

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00455194
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente	S251

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	bene composto
RSET - Tipo scheda	D
RSEC - Codice bene	0100455143

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	bene composto
RSET - Tipo scheda	D
RSEC - Codice bene	0100455146

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	bene composto
RSET - Tipo scheda	D
RSEC - Codice bene	0100455144

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	bene composto
RSET - Tipo scheda	D
RSEC - Codice bene	0100455150

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	bene composto
RSET - Tipo scheda	D
RSEC - Codice bene	0100455151

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	bene composto
RSET - Tipo scheda	D
RSEC - Codice bene	0100455154

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	bene composto
RSET - Tipo scheda	D
RSEC - Codice bene	0100455155

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	bene composto
-----------------------	---------------

<b>RSET - Tipo scheda</b>	D
<b>RSEC - Codice bene</b>	0100455156
<b>RSE - RELAZIONI DIRETTE</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	bene composto
<b>RSET - Tipo scheda</b>	D
<b>RSEC - Codice bene</b>	0100455152
<b>RSE - RELAZIONI DIRETTE</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	bene composto
<b>RSET - Tipo scheda</b>	D
<b>RSEC - Codice bene</b>	0100455145
<b>RSE - RELAZIONI DIRETTE</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	bene composto
<b>RSET - Tipo scheda</b>	D
<b>RSEC - Codice bene</b>	0100455153
<b>RSE - RELAZIONI DIRETTE</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	bene composto
<b>RSET - Tipo scheda</b>	D
<b>RSEC - Codice bene</b>	0100455147
<b>RSE - RELAZIONI DIRETTE</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	bene composto
<b>RSET - Tipo scheda</b>	D
<b>RSEC - Codice bene</b>	0100455149
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	disegno
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTN - Numero</b>	1
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	universitario
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>LDCU - Indirizzo</b>	corso Massimo d'Azeglio 52
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di antropologia criminale "Cesare Lombroso"
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito climatizzato

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero IT SMAUT Museo Lombroso 318

INVD - Data 2014

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Museo Lombroso 318

INVD - Data 2005

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 1920

INVD - Data 1992

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia università

PRCQ - Qualificazione pubblica

PRCD - Denominazione Istituto di Medicina Legale

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Istituto di Medicina Legale

PRCU - Denominazione spazio viabilistico corso Galileo Galilei 22

PRCM - Denominazione raccolta Museo di Antropologia Criminale

PRCS - Specifiche secondo piano

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1947

PRDU - Data uscita 2012

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia università

PRCQ - Qualificazione pubblica

PRCD - Denominazione Palazzo degli Istituti Anatomici

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Michelangelo 32
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Psichiatria e Antropologia Criminale
<b>PRCS - Specifiche</b>	piano terra
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1896
<b>PRDU - Data uscita</b>	1947
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	università
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	pubblica
<b>PRCD - Denominazione</b>	ex Convento di San Francesco da Paola
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Po 18
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Psichiatria e Criminologia
<b>PRCS - Specifiche</b>	primo piano
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1892
<b>PRDU - Data uscita</b>	1896
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1888
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1897
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito carcerario

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartoncino
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ lapis, tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISL - Larghezza</b>	135,5
<b>MISD - Diametro</b>	71
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Stato conservativo discreto a seguito dell'intervento di restauro (2018)
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2018
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Perona, Silvia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il cartellone riproduce il corpo, eretto, stante e nudo, di Bartolomeo Cerrone, con ventiquattro tatuaggi, e con didascalie in alto e in calce alla figura. Sul petto, sono raffigurati i seguenti tatuaggi: lo stemma dell'impero austriaco e quello degli Stati Uniti; un diavolo che porta sulle spalle una donna nuda; un profilo maschile con cappello e baffi; due spade incrociate; due strumenti da lavoro da falegname; le lettere "P.V."; due pesci; due figure umane in un paesaggio con montagne. Sul pene, una stella. Sul braccio sinistro si trovano invece un teschio con tibie incrociate sovrastante le lettere "M" e "A", all'interno di un cerchio, e un monumento equestre su uno scudo. Sul braccio sinistro sono raffigurati una donna nuda; un cartiglio con la scritta "A morte", circondata dalle sillabe "Mo", "Sche", "Ti", "Ri", "I"; un pugnale e un'ascia incrociati; un'ancora; la data "1874"; un teschio con tibie incrociate, simbolo della morte; un'altra ancora. Sugli arti inferiori, infine, sono raffigurati: a destra una figura maschile con cappello, incatenata a un letto, con due brocche e un vaso; a sinistra, un amorino sopra un cuore trafitto da una spada e la scritta "Bovetti Filippa".
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31A71; 31A51511
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	44A51(IMPERO AUSTRIACO); 44A51(STATI UNITI); 11K1; 31A72; 31A71; 41D221; 31A5341; 41C13; 48B111; 49L8; 25F25; 25H11; 24D
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31F11; D36; 25I152; 49L8; 46C13141; 45C19(SHIELD)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31A71; 48A9851; 49L8; 45C13(DAGGER); 47D8(ASCIA); 31F11; 46C215 (ANCHOR)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31A71; 41D221; 48A9854; 44G312
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92D179; 31A221; 41C13; 49L8

