

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	PST
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01354454
ESC - Ente schedatore	S187
ECP - Ente competente per tutela	S187
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE DEL SUONO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	magnetofono
OGD - ALTRA DEFINIZIONE/DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	commerciale
OGDN - Altra definizione /denominazione	G.268
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	ICBSA (Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi)
LDCU - Indirizzo	Via Michelangelo Caetani, 32
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	345305
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	03/06/2004

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1962
DTSF - A	1968
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	analisi storico-scientifica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITÀ'

AUTN - Nome scelto di persona o ente	John Geloso S.A.
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTM - Motivazione/fonte	analisi storico-scientifica
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Registratore a nastro magnetico alimentato a corrente alternata. Contenitore: rettangolare in plastica dai bordi arrotondati e i lati anteriore e posteriore traforati in corrispondenza dell'altoparlante e della presa d'aria del motorino. Nella base sono inseriti il motore, i circuiti di funzionamento e l'altoparlante. Sulla superficie superiore si trovano manopole e pulsanti per il controllo delle funzioni di registrazione e riproduzione, nello specifico: tasto nero per il fermo, rosso per la registrazione, giallo per il riavvolgimento, verde per l'ascolto, inoltre sono presenti l'interruttore generale con la spia di accensione e due potenziometri per la regolazione dei toni e del volume. Le teste di registrazione e riproduzione e i due fusi per le bobine di nastro magnetico sono nascoste dietro un coperchio di plastica trasparente incernierato nella parte superiore. Sul lato frontale è presente la leva di avanzamento rapido. Sul retro del registratore si trovano una presa per il cordone di alimentazione, una presa per la cuffia, una per l'altoparlante esterno, una per il microfono e una per i telecomandi. L'apparecchio è corredata di: custodia in plastica con manico per il trasporto, microfono fisso con base, microfono dinamico e cavi. Motore: elettrico alimentato a corrente alternata. Sistema di registrazione e riproduzione del suono: registrazione elettroacustica del suono mediante trasduttore (testina) magnetico; riproduzione mediante altoparlante interno; ingresso microfonico, uscita cuffia /altoparlante esterno. Modalità d'uso: posizionare il magnetofono su una superficie stabile e collegarlo a una fonte di alimentazione regolando la tensione di ingresso tramite il selettori sul fondo del registratore (110V, 125V, 160V, 220V). Trattandosi di un registratore a bobina aperta, l'utente deve caricare il nastro magnetico sulle bobine del registratore: sollevare lo sportello trasparente e alloggiare la bobina contenente il nastro magnetico nella vaschetta di sinistra, svolgere il nastro e facendolo passare davanti alle testine magnetiche poste al centro e collegarlo alla bobina ricevente posta a destra. Sia in caso di registrazione che di riproduzione, avviare il meccanismo di trasporto del nastro per far scorrere il nastro attraverso il dispositivo.
--------------------------	--

Successivamente, impostare il magnetofono sulla modalità desiderata: registrazione o riproduzione. Nel caso della registrazione, regolare il livello del segnale di ingresso tramite il volume per garantire una Pagina 4 di 21 registrazione ottimale. Quando si è pronti, registrare il suono desiderato premendo il pulsante di registrazione. Se si desidera invece riprodurre il suono precedentemente registrato, impostare il magnetofono sulla modalità di riproduzione. Avviando il meccanismo di trasporto del nastro e premendo il pulsante di riproduzione, il suono registrato in precedenza sarà riprodotto dagli altoparlanti o dagli auricolari collegati al magnetofono. Durante la riproduzione, è possibile regolare il volume e sfruttare altre funzioni disponibili, come l'avanzamento veloce o il retrocesso veloce. Una volta completata l'attività di registrazione o riproduzione, il nastro può essere riavvolto alla posizione iniziale, se necessario.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	lato frontale
ISED - Definizione	logo
ISEZ - Descrizione	Logo
ISEL - Lingua	italiano
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	minuscolo
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a rilievo
ISEI - Trascrizione	Geloso / JG

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	lato frontale
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Nome del modello della macchina.
ISEL - Lingua	italiano
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a rilievo
ISEI - Trascrizione	G.268 / ALTA FEDELTA

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	lato superiore
ISED - Definizione	marchio
ISEZ - Descrizione	Marchio
ISEL - Lingua	italiano
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a stampa
ISEI - Trascrizione	Geloso 268 / LICENZA MAGNETOFONI CASTELLI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	lato superiore
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Informazioni relative al funzionamento della macchina.
ISEL - Lingua	italiano
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a stampa
ISEI - Trascrizione	SI / NO; 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9; RITORNO / ASCOLTO / FERMO / REGISTR.; cm. 9.5 / cm. 4.75 / cm. 2.38

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	lato posteriore
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Informazioni relative al funzionamento della macchina.
ISEL - Lingua	italiano
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a stampa
ISEI - Trascrizione	LINEA / CUFFIA CONTROLLO / ALTOPARLANTE ESTERNO; MICROFONO

