

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00455201
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente	S251

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero	1

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	universitario
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo degli Istituti Anatomici
LDCU - Indirizzo	corso Massimo d'Azeglio 52
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di antropologia criminale "Cesare Lombroso"
LDCS - Specifiche	deposito climatizzato

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	IT SMAUT Museo Lombroso 323
INVD - Data	2014

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Museo Lombroso 323
INVD - Data	2005

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1910
INVD - Data	1992

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	università
-------------------------	------------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	pubblica
------------------------------	----------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Istituto di Medicina Legale
-----------------------------	-----------------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Istituto di Medicina Legale
---	-----------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	corso Galileo Galilei 22
---	--------------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Antropologia Criminale
--------------------------------------	---------------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	secondo piano
--------------------------	---------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1947
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	2012
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	università
-------------------------	------------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	pubblica
------------------------------	----------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
-----------------------------	----------------------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo degli Istituti Anatomici
---	----------------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Michelangelo 32
---	---------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Psichiatria e Antropologia Criminale
--------------------------------------	---

<b>PRCS - Specifiche</b>	piano terra
--------------------------	-------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1896
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1947
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	università
-------------------------	------------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	pubblica
------------------------------	----------

<b>PRCD - Denominazione</b>	ex Convento di San Francesco da Paola
-----------------------------	---------------------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Po 18
---	-----------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Psichiatria e Criminologia
--------------------------------------	-------------------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	primo piano
--------------------------	-------------

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1892
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1896
---------------------------	------

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
----------------------------------	---------------

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1893
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1897
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
-------------------------------------	-----------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
-------------------------------------	----------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito carcerario
-----------------------------	-------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
---	----------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
---	-----------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartoncino
--------------------------------	------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta foderata in tela
--------------------------------	------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ carboncino, inchiostro, lapis, tempera
--------------------------------	---

#### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	134
<b>MISL - Larghezza</b>	75
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Buone condizioni conservative a seguito dell'intervento di restauro (2015)
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2015
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Silvia Perona
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Il cartellone riproduce una figura maschile nuda, stante, con baffi, in posizione eretta, con 25 tatuaggi sul corpo, di Francesco Spiteri. A ciascun tatuaggio è assegnato un numero, al quale a volte corrisponde una didascalia, esplicativa del significato del tatuaggio attribuito da Spiteri. Le didascalie si trovano ai lati della figura. Sul braccio destro sono raffigurati: una donna alata e incoronata, recante nella mano destra una freccia, nella sinistra due cuori, che sovrasta un fiore, la scritta "amore e speranza", due ramoscelli incrociati, sotto ai quali c'è la scritta "Dudu"; tra due peni, vi compaiono le scritte "Jeanne", "Zobeida", "Ben-Caducia", "Fatuma"; al di sotto vi sono un sole, un cuore trafitto da una freccia, sanguinante, che sovrasta due cuori più piccoli, anch'essi con gocce di sangue; un bracciale a modi rombi, e infine un anello sull'indice. Sul petto, sono raffigurati: una donna in abito da ballerina che sorregge con la mano sinistra una colomba; un'aquila sovrastata da un cuore circondato da tre punti e da un ramo di fiori; una croce; un gallo; tre punti che formano un triangolo; un leone adulto e, sotto, uno più piccolo; una donna con veli recante in mano un fiore; una donna in abiti orientali sormontata da una croce con mezzelune e infine, sul pene, un pesce con le iniziali "M S" legate da rami fioriti. Sul braccio sinistro, sono presenti: una sirena che nelle mani ha un pesce e un'ancora; un guerriero con elmo, scudo e spada; un ramo con foglie, circondato da iscrizioni in lingua araba e da ideogrammi; una mezzaluna e una stella a quattro punte; una ruota; due cuori trafitti da frecce legati da una catena e un'ancora; un braccialetto a punti. Sulla gamba destra sono raffigurati: una donna in costume tradizionale vicino a un cuore e alla scritta "Emilia Spiteri"; una donna in abiti orientali recante nella mano destra un ventaglio, nella sinistra un calice; una mano che reca un fiore; la scritta "Prise sfax 1881 13 Juillet"; tre donne in costume tradizionale; un'ancora con catena e in calce la scritta "Fortunata Ferri". Infine, sulla gamba sinistra sono raffigurati: una donna in costume orientale, recante nella mano sinistra un calice, che sovrasta la scritta "Caroline Spiteri"; una mano che impugna un pugnale orientale, con la scritta "Isola Clementina".</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31A71; 31A51511
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31A72; 44B191; 31A458; 45C15(ARROW); 31A221; 25G411; 49L8; 31A223612; 24A6; 41D2662; 41D2664

