facciata
ELEO - Numero d'ordine	8
ELEN - Nome registro	Viola 4' Bassi
ELEC - Numero canne	26
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELES - Specifiche	disposizione attuale, dalla facciata
ELEO - Numero d'ordine	9
ELEN - Nome registro	Ottavino Soprani
ELEC - Numero canne	32
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELES - Specifiche	disposizione attuale, dalla facciata

ELEO - Numero d'ordine	10
ELEN - Nome registro	Principale Cornetto Soprani
ELEC - Numero canne	32
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELES - Specifiche	disposizione attuale, dalla facciata
ELEO - Numero d'ordine	11
ELEN - Nome registro	XXXIII-XXXVI
ELEC - Numero canne	52
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELES - Specifiche	disposizione attuale, dalla facciata
ELEO - Numero d'ordine	12
ELEN - Nome registro	XXVI-XXIX
ELEC - Numero canne	112
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELES - Specifiche	disposizione attuale, dalla facciata
ELEO - Numero d'ordine	13
ELEN - Nome registro	XXII Bassi
ELEC - Numero canne	26
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELES - Specifiche	disposizione attuale, dalla facciata
ELEO - Numero d'ordine	14
ELEN - Nome registro	XXII Soprani
ELEC - Numero canne	56
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELES - Specifiche	disposizione attuale, dalla facciata
ELEO - Numero d'ordine	15
ELEN - Nome registro	XIX
ELEC - Numero canne	74
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELES - Specifiche	disposizione attuale, dalla facciata
ELEO - Numero d'ordine	16
ELEN - Nome registro	XV Soprani
ELEC - Numero canne	32
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELES - Specifiche	disposizione attuale, dalla facciata

ELEO - Numero d'ordine	17
ELEN - Nome registro	XV Bassi
ELEC - Numero canne	26
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELES - Specifiche	disposizione attuale, dalla facciata
ELEO - Numero d'ordine	18
ELEN - Nome registro	Flauto in XII Soprani
ELEC - Numero canne	32
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELES - Specifiche	disposizione attuale, dalla facciata
ELEO - Numero d'ordine	19
ELEN - Nome registro	Flauto in VIII
ELEC - Numero canne	47
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELES - Specifiche	disposizione attuale, dalla facciata
ELEO - Numero d'ordine	20
ELEN - Nome registro	Ottava Soprani
ELEC - Numero canne	32
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELES - Specifiche	disposizione attuale, dalla facciata
ELEO - Numero d'ordine	21
ELEN - Nome registro	Ottava Bassi
ELEC - Numero canne	26
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELES - Specifiche	disposizione attuale, dalla facciata
ELEO - Numero d'ordine	22
ELEN - Nome registro	Principale 8' Soprani
ELEC - Numero canne	32
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELES - Specifiche	disposizione attuale, dalla facciata
ELEO - Numero d'ordine	23
ELEN - Nome registro	Voce Umana
ELEC - Numero canne	32
SOM - MISURE SOMIERI	
SOML - Larghezza	2750 mm
SOMP - Profondità	840 mm

SOMA - Altezza	210 mm
SOMD - Distanza crivello/ somiere	150 mm
CRI - CRIVELLO	
CRIE - Epoca	1864
CRIM - Materiale	Abete
CRIR - Rivestimento	Cartone
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale 8' Bassi
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Stagno
CINE - Epoca	1864
CINP - Particolarità tecniche	In facciata, Do#2 e Re#4 in legno, interne
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Tromba 8' Soprani
CINO - Forma	Svasata
CINM - Materiale	Vari
CINE - Epoca	1864
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Clarone 4' Bassi
CINO - Forma	Varie
CINM - Materiale	Vari
CINE - Epoca	1864
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Corno Inglese 16' Soprani
CINO - Forma	Varie
CINM - Materiale	Vari
CINE - Epoca	1864
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Fagotto Bassi
CINO - Forma	Svasata

CINM - Materiale	Vari
CINE - Epoca	1864
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Tromba 16' Soprani
CINO - Forma	Svasata
CINM - Materiale	Vari
CINE - Epoca	1864
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Flauto Traverso
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1864
CINP - Particolarità tecniche	Re27, Re#28, Mi29, Fa30, Fa#31 in facciata
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	Viola 4' Bassi
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1864
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Ottavino Soprani
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1864
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale Cornetto Soprani
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1864
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	XXXIII-XXXVI
CINO - Forma	Cilindro

CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1864
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	XXVI-XXIX
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1864
CINP - Particolarità tecniche	Da Fa#55 solo XXIX
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	XXII Bassi
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1864
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	XXII Soprani
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1864
CINP - Particolarità tecniche	da Re27 a Do#50 due file
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	XIX
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1864
CINP - Particolarità tecniche	da Re27 a Fa42 raddoppio di XXII
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	XV Soprani
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1864
CIN - CANNE	

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	XV Bassi
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1864
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Flauto in XII Soprani
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1864
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Flauto in VIII
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1864
CINP - Particolarità tecniche	Da Si12
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	VIII Soprani
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1864
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	VIII Bassi
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1864
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale 8' Soprani
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1864
CIN - CANNE	

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Voce Umana
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1864

CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO

CITC - Corista	436 Hz a 13,6° C
CITT - Temperamento	Equabile

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	1864
SORU - Ubicazione	a sinistra del somiere del grand'organo, perpendicolare
SORN - Essenza	Noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Antine in abete bloccate con listelli imperniate sul fondo della secreta e fissate a ganci in ferro
SORR - Numero ventilabri	28
SORV - Tipologia ventilabri	triangolari, in due sezioni incollate verticalmente
SORG - Guide	in testa
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	cappucci in pelle

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1864
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Principale II Bassi
ELEC - Numero canne	28

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale II Bassi
CINO - Forma	Parallelepipedo
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1864

CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO

CITC - Corista	436 Hz a 13,6° C
CITT - Temperamento	Equabile

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
---------------------------	---------------

SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	1864
SORU - Ubicazione	Dietro, a destra
SORN - Essenza	Noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Antine in abete bloccate con listelli imperniate sul fondo della secreta e fissate a ganci in ferro
SORR - Numero ventilabri	12
SORV - Tipologia ventilabri	triangolari, in due sezioni incollate verticalmente
SORG - Guide	in testa
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	cappucci in pelle
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Ottave di Contrabasso
ELEC - Numero canne	12
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELEO - Numero d'ordine	2
ELEN - Nome registro	Contrabasso
ELEC - Numero canne	6
SOM - MISURE SOMIERI	
SOML - Larghezza	1585 mm
SOMP - Profondità	345 mm
SOMA - Altezza	170 mm
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Ottave di Contrabasso
CINO - Forma	Parallelepipedo
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1864
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Contrabasso
CINO - Forma	Parallelepipedo
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1864
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITC - Corista	436 Hz a 13,6° C

CITT - Temperamento	Equabile
----------------------------	----------

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Ad aria comandata
SORE - Epoca	1864
SORU - Ubicazione	a destra del somiere del grand'organo, perpendicolare
SORN - Essenza	Noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Antine in abete bloccate con listelli imperniate sul fondo della secreta e fissate a ganci in ferro
SORR - Numero ventilabri	12
SORV - Tipologia ventilabri	triangolari, in due sezioni incollate verticalmente
SORG - Guide	in testa
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	Cappucci in pelle

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1864
ELEN - Nome registro	Bombarde 16'
ELEC - Numero canne	12

SOM - MISURE SOMIERI

SOML - Larghezza	1200 mm
SOMP - Profondità	265 mm
SOMA - Altezza	175 mm

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Bombarde 16'
CINO - Forma	Svasata
CINM - Materiale	vari
CINE - Epoca	1864

CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO

CITC - Corista	436 Hz a 13,6° C
CITT - Temperamento	Equabile

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	1864
SORU - Ubicazione	Dietro, a sinistra

SORN - Essenza	Noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Antine in abete bloccate con listelli imperniate sul fondo della secreta e fissate a ganci in ferro
SORR - Numero ventilabri	6
SORV - Tipologia ventilabri	triangolari, in due sezioni incollate verticalmente
SORG - Guide	in testa
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	cappucci in pelle
SORF - Specifiche e note	Alimenta anche le canne Do#2 e Re#4 del Principale I Bassi
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELEN - Nome registro	Timpanone
ELEC - Numero canne	6
SOM - MISURE SOMIERI	
SOML - Larghezza	670 mm
SOMP - Profondità	340 mm
SOMA - Altezza	170mm
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Timpanone
CINO - Forma	Parallelepipedo
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1864
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale I Bassi
CINO - Forma	Parallelepipedo
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1864
CINP - Particolarità tecniche	Due canne: Do#2 e Re#4
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITC - Corista	436 Hz a 13,6° C
CITT - Temperamento	Equabile
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	1864

