

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo scheda SCAN

LIR - Livello catalogazione P

NCT - CODICE UNIVOCO ICCD

NCTR - Codice Regione 16

NCTN - Numero catalogo generale 00389309

ESC - Ente schedatore S216

ECP - Ente competente per tutela S216

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC storico e artistico

CTB - Categoria generale BENI MOBILI

SET - Settore disciplinare Beni storici e artistici

TBC - Tipo bene culturale Opere-oggetti d'arte

CTG - Categoria disciplinare OGGETTI ED ELEMENTI DECORATIVI

OGD - Definizione bene triplice cinta

OGN - Denominazione/titolo Blocco inciso con triplice cinta o filetto

OGV - Configurazione strutturale bene semplice

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato ITALIA

LCR - Regione Puglia

LCP - Provincia FG

LCC - Comune Monte Sant'Angelo

LCI - Indirizzo Via Santa Maria di Pulsano

PVE - Diocesi Manfredonia - Vieste - San Giovanni Rotondo

PVZ - Tipo di contesto contesto urbano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA (BENI MOBILI)

LDCT - Tipologia abbazia

LDCN - Denominazione attuale Abbazia di Santa Maria di Pulsano

LDCS - Specifiche di collocazione camminamento verso la chiesa / ex cella dei monaci / parete sinistra

GE - GEOREFERENZIAZIONE

GEI - Identificativo geometria 1

GEL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GET - Tipo di georeferenziazione georeferenziazione puntuale

GEP - Sistema di riferimento WGS84

GEC - COORDINATE

GECX - Coordinata x

(longitudine Est)	15.908299826
GECY - Coordinata y (latitudine Nord)	41.676031505
GPB - BASE CARTOGRAFICA	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2023
GPBU - Indirizzo web (URL)	https://maps.app.goo.gl/k3Y65GVsCwaoSkDT6
DT - CRONOLOGIA/DEFINIZIONE CULTURALE	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	SECOLI/ ARCHI DI SECOLI/ XII-XIII
ATB - Ambito culturale	ambito pugliese
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione del bene	<p>"I blocco lapideo è murato sulla parete sinistra, poco oltre l'inferriata, di una delle vecchie celle dei monaci poste lungo il camminamento che conduce alla chiesa e oggi adibita a deposito di materiale. Su di esso è incisa una singolare Triplice Cinta. Nel quadrato più interno del graffito, inciso secondo lo schema classico, sono infatti tracciati, anche se in modo meno leggibile, altri quadrati, con l'ultimo dominato da un marcato segno di croce prolungato verso l'alto. A sinistra della Cinta compaiono otto linee orizzontali sovrapposte e inclinate, interpretate da Francesco Maulucci come gradini di una scala (segno spesso presente in ambienti micaelici), laddove il numero otto rinvierebbe al primo giorno dopo la creazione, agli otto superstiti dell'Arca di Noè o agli otto cavalieri del Tempio. Sopra i segmenti è inciso invece un simbolo che, più grande e con un tratto molto più profondo, è presente anche alla destra della Cinta; è lo stemma dell'Ordine Pulsanese: una sorta di 'm' con l'asta centrale che si innalza a formare una croce. Entrambi gli stemmi sono contornati da alcuni orbicoli e quello più grande, ai due lati, anche dalle lettere S e P, forse un rimando alle iniziali di «Sancta Maria Pulsanensis». Gli orbicoli sono stati invece interpretati come simboli della riduzione della materia all'infinitesimale, quando essa, persi i suoi caratteri fisici, diviene un punto fermo, la monade per eccellenza, la Divinità.</p>
ELR - Iscrizioni/elementi di rilievo	S / P
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il blocco fu rinvenuto nel 1999 durante una campagna di scavi. Dovrebbe trattarsi di un elemento di reimpiego, come dimostrano l'iscrizione capovolta in alto e la faccia ora murata un tempo a vista. Le iscrizioni su di esso incise ne documentano una originaria e singolare importanza rapportata da Francesco Paolo Maulucci a una simbologia sacra legata al pellegrinaggio micaelico garganico e all'ordine dei Templari. Il graffito contenente nove (pare) quadrati – quelli estranei alla triade classica furono forse aggiunti in seguito, quando la Cinta risultava già consunta e si decise di caricare il vecchio graffito di significati legati anche all'ordine pulsanese – potrebbe rinviare, secondo Paulucci, ai tre voti degli ordini e agli otto cavalieri del Tempio con il nono Gran Maestro. Laddove la nuova 'labirintica' figura così ottenuta, cara ai Templari, poteva simboleggiare per lo studioso il difficile e intricato percorso iniziatico degli adepti per arrivare alla Verità. Percorso fatto di vari stadi, i primi più facilmente raggiungibili – evocati dai tre quadrati del simbolo classico uniti tra</p>

loro – gli ultimi, rappresentati dai quadrati più piccoli, di difficile o impossibile accesso perché più vicini all'Essenza Divina, simboleggiata dalla croce centrale.