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31A72; 41D211; 34B231; 31A221; 25F33(EAGLE); 48AA98311; 25G411; 11D123; 34B232; 49D33; 49D36;25F23(LION); 41D211; 24B3;25F25
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92I73; 25F25; 46C215 (ANCHOR); 45D313; 45C221; 41C13; 48AA98311; 25G411; 49L8; 24B3; 24D; 31A221; 45C15(ARROW);
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41C322; 41D262; 31A72; 41D211; 49L8; 25G411
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31A72; 41C322; 31AA2543; 45C13(DAGGER); 49L8
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Antropologia; Antropologia criminale; Psichiatria
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Persone e gruppi:Scienziati:Lombroso
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Patrimonio artistico; Attività:Tatuaggi
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Persone:Donna; Strumenti:Corona; Organismi:Ali; Oggetti:Armi:Armi bianche:Frecce; Organismi:Apparato circolatorio: Cuore; Organismi: Piante:Fiori; Forme:Documenti:Iscrizioni; Organismi:Apparato genitale maschile:Pene; Spazio:Universo:Corpi celesti:Stelle:Sole; Oggetti:Abbigliamento:Braccialetti; Oggetti:Abbigliamento:Anelli
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Persone:Donna; Oggetti:Abbigliamento:Indumenti:Abiti:Abiti femminili; Organismi:Animali:Cordati:Amnioti:Uccelli:Columbiformi: Columbidi:Colombi; Organismi:Apparato circolatorio: Cuore; Organismi:Animali:Cordati:Amnioti:Uccelli:Acciptridi:Aquile; Organismi:Piante:Fusti:Rami; Organismi:Piante:Fiori; Oggetti:Oggetti sacri:Oggetti sacri cristiani:Croce; Organismi:Animali:Polli:Galli; Strumenti:Figure geometriche piane:Poligoni:Triangoli; Strumenti: Figure geometriche piane:Cerchi; Organismi:Animali:Mammiferi: Carnivori:Felidi:Leoni; Oggetti:Abbigliamento:Indumenti:Abiti:Abiti femminili; Spazio:Universo:Corpi celesti:Satelliti:Luna; Organismi: Animali:Animali Acquatici:Pesci
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Forme:Esseri immaginari:Sirene; Organismi:Animali:Animali Acquatici:Pesci; Oggetti:Mezzi di trasporto:Attrezzature navali: Ancora; Persone:Militari:Soldati; Oggetti:Elmi; Oggetti:Armi:Armi bianche: Spade; Organismi:Piante:Fusti:Rami; Organismi:Piante:Fiori; Forme:Documenti:Iscrizioni; Spazio:Universo:Corpi celesti:Satelliti: Luna; Spazio:Universo:Corpi celesti:Stelle; Organismi:Apparato circolatorio: Cuore; Oggetti:Armi:Armi bianche:Frecce;
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti:Oggetti sacri:Oggetti sacri cristiani:Calice; Oggetti: Abbigliamento:Accessori per l'abbigliamento:Ventagli; Persone: Donna; Oggetti:Abbigliamento:Indumenti:Abiti:Abiti femminili; Forme:Documenti:Iscrizioni; Organismi:Piante:Fiori
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Persone:Donna; Oggetti:Oggetti sacri:Oggetti sacri cristiani:Calice; Organismi:Apparato locomotore:Arti:Arti superiori:Mani; Oggetti: Armi:Armi bianche:Pugnali; Forme:Documenti:Iscrizioni
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra della figura, al centro
<b>ISRA - Autore</b>	autore del disegno