SORU - Ubicazione	Dietro, al centro
SORN - Essenza	Noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Antine in abete bloccate con listelli imperniate sul fondo della secreta e fissate a ganci in ferro
SORR - Numero ventilabri	13
SORV - Tipologia ventilabri	triangolari, in due sezioni incollate verticalmente
SORG - Guide	in testa
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	cappucci in pelle
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1864
ELEN - Nome registro	Timpani
ELEC - Numero canne	13
SOM - MISURE SOMIERI	
SOML - Larghezza	1110 mm
SOMP - Profondità	280 mm
SOMA - Altezza	175 mm
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Timpani
CINO - Forma	Parallelepipedo
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1864
CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO	
CITC - Corista	436 Hz a 13,6° C
CITT - Temperamento	Equabile
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	Ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	1864
SORU - Ubicazione	Dietro il somiere del timpanone, a sinistra
SORN - Essenza	Noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Antine in abete bloccate con listelli imperniate sul fondo della secreta e fissate a ganci in ferro
SORR - Numero ventilabri	1
SORV - Tipologia ventilabri	triangolari, in due sezioni incollate verticalmente
SORG - Guide	in testa
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	cappucci in pelle

ELE - ELENCO REGISTRI**ELEE - Epoca** 1864**ELEN - Nome registro** Rollante**ELEC - Numero canne** 4**SOM - MISURE SOMIERI****SOML - Larghezza** 650 mm**SOMP - Profondità** 205 mm**SOMA - Altezza** 135 mm**CIN - CANNE****CINF - Famiglia** principali**CINR - Registro/ i di appartenenza** Rollante**CINO - Forma** Parallelepipedo**CINM - Materiale** Legno**CINE - Epoca** 1864**CINP - Particolarità tecniche** n. 4 canne di 4' che suonano contemporaneamente**CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO****CITC - Corista** 436 Hz a 13,6° C**CITT - Temperamento** Equabile**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento intero bene/ parte** intero bene**STCD - Data** 2024**STCC - Stato di conservazione** buono**STS - Stato di efficienza complessivo** efficiente**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTP - Riferimento intero bene/ parte** intero bene**RSTD - Data** 2024**RSTT - Descrizione dell'intervento** restauro integrale**RSTN - Nome operatore** Marzi Italo S.n.c. di Stefano, Marco e Giovanni Marzi**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico**CDGI - Indirizzo** Via F.M.Visconti - Massino Visconti (NO)**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Massino_001
FTAT - Note	Visione d'insieme dello strumento dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Massino_002
FTAT - Note	Consolle e facciata dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Massino_003
FTAT - Note	Tastiera originale restaurata
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Massino_004
FTAT - Note	Pedaliera originale restaurata
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Massino_005
FTAT - Note	Quadro dei registri originale restaurato
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Massino_006
FTAT - Note	Mantice a cuneo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Massino_007
FTAT - Note	Mantice a cuneo originale, dopo il restauro, in funzione
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Massino_008
FTAT - Note	Somiere del grand'organo in restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Massino_0009
FTAT - Note	Somiere del grand'organo in restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Massino_0010
FTAT - Note	Meccaniche in restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Massino_0011
FTAT - Note	Bombarde originali restaurate
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Massino_012
FTAT - Note	Ricollocamento delle canne sul somiere del grand'organo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Massino_0013
FTAT - Note	Ricollocamento delle canne sul somiere del grand'organo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Massino_014
FTAT - Note	Ricollocamento delle ance sul somiere del grand'organo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Massino_015
FTAT - Note	Ricollocamento delle canne di facciata
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo S.n.c.
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	Massino_016
FTAT - Note	Interno dello strumento a restauro concluso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Isabella, Maurizio
RSR - Referente scientifico	Mira, Paolo
FUR - Funzionario responsabile	Marino, Stefano
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Scheda compilata sulla base dei dati forniti dalla ditta Italo Marzi S.n.c. di Stefano, Marco e Giovanni Marzi.