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Antropologia; Antropologia criminale; Psichiatria
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Persone e gruppi:Scienziati:Lombroso
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Patrimonio artistico; Attività:Tatuaggi
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Forme:Simboli:Stemmi:Stemma dello Stato; Forme:Demonio; Persone: Donna; Persone:Uomo; Oggetti:Abbigliamento:Copricapi:Cappelli; Organismi:Sistema tegumentario:Peli:Baffi; Oggetti:Armi:Armi bianche: Spade; Strumenti:Strumenti del mondo del lavoro; Forme: Documenti:Iscrizioni; Organismi:Animali:Animali Acquatici:Pesci; Spazio:Aree:Montagne; Spazio:Universo:Corpi celesti:Stelle
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Discipline:Discipline umanistiche:Iconografia; Strumenti:Figure geometriche piane:Cerchi; Oggetti:Opere d'arte:Sculture:Statue; Forme:Documenti:Iscrizioni; Organismi:Animali:Cordati:Mammiferi: Equi:Cavalli; Oggetti:Armature:Scudi
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Persone:Donne; Oggetti:Nastri; Forme:Documenti:Iscrizioni; Oggetti: Armi:Armi bianche:Pugnali; Oggetti:Utensili:Asce; Discipline: Discipline umanistiche:Iconografia; Oggetti:Mezzi di trasporto: Attrezzature navali:Ancora
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Persone:Uomo; Oggetti:Abbigliamento:Copricapi:Cappelli; Oggetti: Contenitori:Vasi; Oggetti:Macchine:Organi:Catene;
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Forme:Allegorie:Amore; Organismi:Apparato circolatorio: Cuore; Oggetti:Armi:Armi bianche: Spade; Forme:Documenti:Iscrizioni
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	margine superiore
<b>ISRA - Autore</b>	autore del disegno
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Cerrone Bartolomeo
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, a sinistra della figura
<b>ISRA - Autore</b>	autore del disegno
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N 1 a morte; N 2 monumento alla schiavitù d'America a cavallo; N 3 stemma d'Austria nazione che gli è simpatica; N 4 Ritratto del brigante Caluso a memoria d'un figlio del Caluso che gli fu compagno al bagno penale di Gaeta; N 5 stemma degli Stati Uniti d'America nazione a lui molto cara per la sua libertà per la sua indipendenza; il diavolo che porta via una sua amante morta; N 7 sciabole adottat enel regio esercito; N 8 istrumenti che adoperava nel suo lavoro al bagno; N 9 arma della vendetta (pistola)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a inchiostro

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

in alto, a destra della figura

**ISRA - Autore**

autore del disegno

**ISRI - Trascrizione**

N 10 pesci in amore trasformazione di due ammi che si stringono in segno di fratellanza; N 11 doveva raffigurare un cacciatore a caccia di lepri ma per errore d'esecuzione fu mutato in capriccio senza significato; N 12 stella che i soldato portano sul chepì ed egli per sprezzo porta sul pene; N 13 amante morta (Rosetta); N 14 stemma appositamente intralciato per mascherare l'iscrizione morte ai moschettieri (guardie); N 15 ancora; N 16 data della sua coscrizione

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a inchiostro

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

in basso, a sinistra della figura

**ISRA - Autore**

autore del disegno

**ISRI - Trascrizione**

N 17 segno di morte; N 18 primo suo tatuaggio un'ancora; N 19 egli stesso in cella di punizione per aversi fatto i tatuaggi

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a inchiostro

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

in basso, a destra del disegno

**ISRA - Autore**

autore del disegno

**ISRI - Trascrizione**

N 20 cuore trafitto dall'amore (amorino); N 21 nome di sua madre; N 22 cuore ancora trafitto; N 26 ancora della salvezza ultima sua speranza

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

etichetta

**STMQ - Qualificazione**

di collezione

**STMI - Identificazione**

etichetta collezione museale

**STMU - Quantità**

1

**STMP - Posizione**

sul verso

**STMD - Descrizione**

Museo Lombroso 1920 coll/E nord

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	dato non disponibile
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università degli Studi di Torino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Verdi 8
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Università degli Studi di Torino
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	IT_SMAUT_ML_318
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	C. Cilli, S. Montaldo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ML_B_26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	A. Petrizzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ML_B_4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	P. Leschiutta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ML_B_5
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Serati, Ilaria
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cilli, Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Moratti, Valeria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	il disegno fa parte della serie "Il tatuaggio (1880-1907)" come da catalogazione archivistica.