NSC - Notizie storico-critiche	<p>La storia della riproduzione del suono ha radici nel XIX secolo, con le prime invenzioni che permettevano di registrare e riprodurre suoni. Nel 1877, Thomas Edison inventò il fonografo, il primo dispositivo capace di registrare e riprodurre suoni, utilizzando un cilindro di cera e un ago vibrante. Successivamente, nel 1887, Emile Berliner introdusse il grammofono, che utilizzava dischi piatti anziché cilindri. Questo permise la produzione in massa di dischi e contribuì alla diffusione della musica registrata e alla nascita dell'industria discografica. La registrazione magnetica, sviluppata nel XX secolo, rivoluzionò ulteriormente l'industria audio. Alla fine degli anni Venti del Novecento, l'ingegnere Fritz Pfleumer sviluppò il primo nastro magnetico utilizzando una striscia di carta ricoperta di materiale magnetico, offrendo una qualità audio superiore rispetto ai dischi e ai cilindri fonografici. Il primo dicembre 1932 Pfleumer concesse ad l'azienda tedesca AEG il diritto di utilizzare la sua invenzione (con brevetto datato al 1928) per costruire il primo registratore a nastro al mondo. Nel 1935 AEG presentò il primo registratore su nastro magnetico funzionante durante la Fiera Internazionale di Berlino, utilizzando un nastro magnetico in celluloido ricoperto di ossido di ferro come supporto di registrazione. Dopo la Seconda Guerra Mondiale, durante la quale la registrazione su nastro magnetico divenne un'importante tecnologia per le comunicazioni militari, questa divenne cruciale nell'industria musicale, radiofonica e cinematografica. I magnetofoni diventarono strumenti essenziali per la registrazione e la riproduzione di suoni, rivoluzionando il mondo dell'audio con una maggiore qualità del suono, flessibilità e facilità d'uso. I registratori magnetici riuscirono a garantire prestazioni migliori dei dittafoni a cilindro. Inoltre, grazie ai prezzi concorrenziali, il magnetofono ebbe l'opportunità di diffondersi in fasce della popolazione molto più ampie del tradizionale mercato dei dittafoni. Rispetto ai cilindri, il supporto magnetico poteva essere immediatamente riavvolto e registrato nuovamente. I primi registratori</p>
---------------------------------------	--

magnetici erano a filo d'acciaio, ma già negli anni '50 il nastro magnetizzato si impose come principale supporto per la registrazione fino all'affermarsi delle tecnologie digitali negli anni '90. In Italia, i primi apparecchi furono realizzati nel dopoguerra dai cugini Arrigo e Giuseppe Castelli dell'azienda Magnetofoni Castelli. Questa ditta concesse la licenza per i suoi magnetofoni alla nota azienda Geloso di Milano. Fondata nel 1931 da Giovanni Geloso, un ingegnere italo-argentino, l'azienda Geloso ha avuto un ruolo fondamentale nello sviluppo dell'audio elettromeccanico in Italia. Fin dagli esordi, Geloso si è dedicata alla produzione di apparecchiature radiofoniche e strumenti di registrazione. Negli anni Trenta e Quaranta del Novecento, Geloso ha contribuito significativamente alla diffusione della radio nel paese, fornendo apparecchiature radiofoniche di alta qualità per uso domestico e professionale. Nel dopoguerra, l'azienda ha ampliato la sua gamma di prodotti, includendo strumenti musicali e apparecchiature audio professionali come magnetofoni, amplificatori e giradischi. Durante gli anni Sessanta e Settanta, i magnetofoni Geloso divennero molto popolari in Italia tra un vasto pubblico di appassionati. Un esempio è il modello di Geloso presentato in questa scheda. La ditta ha interrotto la sua attività nel 1972.

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	metallo
MTCT - Tecnica	tecniche varie

MTW - MATERIALE COMPOSITO

MTWC - Materiale composito	plastica
-----------------------------------	----------

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	minima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	10x26x16

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	10x26x16

AS - ACCESSORI

ASS - ACCESSORIO

ASSE - Descrizione	Accessori in plastica quali: custodia per il trasporto, microfono fisso con base, microfono dinamico e cavi.
---------------------------	--

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	T 18° - 20°C UR 35 - 45%
STP - Proposte di interventi	manutenzione

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
--	----

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	New_1720810739578
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345305-03.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1720810553935
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345305-01.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1720810620956
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345305-02.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1720810672380
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021

FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345305-04.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1720810792728
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345305-05.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1720810848647
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345305-06.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1720810901474
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345305-07.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1720810952180
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345305-08.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAN - Codice identificativo	New_1720811002077
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345305-09.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1720811050574
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Dettaglio della base.
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345305-11.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1720811106692
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Dettaglio dei tasti.
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345305-10.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	voce in opera enciclopedica
BIBM - Riferimento bibliografico completo	F. Hoffmann (a cura di), Encyclopedia of Recorded Sound, vol. 1, Londra, Routledge, 2005
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	J.P.Jr Kurdyla, When Music Was Magic: History, Phonographs and Gramophones from 1879 to 1939 (Quando Musica Era Magia: Storia, Fonografi e Grammofoni dal 1879 al 1939 ed bilingue italiano /inglese), Padova, s.n., 1987
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://it.wikipedia.org/wiki/Geloso
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Geloso
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://it.wikipedia.org/wiki/Magnetofoni_Castelli
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://it.wikipedia.org/wiki/Registratore_a_nastro
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2024
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	D'Aleo, Luciano
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Di Piro, Leda
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Lopez, Massimiliano
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Ranzi, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Ranzi, Corinna