

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE	
TSK - Tipo scheda	SCAN
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO ICCD	
NCTR - Codice Regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00389387
ESC - Ente schedatore	S216
ECP - Ente competente per tutela	S216
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTB - Categoria generale	BENI MOBILI
SET - Settore disciplinare	Beni storici e artistici
TBC - Tipo bene culturale	Opere-oggetti d'arte
CTG - Categoria disciplinare	ELEMENTI ARCHITETTONICI
OGD - Definizione bene	portale
OGN - Denominazione/titolo	Portale principale della chiesa di San Giovanni al Sepolcro
OGV - Configurazione strutturale	bene complesso
LC - LOCALIZZAZIONE	
LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Puglia
LCP - Provincia	BR
LCC - Comune	Brindisi
LCI - Indirizzo	Via S. Giovanni al Sepolcro, 5, 72100 Brindisi BR
PVE - Diocesi	Brindisi - Ostuni
PVZ - Tipo di contesto	contesto urbano
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEI - Identificativo geometria	1
GEL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x (longitudine Est)	17.942937799
GECY - Coordinata y (latitudine Nord)	40.638891636
GPB - BASE CARTOGRAFICA	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2024

**GPBU - Indirizzo web
(URL)**

<https://maps.app.goo.gl/aXXbpUVzVrPFU3f97>

DT - CRONOLOGIA/DEFINIZIONE CULTURALE

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Fascia cronologica
/periodo**

SECOLI/ ARCHI DI SECOLI/ XI-XII

ATB - Ambito culturale

ambito pugliese

DA - DATI ANALITICI

Il portale è incorniciato da un protiro cuspidato che poggia su due colonne sostenute alla base da leoni stilofori accucciati e sormontate da capitelli decorati con figure fantastiche. I due capitelli presentano differenti decorazioni: in quello di destra due uccelli dal collo lungo rivolgono la loro testa per afferrare le orecchie di una figura messa allo spigolo del capitello; il corpo e le zampe di questi rapaci occupano gli spigoli del capitello, mentre l'ampia coda e l'ala di ognuno si ripiegano sulla faccia frontale. Nel capitello sinistro sono invece scolpite otto figure, quattro al centro di ogni facciata e quattro agli spigoli. Le prime sono abbigliate con una tunica dalle maniche ampie ed hanno una corona sul capo, le seconde invece hanno soltanto il perizoma. Tutte e otto si tengono per mano e sembra che stiano per iniziare una danza con movimenti armoniosi e leggeri. I personaggi ornati di corona in testa hanno un atteggiamento solenne e contrastano con le figure seminude. Gli stipiti del portale presentano una decorazione caratterizzata da minuscole figure che popolano i tradizionali tralci sinuosi, con i consueti intercalari di coppie di uccelli affrontati o addossati. Nell'architrave la decorazione è costituita da fogliami d'acanto spinoso su una cornice con ovuli alternati a dentelli. Tra le figure che popolano gli stipiti ci sono una nereide assisa su un mostro marino; l'elefante simbolo di purezza istintiva; il cervo contrapposto al drago a simboleggiare la lotta del Bene contro il Male. L'esito vittorioso della lotta tra Bene e Male ritorna in altre tre scene: un leone che abbatte il toro, un grifo che estrae un serpe dalla bocca di un cervo e un'aquila che scruta la gola di un serpente, sotto lo sguardo allarmato di un aquilotto. Centro compositivo dello stipite, e allineato, a metterne in risalto il significato, al guerriero che uccide il drago su quello opposto, è il Sansone dai lunghi capelli che sloga le mascelle del leone con la sola forza delle mani. In merito al messaggio religioso di questa complessa decorazione scultorea, è stata individuata ne il Fisiologo (bestiario del II secolo d.C. in cui, attraverso gli esempi del regno animale, sono illustrate e divulgate in forma allegorica le dottrine dogmatiche e morali del cristianesimo), la chiave di lettura utile per comprendere le scene raffigurate.

MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia/tecnica-
materiale composito**

Opere-oggetti d'arte/ pietra/ scalpellatura

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura

altezzaxlunghezzaxlarghezza

MISU - Unità di misura

m

MISM - Valore

nr

CDG - Condizione giuridica

proprietà Ente religioso cattolico

**BPT - Provvedimenti
amministrativi-sintesi**

no

DO - DOCUMENTAZIONE**DCM - DOCUMENTO**

DCMN - Codice identificativo	New_1717424569285
DCMP - Tipo/supporto /formato	documentazione fotografica/ file digitale jpg
DCMM - Titolo/didascalia	San Giovanni al Sepolcro (BR). Portale principale.
DCMR - Riferimento cronologico	2023
DCME - Ente proprietario	S216
DCMK - Nome file	S216_PiR_ID107_01.jpg
BIB - Bibliografia/sitografia	Belli D'Elia P., La Chiesa di San Giovanni al Sepolcro a Brindisi, in Belli D'Elia P., Puglia Romanica, Milano 2003, pp. 299-300.
BIB - Bibliografia/sitografia	De Giorgi M. La chiesa di San Giovanni al Sepolcro a Brindisi. Appunti per un percorso della 'copia' tra le sue 'copie', in Guastella M., La donazione "Il tempietto", Galatina 2018, pp. 10-22.
BIB - Bibliografia/sitografia	Marinazzo M., Pennetta A., Ecclesiam Sancti Sepulchri, Brindisi 2008.
BIB - Bibliografia/sitografia	Moscardino G., La chiesa San Giovanni al Sepolcro di Brindisi nella storia dell'arte, Brindisi 1961.
BIB - Bibliografia/sitografia	Pasquale M., Maticheccia G., Note sull'apparato decorativo delle chiese brindisine di San Giovanni al Sepolcro e San Benedetto, in Maticheccia G. (a cura di), S. Giovanni al Sepolcro e S. Benedetto a Brindisi: un restauro per la città, Bari 2001.
BIB - Bibliografia/sitografia	Sciarra B., La chiesa del S. Giovanni al Sepolcro in Brindisi, 1962.

CM - CERTIFICAZIONE/GESTIONE DATI

CMR - Responsabile	Perrini, Pietro
CMA - Anno di redazione	2024
ADP - Profilo di pubblicazione	1
OSS - Note	Scheda SCAN compilata nell'ambito del Progetto Puglia In Rete – Finanziamento: P.O.N. “Cultura e Sviluppo” 2014-2020, cofinanziato dai fondi europei (FESR), azione 6c.1.b – MINISTERO della CULTURA Segretariato Regionale per la Puglia