

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00455197
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente	S251

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	universitario
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo degli Istituti Anatomici
LDCU - Indirizzo	corso Massimo d'Azeglio 52
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di antropologia criminale "Cesare Lombroso"
LDCCS - Specifiche	archivio storico/piano terra/cassetiera

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	IT SMAUT Museo Lombroso 316/3
INVD - Data	2014

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Museo Lombroso 316/3
INVD - Data	2005

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1912/3
INVD - Data	1992
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	università
PRCQ - Qualificazione	pubblica
PRCD - Denominazione	Istituto di Medicina Legale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Istituto di Medicina Legale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	corso Galileo Galilei 22
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia Criminale
PRCS - Specifiche	secondo piano
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	1947
PRDU - Data uscita	2012
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	università
PRCQ - Qualificazione	pubblica
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Istituti Anatomici
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo degli Istituti Anatomici
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Michelangelo 32
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Psichiatria e Antropologia Criminale
PRCS - Specifiche	piano terra
<b>PRD - DATA</b>	

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1896
<b>PRDU - Data uscita</b>	1947
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	università
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	pubblica
<b>PRCD - Denominazione</b>	ex Convento di San Francesco da Paola
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Po 18
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Psichiatria e Criminologia
<b>PRCS - Specifiche</b>	primo piano
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1892
<b>PRDU - Data uscita</b>	1896
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1888
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1897
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito carcerario
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartoncino
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta foderata in tela

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ inchiostro, tempera, matita
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	63
<b>MISL - Larghezza</b>	32,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	diverse piegature del supporto; lacune negli angoli inferiori; imbrunimento della carta; foxing
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2012
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Silvia Perona
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il cartellone riproduce tredici tatuaggi di Emilio Musso, con baffi e pizzetto. Sul braccio destro sono raffigurati: un'ancora, una testa di cavallo; la scritta "W la pace" e un soldato in uniforme con elmo, spada e fucile. Sul braccio sinistro, invece, sono raffigurati: una stella a otto punte; una corona; una testa di soldato con elmo; una figura femminile stante, nuda, a braccia conserte, che al posto della testa ha un cuore. Sul petto, infine, sono raffigurati lo stemma dei Savoia e una figura maschile con elmo che suona uno strumento a corde.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31A71; 31A51511
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46C215 (ANCHOR); 13141; 49L8; 45D313; 41C13; 45D16(FUCILE)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	24D; 44B191; 45D313; 45C221; 31A72; 31A221
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	44A51(SAVOIA); 31A71; 45C221; 48C7326
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Antropologia; Antropologia criminale; Psichiatria
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Persone e gruppi:Scienziati:Lombroso
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Patrimonio artistico; Attività:Tatuaggi
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti:Mezzi di trasporto:Attrezzature navali:Ancora; Organismi: Animali:Cordati:Mammiferi:Equi:Cavalli; Forme:Documenti: Iscrizioni; Persone:Militari:Soldati; Oggetti:Armi:Armi bianche: Spade; Oggetti:Armi:Armi da fuoco:Fucile
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Spazio:Universo:Corpi celesti:Stelle; Strumenti:Corona; Persone: Militari:Soldati; Oggetti:Elmi; Persone:Donna; Organismi:Apparato circolatorio: Cuore
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Forme:Simboli:Stemmi:Stemma dello Stato; Persone:Uomo; Oggetti: Strumenti musicali:Strumenti a corda; Oggetti:Elmi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica

<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, sopra la figura
<b>ISRA - Autore</b>	autore del disegno
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Musso Emilio di anni 27 - Condannato almeno 50 volte per rivolta - Fu marinajo, poi merciajo ambulante, commesso, saltimbanco, orologiaio. Parla 3 lingue - Bella fisionomia - fronte sfuggente - zigomi - occhi cerulei - capelli castagni - poca barba - Attualmente è al servizio della Questura come propalatore.

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, sotto la figura
<b>ISRA - Autore</b>	autore del disegno
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1 - L'ancora del bastimento "La speranza" che naufragò sulle coste d'Irlanda: il Musso erasi imbarcato come mozzo - 2 - Ricordo del cavallo ucciso dal Musso, 12 anni fa, con un colpo di coltello e per puro capriccio - 3 - Ricordo e emblema delle guardie - 10 - Idem - 4 - Ricordo politico - 5 - Ritratto di Mottino, il celebre bandito: da un vecchio amico di Mottino, che ha fatto 30 anni di bagno, ed era suo amico, egli conobbe le gesta del brigante - 6 - Ricordo di un suo amico, abilissimo suonatore di chitarra, col quale ha viaggiato insieme - 7 - Ricordo d'Italia quando era all'estero - 8 - La stella sotto l'influenza della quale egli nacque (dice lui) - 13 - Idem - 9 - Corona reale - 11 - A bordo egli voleva perpetuare la rcondanza dell'amante, tatuandosene sul braccio il ritratto nudo: il capitano si oppose, ed egli non potendo finirla, al posto della faccia, si tatuò un cuore, simbolo d'amore - 12 - Cuore in fiamme, diviso in due parti "due cuori in un dolo" - I tatuaggi li fece in Italia, quelli del braccio sinistro sono alquanto sbiaditi, perché egli tentò di farli scomparire.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	dato non disponibile
---------------------------------	----------------------

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università degli Studi di Torino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Verdi 8

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Università degli Studi di Torino

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	IT_SMAUT_ML_316_3 recto
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	A. Petrizzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ML_B_4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	P. Leschiutta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ML_B_5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	C. Cilli, S. Montaldo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ML_B_26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	C. Lombroso
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1888
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ML_B_29
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	C. Lombroso
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ML_B_31
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. LXVIII, figg. 1 e 2
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Tatuaggio. Storie dal Mediterraneo
<b>MSTL - Luogo</b>	Mudec, Milano
<b>MSTD - Data</b>	28 marzo-28 luglio 2024
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Serati, Ilaria
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cilli, Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Moratti, Valeria

## AN - ANNOTAZIONI

### OSS - Osservazioni

il disegno fa parte della serie "Il tatuaggio (1880-1907)" come da catalogazione archivistica.