

# SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE	
TSK - Tipo scheda	SCAN
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO ICCD	
NCTR - Codice Regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00389309
ESC - Ente schedatore	S216
ECP - Ente competente per tutela	S216
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTB - Categoria generale	BENI MOBILI
SET - Settore disciplinare	Beni storici e artistici
TBC - Tipo bene culturale	Opere-oggetti d'arte
CTG - Categoria disciplinare	OGGETTI ED ELEMENTI DECORATIVI
OGD - Definizione bene	triplice cinta
OGN - Denominazione/titolo	Blocco inciso con triplice cinta o filetto
OGV - Configurazione strutturale	bene semplice
LC - LOCALIZZAZIONE	
LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Puglia
LCP - Provincia	FG
LCC - Comune	Monte Sant'Angelo
LCI - Indirizzo	Via Santa Maria di Pulsano
PVE - Diocesi	Manfredonia - Vieste - San Giovanni Rotondo
PVZ - Tipo di contesto	contesto urbano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA (BENI MOBILI)	
LDCT - Tipologia	abbazia
LDCN - Denominazione attuale	Abbazia di Santa Maria di Pulsano
LDCS - Specifiche di collocazione	camminamento verso la chiesa / ex cella dei monaci / parete sinistra
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEI - Identificativo geometria	1
GEL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	

(longitudine Est)	15.908299826
GECY - Coordinata y (latitudine Nord)	41.676031505
<b>GPB - BASE CARTOGRAFICA</b>	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2023
GPBU - Indirizzo web (URL)	<a href="https://maps.app.goo.gl/k3Y65GVsCwaoSkDT6">https://maps.app.goo.gl/k3Y65GVsCwaoSkDT6</a>
<b>DT - CRONOLOGIA/DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	SECOLI/ ARCHI DI SECOLI/ XII-XIII
ATB - Ambito culturale	ambito pugliese
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
DES - Descrizione del bene	<p>"Il blocco lapideo è murato sulla parete sinistra, poco oltre l'inferriata, di una delle vecchie celle dei monaci poste lungo il camminamento che conduce alla chiesa e oggi adibita a deposito di materiale. Su di esso è incisa una singolare Triplice Cinta. Nel quadrato più interno del graffito, inciso secondo lo schema classico, sono infatti tracciati, anche se in modo meno leggibile, altri quadrati, con l'ultimo dominato da un marcato segno di croce prolungato verso l'alto. A sinistra della Cinta compaiono otto linee orizzontali sovrapposte e inclinate, interpretate da Francesco Maulucci come gradini di una scala (segno spesso presente in ambienti micaelici), laddove il numero otto rinvierrebbe al primo giorno dopo la creazione, agli otto superstiti dell'Arca di Noè o agli otto cavalieri del Tempio. Sopra i segmenti è inciso invece un simbolo che, più grande e con un tratto molto più profondo, è presente anche alla destra della Cinta; è lo stemma dell'Ordine Pulsanese: una sorta di 'm' con l'asta centrale che si innalza a formare una croce. Entrambi gli stemmi sono contornati da alcuni orbicoli e quello più grande, ai due lati, anche dalle lettere S e P, forse un rimando alle iniziali di «Sancta Maria Pulsanensis». Gli orbicoli sono stati invece interpretati come simboli della riduzione della materia all'infinitesimale, quando essa, persi i suoi caratteri fisici, diviene un punto fermo, la monade per eccellenza, la Divinità.</p>
ELR - Iscrizioni/elementi di rilievo	S / P
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il blocco fu rinvenuto nel 1999 durante una campagna di scavi. Dovrebbe trattarsi di un elemento di reimpiego, come dimostrano l'iscrizione capovolta in alto e la faccia ora murata un tempo a vista. Le iscrizioni su di esso incise ne documentano una originaria e singolare importanza rapportata da Francesco Paolo Maulucci a una simbologia sacra legata al pellegrinaggio micaelico garganico e all'ordine dei Templari. Il graffito contenente nove (pare) quadrati – quelli estranei alla triade classica furono forse aggiunti in seguito, quando la Cinta risultava già consunta e si decise di caricare il vecchio graffito di significati legati anche all'ordine pulsanese – potrebbe rinviare, secondo Paulucci, ai tre voti degli ordini e agli otto cavalieri del Tempio con il nono Gran Maestro. Laddove la nuova 'labirintica' figura così ottenuta, cara ai Templari, poteva simboleggiare per lo studioso il difficile e intricato percorso iniziatico degli adepti per arrivare alla Verità. Percorso fatto di vari stadi, i primi più facilmente raggiungibili – evocati dai tre quadrati del simbolo classico uniti tra</p>

loro – gli ultimi, rappresentati dai quadrati più piccoli, di difficile o impossibile accesso perché più vicini all'Essenza Divina, simboleggiata dalla croce centrale.

#### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia/tecnica- materiale composito</b>	Opere-oggetti d'arte/ pietra/ incisione
---	---

#### MIS - MISURE

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
------------------------------	-------------------

<b>MISU - Unità di misura</b>	m
-------------------------------	---

<b>MISM - Valore</b>	nr
----------------------	----

<b>CDG - Condizione giuridica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
-----------------------------------	------------------------------------

<b>BPT - Provvedimenti amministrativi-sintesi</b>	dato non disponibile
---	----------------------

<b>STC - Stato di conservazione</b>	discreto
-------------------------------------	----------

#### DO - DOCUMENTAZIONE

##### DCM - DOCUMENTO

<b>DCMN - Codice identificativo</b>	New_1719221503019
---	-------------------

<b>DCMP - Tipo/supporto /formato</b>	documentazione fotografica/ file digitale jpg
--	---

<b>DCMM - Titolo/didascalia</b>	Blocco inciso con triplice cinta o filetto - Abbazia di Santa Maria di Pulsano - Monte Sant'Angelo (FG).
---------------------------------	--

<b>DCMR - Riferimento cronologico</b>	2023
---	------

<b>DCME - Ente proprietario</b>	S216
---------------------------------	------

<b>DCMK - Nome file</b>	S216_ID990.8_01.jpg
-------------------------	---------------------

##### DCM - DOCUMENTO

<b>DCMN - Codice identificativo</b>	New_1719221530711
---	-------------------

<b>DCMP - Tipo/supporto /formato</b>	documentazione fotografica/ file digitale jpg
--	---

<b>DCMM - Titolo/didascalia</b>	Blocco inciso con triplice cinta o filetto - Abbazia di Santa Maria di Pulsano - Monte Sant'Angelo (FG).
---------------------------------	--

<b>DCMR - Riferimento cronologico</b>	2023
---	------

<b>DCMW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.centro-studi-triplice-cinta.com/products/monte-santangelo-fg3/">https://www.centro-studi-triplice-cinta.com/products/monte-santangelo-fg3/</a>
---------------------------------------	---

<b>DCMK - Nome file</b>	S216_ID990.8_02.jpg
-------------------------	---------------------

<b>DCMT - Note</b>	foto: arch. Sabrina Centonze.
--------------------	-------------------------------

##### DCM - DOCUMENTO

<b>DCMN - Codice identificativo</b>	New_1719221551751
---	-------------------

<b>DCMP - Tipo/supporto /formato</b>	documentazione fotografica/ file digitale jpg
--	---

<b>DCMM - Titolo/didascalia</b>	Blocco inciso con triplice cinta o filetto - Abbazia di Santa Maria di Pulsano - Monte Sant'Angelo (FG).
---------------------------------	--

<b>DCMR - Riferimento</b>	
---------------------------	--

<b>cronologico</b>	2023
<b>DCMW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.centro-studi-triplice-cinta.com/products/monte-santangelo-fg3/">https://www.centro-studi-triplice-cinta.com/products/monte-santangelo-fg3/</a>
<b>DCMK - Nome file</b>	S216_ID990.8_03.jpg
<b>DCMT - Note</b>	foto: arch. Sabrina Centonze.
<b>BIB - Bibliografia/sitografia</b>	Maulucci Francesco Paolo, La triplice cinta sacra, in 20° Convegno Nazionale sulla Preistoria-Protostoria-Storia della Daunia, Atti del convegno, San Severo 27-28 novembre 1999, a cura di Armando Gravina, Archeoclub di San Severo, San Severo 2000, pp. 53-54.
<b>BIB - Bibliografia/sitografia</b>	Maulucci Francesco Paolo, Devia, chiesa-città templare, in 24° Convegno Nazionale sulla Preistoria-Protostoria-Storia della Daunia, Atti del convegno, San Severo 29-30 novembre 2003, a cura di Armando Gravina, Archeoclub di San Severo, San Severo 2004, pp. 148-149.
<b>BIB - Bibliografia/sitografia</b>	Maulucci Francesco Paolo, Il Gargano alle luci dell'alba. Indagini di archeologia cristiana, Foggia, Grenzi, 2002, pp. 92, 93 fig., 98, 113 fig.
<b>BIB - Bibliografia/sitografia</b>	Maulucci Francesco Paolo, Castelfiorentino. Archeologia e simbologia nella Daunia dei Templari, Foggia, Bastogi, 2008, pp. 31, 33-36.
<b>BIB - Bibliografia/sitografia</b>	Maulucci Francesco Paolo, I graffiti di Canosa di Puglia: secc. XII e XIII, in Canosa ricerche storiche 2007, Atti del convegno, Canosa di Puglia; 2007, a cura di Liana Bertoldi Lenoci, Martina Franca, Edizioni Pugliesi, 2008, pp. 240-241.
<b>CM - CERTIFICAZIONE/GESTIONE DATI</b>	
<b>CMR - Responsabile</b>	Cleopazzo, Nicola
<b>CMA - Anno di redazione</b>	2024
<b>ADP - Profilo di pubblicazione</b>	1
<b>OSS - Note</b>	Scheda SCAN compilata nell'ambito del Progetto Puglia In Rete – Finanziamento: P.O.N. “Cultura e Sviluppo” 2014-2020, cofinanziato dai fondi europei (FESR), azione 6c.1.b – MINISTERO della CULTURA Segretariato Regionale per la Puglia