

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00919852

ESC - Ente schedatore M469

ECP - Ente competente M469

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Le Gac, Jean

AUTA - Dati anagrafici Alès (FR) 1936/ vivente

AUTH - Sigla per citazione M4690069

AUTR - Ruolo artista

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione opera bidimensionale

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Le délassement d'un peintre parisien avec terrae motus

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia CE

PVCC - Comune Caserta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione reale

LDCN - Denominazione attuale Reggia di Caserta

LDCU - Indirizzo piazza Carlo di Borbone

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1985

DTSF - A 1985

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO

MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	tecnica mista/ carta
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Descrizione dell'opera	L'opera di Le Gac è il risultato di un'associazione poetica tra tre mezzi di espressione: fotografia, pittura e scrittura. Nella parte superiore del lavoro l'artista ha raffigurato una giovane donna estratta da una crepa nel terreno da due uomini vestiti alla Bonnie e Clyde. All'interno di questa scena l'artista ha inserito due dettagliate didascalie che raccontano la storia del dipinto realizzato da un tale pittore "L", una sorta di alterego di Le Gac, come ripreso da una rivista illustrata del primo Novecento. Mentre nella parte inferiore dell'opera c'è una foto di blocchi di terra, estratti dal giardino vicino casa (come raccontato dallo stesso artista in una delle didascalie della parte superiore).
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera è stata esposta per la prima volta a Villa Campolieto ad Ercolano in occasione di "Terraes Motus 2" (7 marzo - 31 maggio 1986), a cura di Achille Bonito Oliva e Michele Bonuomo. In seguito alla mostra "Terraes Motus. Naples, Tremblement de terre" al Grand Palais di Parigi nel 1987 e poi presentata alla Reggia di Caserta nel 1994 (inaugurazione il 9 dicembre), dopo la morte di Lucio Amelio (luglio '94), nella mostra "Terraes Motus Terraes Motus", a cura di Achille Bonito Oliva. Nel 2001, sempre alla Reggia di Caserta, nel nuovo allestimento della collezione, a cura di Ester Coen e Livia Velani. Dal 2020 l'opera è parte del nuovo allestimento Terraes Motus negli Appartamenti reali, collocata nella sala P1.16
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Lucio Amelio
ACQD - Data acquisizione	1993
ACQL - Luogo acquisizione	CE/ Caserta/ Soprintendenza
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1730286601034
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonito Oliva, A. / Bonuomo, M.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	M4690001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonuomo, M./ Tio Bellido, R.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	M4690002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Terrae Motus
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	M4690003
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guccione, M./ Spinosa, N.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	M4690004
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Caragliano, Renata
FUR - Funzionario responsabile	Sortino, Loredana