

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00392064
ESC - Ente schedatore	S202
ECP - Ente competente per tutela	S202

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	FOTOGRAFIA COLONIALE

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	positivo
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	elemento-parte componente

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - parte componente
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella struttura gerarchica	9
---	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCK - Codice contenitore fisico	1478792364483
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCM - Denominazione	

raccolta	Musei Reali - Biblioteca Reale
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_4772932345761
LDCS - Specifiche	Manica di levante/ -1/ Deposito Leonardo 3/ n.d./ Album fotografico FOT.II.29.2
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	NR
UBFS - Serie archivistica	FOT
UBFT - Sottoserie archivistica	II
UBFQ - Note	NR
UBFU - Titolo di unità archivistica	NR
UBFC - Collocazione	FOT.II.29.2.087
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	NR
INVD - Riferimento cronologico	1998 post
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	NR
INVD - Riferimento cronologico	1998 ante
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	S.M.31276
INVD - Riferimento cronologico	1886
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S202
AUTH - Codice identificativo	NR
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo <fotografo italiano>
AUTP - Tipo intestazione	nr
AUTA - Indicazioni cronologiche	1900-1916
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	analisi storica
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesi africani - Colonialismo - Colonie italiane - Campagne coloniali - Colonizzatori italiani - Colonizzazione
SGTI - Identificazione	Fotografia coloniale - Album fotografici
SGTI - Identificazione	Uomini - Bambini - Musicisti - Suonatori - Strumenti musicali

SGTD - Indicazioni sul soggetto	L'immagine ritrae un gruppo tre uomini intento a suonare alcuni strumenti musicali nei pressi della città di Merca (Marka).
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Merca: suonatori
SGLS - Specifiche titolo	stampato sull'opuscolo allegato al volume
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1910
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1916
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	analisi iconografica
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTT - Note	Il volume, oltre a non presentare alcuna firma o elemento stilistico riconducibile chiaramente a fotografi operanti in Africa nei primi anni del Novecento, non possiede neanche chiare indicazioni rispetto alla datazione che le immagini potrebbero avere. Gli unici elementi che consentono di restringere l'arco temporale della loro produzione sono diverse didascalie che, stampate su un opuscolo allegato all'album, descrivono pratiche, scontri e avvenimenti storici inerenti al governatorato di Giacomo De Martino (1910-1916) nell'ex Somalia italiana.
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	SOMALIA
LRCR - Regione	nr
LRCP - Provincia	nr
LRCC - Comune	nr
LRCE - Località estera	Repubblica Democratica di Somalia (Jamhuuriyadda Dimuqraadiga Soomaaliya), Basso Scebeli (Shabeellaha Hoose), Merca (Marka).
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	supporto primario
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	albumina
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MTCM - Materia	cartoncino

MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTCS - Note	varie
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	supporto terziario
MTCM - Materia	cartoncino
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	96 x 148
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	103 x 153
MISV - Note	Il supporto secondario presenta una colorazione verde.
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto terziario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	336 x 215
MISV - Note	Il supporto terziario presenta una colorazione verde e i bordi sono seghettati.
MNR - Misure non rilevate /misure varie	MV
FRM - Formato	17 x 12
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	supporto primario
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	erosioni, deformazione, adesioni, impronte digitali , graffi, incrinature, ingiallimento, macchie, microrganismi, muffe, ossidazione, rotture, polveri, piegamenti
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla	

parte	supporto secondario
STCC - Stato di conservazione	discreto
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	supporto terziario
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	alterazioni cromatiche, graffi, incrinature, ingiallimento, macchie, microrganismi, polveri, rotture, strappi
STP - Proposte di interventi	restauro
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	L'immagine ritrae un gruppo tre uomini intento a suonare, in mezzo ad un palmeto, alcuni strumenti musicali. Quelli posizionati sulla sinistra e sulla destra tengono in mano delle lunghe bacchette di legno che utilizzano per battere il tamburo che è tenuto fermo tra le loro gambe. Entrambi vestono con una tunica avvolta intorno alla vita che lascia scoperto il busto. Al centro, un ragazzo con una camicia bianca e i pantaloni grigi intento a suonare un kissar. Sullo sfondo, un'abitazione di fattezze coloniali e un bambino, fotografato mentre osservava sull'uscio della porta del palazzo i tre giovani.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	sul supporto terziario
ISEP - Posizione	sul supporto terziario: verso: in basso al centro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	L'iscrizione, realizzata dallo studio fotografico o dal privato cittadino che ha confezionato il volume, ha la funzione di ordinare i supporti terziari su cui sono state posizionate le immagini.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello minuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a incisione
ISEI - Trascrizione	87
ISEA - Autore	Anonimo <fotografo italiano>
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	nell'opuscolo "II° Somalia Italiana" allegato al volume
ISEP - Posizione	nell'opuscolo "II° Somalia Italiana" allegato al volume: verso: n.
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	dell'autore
ISEZ - Descrizione	La didascalia ha la funzione di titolare l'immagine e di offrire delle informazioni storico-culturali di contesto, capaci di restituire,

