

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo scheda SCAN

LIR - Livello catalogazione P

NCT - CODICE UNIVOCO ICCD

NCTR - Codice Regione 16

NCTN - Numero catalogo generale 00389387

ESC - Ente schedatore S216

ECP - Ente competente per tutela S216

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC storico e artistico

CTB - Categoria generale BENI MOBILI

SET - Settore disciplinare Beni storici e artistici

TBC - Tipo bene culturale Opere-oggetti d'arte

CTG - Categoria disciplinare ELEMENTI ARCHITETTONICI

OGD - Definizione bene portale

OGN - Denominazione/titolo Portale principale della chiesa di San Giovanni al Sepolcro

OGV - Configurazione strutturale bene complesso

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato ITALIA

LCR - Regione Puglia

LCP - Provincia BR

LCC - Comune Brindisi

LCI - Indirizzo Via S. Giovanni al Sepolcro, 5, 72100 Brindisi BR

PVE - Diocesi Brindisi - Ostuni

PVZ - Tipo di contesto contesto urbano

GE - GEOREFERENZIAZIONE

GEI - Identificativo geometria 1

GEL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GET - Tipo di georeferenziazione georeferenziazione puntuale

GEP - Sistema di riferimento WGS84

GEC - COORDINATE

GECX - Coordinata x (longitudine Est) 17.942937799

GECY - Coordinata y (latitudine Nord) 40.638891636

GPB - BASE CARTOGRAFICA

GPBB - Descrizione sintetica Google Maps

GPBT - Data 2024

GPBU - Indirizzo web (URL)	https://maps.app.goo.gl/aXXbpUVzVrPFU3f97
DT - CRONOLOGIA/DEFINIZIONE CULTURALE	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	SECOLI/ ARCHI DI SECOLI/ XI-XII
ATB - Ambito culturale	ambito pugliese
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione del bene	<p>Il portale è incorniciato da un protiro cuspidato che poggia su due colonne sostenute alla base da leoni stilofori accucciati e sormontate da capitelli decorati con figure fantastiche. I due capitelli presentano differenti decorazioni: in quello di destra due uccelli dal collo lungo rivolgono la loro testa per afferrare le orecchie di una figura messa allo spigolo del capitello; il corpo e le zampe di questi rapaci occupano gli spigoli del capitello, mentre l'ampia coda e l'ala di ognuno si ripiegano sulla faccia frontale. Nel capitello sinistro sono invece scolpite otto figure, quattro al centro di ogni facciata e quattro agli spigoli. Le prime sono abbigliate con una tunica dalle maniche ampie ed hanno una corona sul capo, le seconde invece hanno soltanto il perizoma. Tutte e otto si tengono per mano e sembra che stiano per iniziare una danza con movimenti armoniosi e leggeri. I personaggi ornati di corona in testa hanno un atteggiamento solenne e contrastano con le figure seminude. Gli stipiti del portale presentano una decorazione caratterizzata da minuscole figure che popolano i tradizionali tralci sinuosi, con i consueti intercalari di coppie di uccelli affrontati o addossati. Nell'architrave la decorazione è costituita da fogliami d'acanto spinoso su una cornice con ovuli alternati a dentelli. Tra le figure che popolano gli stipiti ci sono una nereide assisa su un mostro marino; l'elefante simbolo di purezza istintiva; il cervo contrapposto al drago a simboleggiare la lotta del Bene contro il Male. L'esito vittorioso della lotta tra Bene e Male ritorna in altre tre scene: un leone che abbatte il toro, un grifo che estrae un serpente dalla bocca di un cervo e un'aquila che scruta la gola di un serpente, sotto lo sguardo allarmato di un aquilotto. Centro compositivo dello stipite, e allineato, a metterne in risalto il significato, al guerriero che uccide il drago su quello opposto, è il Sansone dai lunghi capelli che sloga le mascelle del leone con la sola forza delle mani. In merito al messaggio religioso di questa complessa decorazione scultorea, è stata individuata ne il Fisiologo (bestiario del II secolo d.C. in cui, attraverso gli esempi del regno animale, sono illustrate e divulgate in forma allegorica le dottrine dogmatiche e morali del cristianesimo), la chiave di lettura utile per comprendere le scene raffigurate.</p>
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia/tecnica-materiale composito	Opere-oggetti d'arte/ pietra/ scalpellatura
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISU - Unità di misura	m
MISM - Valore	nr
CDG - Condizione giuridica	proprietà Ente religioso cattolico
BPT - Provvedimenti amministrativi-sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE**DCM - DOCUMENTO**

DCMN - Codice identificativo	New_1717424569285
DCMP - Tipo/supporto /formato	documentazione fotografica/ file digitale jpg
DCMM - Titolo/didascalia	San Giovanni al Sepolcro (BR). Portale principale.
DCMR - Riferimento cronologico	2023
DCME - Ente proprietario	S216
DCMK - Nome file	S216_PiR_ID107_01.jpg
BIB - Bibliografia/sitografia	Belli D'Elia P., La Chiesa di San Giovanni al Sepolcro a Brindisi, in Belli D'Elia P., Puglia Romanica, Milano 2003, pp. 299-300.
BIB - Bibliografia/sitografia	De Giorgi M. La chiesa di San Giovanni al Sepolcro a Brindisi. Appunti per un percorso della 'copia' tra le sue 'copie', in Guastella M., La donazione "Il tempietto", Galatina 2018, pp. 10-22.
BIB - Bibliografia/sitografia	Marinazzo M., Pennetta A., Ecclesiam Sancti Sepulchri, Brindisi 2008.
BIB - Bibliografia/sitografia	Moscardino G., La chiesa San Giovanni al Sepolcro di Brindisi nella storia dell'arte, Brindisi 1961.
BIB - Bibliografia/sitografia	Pasquale M., Matichecchia G., Note sull'apparato decorativo delle chiese brindisine di San Giovanni al Sepolcro e San Benedetto, in Matichecchia G. (a cura di), S. Giovanni al Sepolcro e S. Benedetto a Brindisi: un restauro per la città, Bari 2001.
BIB - Bibliografia/sitografia	Sciarra B., La chiesa del S. Giovanni al Sepolcro in Brindisi, 1962.

CM - CERTIFICAZIONE/GESTIONE DATI

CMR - Responsabile	Perrini, Pietro
CMA - Anno di redazione	2024
ADP - Profilo di pubblicazione	1
OSS - Note	Scheda SCAN compilata nell'ambito del Progetto Puglia In Rete – Finanziamento: P.O.N. "Cultura e Sviluppo" 2014-2020, cofinanziato dai fondi europei (FESR), azione 6c.1.b – MINISTERO della CULTURA Segretariato Regionale per la Puglia