<b>ISRI - Trascrizione</b>	N 2. Nomi di diverse drude Orientali, erano belle come il Sole, e diede a tutte il Pene. Cuore grande (10) di amante, colla quale convinse. Freccia rammenta l'abbandono coi figli; (11 e 12). Anello regalo di donna (9) da lui donato. N. 1. Donna rapita "Le feci prendere il volo" (Alata), le sostituì alla verginale la Corona reale. Freccia dolore dei parenti e due cuori. Essa era il suo amore e la sua speranza (Viola). Era fresca come la foglia (3 due ramoscelli). Pene-quel che le diede. N. 32. Braccialetto. ricordo d'amore
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra della figura, in basso
<b>ISRA - Autore</b>	autore del disegno
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Sul Torace. N. 18 Altra druda ballerina che ballava come un uccello. Aquila nome di nave sulla quale s'imbarcò per recarsi in Terra Santa ove si tatuò Fiori e Foglie (7) Cuore (6) e tre punti = cuore di G.C. crocifisso con tre chiodi. Gallo (19)= quando questo gallo canterà il creditore pagherà. Croce (21) ricordagli due grandi pericoli dai quali scampò con destrezza. Tre punti (22) al petto = abbisognano tre palle al cuore per ucciderlo. Leone grande (20) vince leone piccolo. N. 3. Altra amante alla quale tolse il Fiore verginale. N. 4 Altra druda orientale avente sul capo una Croce
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra della figura, al centro
<b>ISRA - Autore</b>	autore del disegno
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 13. Per salvarsi (ancora) da una nave (Sirena) dovette nuotare come un pesce. N. 9. Guerriero armato, antico Re Orientale, gli era molto simpatico perché possedeva donne e era mancino. N. 16. Nomi Arabi di altre amanti di diversi paesi orientali. Ramoscelli = erano fresche e giovani come le foglie. N. 15. Passò molti anni in Italia (Stella d'Italia) ed in paesi Orientali (Mezzaluna). Sul pene Che il suo pesce sodomizzò sette bimbi (sette punti). N. 17. Due cuori trafitti = Due donne che minacciate a mano armata acconsentirono alle sue brame. Catena che sostiene ancora significa ch'erano di famiglia marinaresca. Croce greca (erano Greche).
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra della figura, in basso

<b>ISRA - Autore</b>	autore del disegno
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Gamba destra. N. 27 Druda spagnola da lui molto amata dandogli essa denaro, per ricompensarla le diede il suo cognome (cuore). N. 25. Altra amante alla quale per riconoscenza diede il cognome. Mano che riceve un fiore = ultimo dono. Ventaglio ricordagli il gran caldo di quel clima. N. 25 bis essendo mancina beveva (bicchiere) con la sinistra. Trovandosi soldato mercenario dei Francesi alla Prise de Sfax egli violò tre donne (26) del paese. Ancora (29) sul nome di donna (sua amante) per indicarla figlia di marinai. Gamba sinistra N. 28. Altra druda cui diè il suo nome era pure essa mancina (bicchiere). Isola Clementina Altra druda; sta sotto il pugnale perché dovette cedere sotto le minacce di morte

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** dato non disponibile

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico non territoriale

**CDGS - Indicazione specifica** Università degli Studi di Torino

**CDGI - Indirizzo** via Verdi 8

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAE - Ente proprietario** Università degli Studi di Torino

**FTAN - Codice identificativo** IT\_SMAUT\_ML\_323

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di corredo

**BIBA - Autore** C. Cilli, S. Montaldo

**BIBD - Anno di edizione** 2018

**BIBH - Sigla per citazione** ML\_B\_26

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di corredo

**BIBA - Autore** A. Petrizzo

**BIBD - Anno di edizione** 2015

**BIBH - Sigla per citazione** ML\_B\_4

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di corredo

**BIBA - Autore** P. Leschiutta

**BIBD - Anno di edizione** 2015

**BIBH - Sigla per citazione** ML\_B\_5

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** C. Lombroso

**BIBD - Anno di edizione** 1897

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ML_B_31
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. LXIX
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	F. Santangelo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1893
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ML_B_32
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Tatuaggio. Storie dal Mediterraneo
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Mudec
<b>MSTD - Data</b>	28 marzo-28 luglio 2024
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Serati, Ilaria
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cilli, Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Moratti, Valeria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	il disegno fa parte della serie "Il tatuaggio (1880-1907)" come da catalogazione archivistica.