	attraverso la visione dell'epoca, la situazione in colonia.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISEL - Lingua	italiano
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	stampatello minuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a stampa
ISEI - Trascrizione	87. Merca: suonatori. - Sono liberi. Il tamburo, che è un tronco d'albero vuotato, si chiama «garbun». L'altro strumento, somigliante ad un'arpa, è d'origine sudanese.
ISEA - Autore	Anonimo <fotografo italiano>
ISEN - Note	La didascalia ha la funzione di titolare l'immagine e di offrire delle informazioni storico-culturali di contesto, capaci di restituire, attraverso la visione dell'epoca, la situazione in colonia. È bene precisare che quanto riportato non corrisponde alla realtà dei fatti. Assolve piuttosto a un compito propagandistico che, proprio durante l'inizio dell'amministrazione cosiddetta "diretta" della Somalia, il Regno d'Italia stava faticosamente iniziando. Ciò non esclude che alcuni dei dati forniti dall'autore del volume siano attendibili, ma si ritengono addizionali e contestuali.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
CDGN - Note	Piazza Castello, 191/ 10122 Torino/ mr-to.bibliotecareale@cultura.gov.it

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Riferimento cronologico	XX prima metà
ACQL - Luogo acquisizione	Biblioteca Reale di Torino
ACQE - Note	Il volume, oltre a non presentare alcuna firma o elemento stilistico riconducibile chiaramente a fotografi operanti in Africa nei primi anni del Novecento, non possiede neanche chiare indicazioni rispetto alle modalità e alle tempistiche della donazione. L'ex libris, incollato sul contropiatto anteriore dell'album, consente di circoscrivere l'arrivo delle immagini nel periodo compreso tra regno di Vittorio Emanuele III e lo scoppio della Seconda guerra mondiale, evento durante il quale la Biblioteca Reale non poté accogliere e registrare manoscritti o documenti di altra natura. Se, inoltre, si confronta questa informazione con la datazione del reperto, compresa tra il 1910 e il 1916, e l'inventario di Sua Maestà, si deduce che l'arrivo delle fotografie sia computato tra il 1916 e il 1940. La linea temporale tracciata è

certamente larga ma, a causa della mancanza di documenti d'archivio, si è preferito non essere troppo specifici.

**BPT - Provvedimenti di tutela
- sintesi**

no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	FOT_II_29_2_087
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Astra Media s.r.l./ E-mail: info@astramedia.it / Web: http://www.astramedia.it
FTAD - Riferimento cronologico	2023/03/08
FTAE - Ente proprietario	Ministero della Cultura/ Musei Reali-Biblioteca Reale
FTAC - Collocazione	Musei Reali-Biblioteca Reale/ Metateca
FTAK - Nome file originale	FOT_II_29_2-087.jpg
FTAY - Gestione Diritti	Su concessione del MiC-Musei Reali

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000067
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	De Filippis Elena - Pagella Enrica - Pennacini Cecilia, a cura di, Africa. Le collezioni dimenticate, Catalogo della mostra, Torino, Editris, 2023.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000068
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Maida Lorenzo, Imago ex Africa. L'Africa delle colonie nelle fotografie della Biblioteca Reale di Torino, in Africa. Le collezioni dimenticate, Catalogo della mostra a cura di Elena De Filippis - Enrica Pagella - Cecilia Pennacini, Torino, Editris, 2023, pp. 66-71.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000066
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Goglia Luigi, a cura di, Colonialismo e fotografia: il caso italiano, Catalogo della mostra, Messina, Sicania, 1989.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000071

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Labanca Nicola, Oltremare. Storia dell'espansione coloniale italiana, Bologna, Il Mulino, 2007.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S202
BIBH - Codice identificativo	B0000063
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Del Boca Angelo, Gli italiani in Africa orientale. Dall'Unità alla marcia su Roma, vol. I, Bari, Laterza, 1976.
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI/PREMI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Uno sguardo alla storia coloniale del Corno d'Africa attraverso gli album fotografici della Biblioteca Reale
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Musei Reali-Biblioteca Reale
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Torino, Musei Reali-Biblioteca Reale, 15 febbraio 2023-1 marzo 2023.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2023
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Maida, Lorenzo
CMPS - Note	La ricerca finalizzata alla schedatura è stata condotta nell'ambito del progetto "Africa. Le collezioni dimenticate".
RSR - Referente verifica scientifica	Cermignani, Davide
RSR - Referente verifica scientifica	Pennacini, Cecilia
RSR - Referente verifica scientifica	Ricci, Maria Luisa
FUR - Funzionario responsabile	Corso, Giorgia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'immagine ritrae un gruppo tre uomini intento a suonare alcuni strumenti musicali nei pressi della città di Merca (Somalia).