

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo scheda SCAN

LIR - Livello catalogazione P

NCT - CODICE UNIVOCO ICCD

NCTR - Codice Regione 16

NCTN - Numero catalogo generale 00389485

ESC - Ente schedatore S216

ECP - Ente competente per tutela S216

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC storico e artistico

CTB - Categoria generale BENI MOBILI

SET - Settore disciplinare Beni storici e artistici

TBC - Tipo bene culturale Opere-oggetti d'arte

CTG - Categoria disciplinare OGGETTI ED ELEMENTI DECORATIVI

OGD - Definizione bene Triplice cinta

OGN - Denominazione/titolo Incisione della triplice cinta

OGV - Configurazione strutturale bene semplice

QNT - Quantità esemplari /oggetti componenti 1

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato ITALIA

LCR - Regione Puglia

LCP - Provincia BA

LCC - Comune Terlizzi

LCI - Indirizzo corte del Santuario di Santa Maria di Sovereto

PVL - Toponimo/località Sovereto

PVE - Diocesi Molfetta - Ruvo - Giovinazzo - Terlizzi

PVZ - Tipo di contesto contesto periurbano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA (BENI MOBILI)

LDCT - Tipologia santuario

LDCN - Denominazione attuale Santuario di Santa Maria di Sovereto

LDCS - Specifiche di collocazione navata / pavimento

GE - GEOREFERENZIAZIONE

GEI - Identificativo geometria 1

GEL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GET - Tipo di georeferenziazione georeferenziazione puntuale

GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x (longitudine Est)	16.581086185
GECY - Coordinata y (latitudine Nord)	41.116265493
GPB - BASE CARTOGRAFICA	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2023
GPBU - Indirizzo web (URL)	https://maps.app.goo.gl/UNXvZsv6gFhuyBf78
DT - CRONOLOGIA/DEFINIZIONE CULTURALE	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZR - Riferimento	periodo di realizzazione
DTZG - Fascia cronologica /periodo	SECOLI/ ARCHI DI SECOLI/ XIV-XV
ATB - Ambito culturale	ambito pugliese
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione del bene	Triplice cinta composta da tre quadrati concentrici collegati tra loro da una retta trasversale sui lati.
RES - Contesto di provenienza	ambito pugliese
NSC - Notizie storico-critiche	La triplice cinta è considerata uno dei simboli più emblematici dell'Ordine dei Templari. In realtà, come sostenuto da molti studiosi, la triplice cinta non era affatto una prerogativa templare ma fu un gioco diffuso durante il Medioevo, e, insieme al tris e all'alquerque, faceva parte delle cosiddette tabilae lusoriae (tavolieri da gioco). Triplici cinte sono presenti, per esempio, in varie chiese di Matera e nella chiesa di Santa Maria Maggiore a Monte Sant'Angelo laddove, ovviamente, essendo presente in un contesto religioso, assumeva connotazioni simboliche particolari. La triplice cinta, infatti, è ritenuta simbolo di perfezione cosmica, allusione alla triplice cinta del perduto Tempio di Salomone nonché simbolo della Gerusalemme Celeste descritta dall'evangelista Giovanni nel libro dell'Apocalisse e quindi simbolo dei pellegrini diretti in Terra Santa.
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia/tecnica-materiale composito	Opere-oggetti d'arte/ pietra/ incisione
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	30x30
MISV - Note	ca.
CDG - Condizione giuridica	proprietà Ente religioso cattolico
BPT - Provvedimenti amministrativi-sintesi	dato non disponibile
STC - Stato di conservazione	discreto
DO - DOCUMENTAZIONE	

DCM - DOCUMENTO	
DCMN - Codice identificativo	New_1716197904553
DCMP - Tipo/supporto /formato	documentazione fotografica/ file digitale jpg
DCMM - Titolo/didascalia	Incisione della Triplice Cinta, Terlizzi (BA).
DCMR - Riferimento cronologico	2023
DCME - Ente proprietario	S216
DCMK - Nome file	S216_PiR_ID905_TripliceCinta_01.jpg
DCM - DOCUMENTO	
DCMN - Codice identificativo	New_1716197937032
DCMP - Tipo/supporto /formato	documentazione fotografica/ file digitale jpg
DCMM - Titolo/didascalia	Incisione della Triplice Cinta, Terlizzi (BA).
DCMR - Riferimento cronologico	2023
DCME - Ente proprietario	S216
DCMK - Nome file	S216_PiR_ID905_TripliceCinta_02.jpg
BIB - Bibliografia/sitografia	Centonze S., La Triplice Cinta, il Tris e l'Alquerque: da tabulae lusoriae a simboli di pellegrinaggio. Nuove acquisizioni lucano-pugliesi per il censimento nazionale, in "Mathera. Rivista trimestrale di storia e cultura del territorio" a. IV, 12, 2020, pp. 85-96.
BIB - Bibliografia/sitografia	Guastamacchia D., Sovereto. Villa Lamparelli dimora templare, Rimini 2006.
BIB - Bibliografia/sitografia	Ricci V., Santa Maria di Sovereto: l'origine del mito templare, in Dipanando i segreti del tempo. Studi in memoria di Gaetano Valente, a cura di Angelo D'Ambrosio, Francesco Di Palo, Molfetta 2018, pp. 117-138.
BIB - Bibliografia/sitografia	Tusino E., Santa Maria di Sovereto. Un'analisi delle diverse tesi storiografiche sulla sua origine, l'ecclesia, l'ospedale, i Templari, le confraternite edili, il simbolismo, in Atti del VI Convegno di ricerche templari (San Marino, 21-22 maggio 1988), Torino 1989, pp. 133-153.
BIB - Bibliografia/sitografia	Valente G., Sovereto: tra identità e occultismo. La "Festa Maggiore" di Terlizzi (tradizioni popolari in Puglia), Terlizzi 2008.
CM - CERTIFICAZIONE/GESTIONE DATI	
CMR - Responsabile	De Nicolo, Francesco
CMA - Anno di redazione	2024
ADP - Profilo di pubblicazione	1
OSS - Note	Scheda SCAN compilata nell'ambito del Progetto Puglia In Rete – Finanziamento: P.O.N. "Cultura e Sviluppo" 2014-2020, cofinanziato dai fondi europei (FESR), azione 6c.1.b – MINISTERO della CULTURA Segretariato Regionale per la Puglia