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia/tecnica-materiale composito Opere-oggetti d'arte/ pietra/ incisione

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura altezza x lunghezza

MISU - Unità di misura m

MISM - Valore nr

CDG - Condizione giuridica proprietà Ente religioso cattolico

BPT - Provvedimenti amministrativi-sintesi dato non disponibile

STC - Stato di conservazione discreto

DO - DOCUMENTAZIONE

DCM - DOCUMENTO

DCMN - Codice identificativo New_1719221503019

DCMP - Tipo/supporto /formato documentazione fotografica/ file digitale jpg

DCMM - Titolo/didascalia Blocco inciso con triplice cinta o filetto - Abbazia di Santa Maria di Pulsano - Monte Sant'Angelo (FG).

DCMR - Riferimento cronologico 2023

DCME - Ente proprietario S216

DCMK - Nome file S216_ID990.8_01.jpg

DCM - DOCUMENTO

DCMN - Codice identificativo New_1719221530711

DCMP - Tipo/supporto /formato documentazione fotografica/ file digitale jpg

DCMM - Titolo/didascalia Blocco inciso con triplice cinta o filetto - Abbazia di Santa Maria di Pulsano - Monte Sant'Angelo (FG).

DCMR - Riferimento cronologico 2023

DCMW - Indirizzo web (URL) <https://www.centro-studi-triplice-cinta.com/products/monte-santangelo-fg3/>

DCMK - Nome file S216_ID990.8_02.jpg

DCMT - Note foto: arch. Sabrina Centonze.

DCM - DOCUMENTO

DCMN - Codice identificativo New_1719221551751

DCMP - Tipo/supporto /formato documentazione fotografica/ file digitale jpg

DCMM - Titolo/didascalia Blocco inciso con triplice cinta o filetto - Abbazia di Santa Maria di Pulsano - Monte Sant'Angelo (FG).

DCMR - Riferimento

cronologico	2023
DCMW - Indirizzo web (URL)	https://www.centro-studi-triplice-cinta.com/products/monte-santangelo-fg3/
DCMK - Nome file	S216_ID990.8_03.jpg
DCMT - Note	foto: arch. Sabrina Centonze.
BIB - Bibliografia/sitografia	Maulucci Francesco Paolo, La triplice cinta sacra, in 20° Convegno Nazionale sulla Preistoria-Protostoria-Storia della Daunia, Atti del convegno, San Severo 27-28 novembre 1999, a cura di Armando Gravina, Archeoclub di San Severo, San Severo 2000, pp. 53-54.
BIB - Bibliografia/sitografia	Maulucci Francesco Paolo, Devia, chiesa-città templare, in 24° Convegno Nazionale sulla Preistoria-Protostoria-Storia della Daunia, Atti del convegno, San Severo 29-30 novembre 2003, a cura di Armando Gravina, Archeoclub di San Severo, San Severo 2004, pp. 148-149.
BIB - Bibliografia/sitografia	Maulucci Francesco Paolo, Il Gargano alle luci dell'alba. Indagini di archeologia cristiana, Foggia, Grenzi, 2002, pp. 92, 93 fig., 98, 113 fig.
BIB - Bibliografia/sitografia	Maulucci Francesco Paolo, Castelfiorentino. Archeologia e simbologia nella Daunia dei Templari, Foggia, Bastogi, 2008, pp. 31, 33-36.
BIB - Bibliografia/sitografia	Maulucci Francesco Paolo, I graffiti di Canosa di Puglia: secc. XII e XIII, in Canosa ricerche storiche 2007, Atti del convegno, Canosa di Puglia; 2007, a cura di Liana Bertoldi Lenoci, Martina Franca, Edizioni Pugliesi, 2008, pp. 240-241.
CM - CERTIFICAZIONE/GESTIONE DATI	
CMR - Responsabile	Cleopazzo, Nicola
CMA - Anno di redazione	2024
ADP - Profilo di pubblicazione	1
OSS - Note	Scheda SCAN compilata nell'ambito del Progetto Puglia In Rete – Finanziamento: P.O.N. “Cultura e Sviluppo” 2014-2020, cofinanziato dai fondi europei (FESR), azione 6c.1.b – MINISTERO della CULTURA Segretariato Regionale per la Puglia