

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE	
TSK - Tipo scheda	SCAN
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO ICCD	
NCTR - Codice Regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00389365
ESC - Ente schedatore	S216
ECP - Ente competente per tutela	S216
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTB - Categoria generale	BENI MOBILI
SET - Settore disciplinare	Beni storici e artistici
TBC - Tipo bene culturale	Opere-oggetti d'arte
CTG - Categoria disciplinare	PITTURE-SCULTURE E ACCESSORI DI STATUA
OGD - Definizione bene	dipinto murale
OGN - Denominazione/titolo	Ciclo di affreschi tardogotici della Chiesa di Santo Stefano
OGV - Configurazione strutturale	bene complesso
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI CATALOGATI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Chiesa di S. Stefano
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1600048886
LC - LOCALIZZAZIONE	
LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Puglia
LCP - Provincia	LE
LCC - Comune	Soleto
LCI - Indirizzo	via Ospedale Maria Grazia Carrozzini - 73010 Soleto (LE)
PVE - Diocesi	Otranto
PVZ - Tipo di contesto	contesto urbano
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEI - Identificativo geometria	1
GEL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	

GECX - Coordinata x (longitudine Est)	18.207972000
GECY - Coordinata y (latitudine Nord)	40.187427605
GPB - BASE CARTOGRAFICA	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2024
GPBU - Indirizzo web (URL)	https://maps.app.goo.gl/k2H59B5h9DESr7Ld7
DT - CRONOLOGIA/DEFINIZIONE CULTURALE	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	SECOLI/ XIV
ATB - Ambito culturale	ambito pugliese
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione del bene	<p>La decorazione pittorica riveste tutte e quattro le pareti in un' alternanza di temi figurativi che spaziano da immagini devozionali legate all'Oriente cristiano alle più "moderne" teorie di santi e sante che sembrano ritratti di principesse e nobili, abbigliati secondo la moda dettata dalla corte angioina tardo gotica, enunciando chiaramente l'attribuzione dell'esecuzione degli affreschi a varie fasi e a periodi diversi. A seconda delle pareti, i tre o i quattro registri pittorici sono disposti per fasce orizzontali sovrapposte una sull'altra. Sulla parete dell'abside, all'interno del semicatino figurano, su due registri, il Cristo Emanuele che concelebra con quattro santi vescovi e la scena della Pentecoste, la discesa dello Spirito Santo sulla Vergine e gli apostoli riuniti in cenacolo; al di sopra del quale, sono raffigurate scene tratte dalla vita di Cristo e dalla leggenda di santo Stefano, che proseguono nella zona superiore delle pareti laterali. Le pitture della parete orientale appena descritte sembrano essere state realizzate contemporaneamente a quelle della controfacciata, sulla quale è rappresentato il Giudizio Universale, conducibili entrambe al più antico strato pittorico della chiesa di Santo Stefano. I registri delle pareti Sud e Nord inquadrano per lo più teorie di santi e sante divisi in trittici o dittici, che si pongono inferiormente ai già menzionati cicli relativi agli affreschi absidali. Sulla parete Nord si distingue il trittico, incorniciato da colonnine e archetti, di santa Tecla, santa Caterina d'Alessandria e di santa Maria Maddalena, che alternativamente sono stagliate su fondo blu e rosso. Segue un altro dittico al femminile con santa Lucia e santa Margherita, al quale si associa la coppia dei santi diaconi Filippo e Stefano. Nella nicchia, invece, troviamo l'icona di san Giovanni Elemosiniere, unica raffigurazione nel Salento del patriarca di Alessandria. A Sud, la parete è arricchita dalla teoria tripartita che inquadra Cristo Logos-Sophia, la Vergine con Bambino in trono e santo Stefano, alternati su fondi rosso-blu, come nella parete Nord. Sulla destra di quest'ultimo, campeggia un dittico con i santi Antonio Abate e Nicola di Mira. La sequenza di teorie di santi, che appartengono al secondo strato pittorico della chiesa, quello più vicino al 1400, si distingue per l'alternanza degli sfondi blu e rossi sui quali si evidenzia la preziosa policromia degli abiti indossati dai santi che riflettono i costumi della moda del periodo, restituendoci un'essenziale testimonianza riguardo alle fogge, ai tessuti e alle acconciature usate nel Salento nel periodo preso in esame.</p>

NSC - Notizie storico-critiche

Concepita in un'epoca di transizione tra la fine del Medioevo e gli albori del Rinascimento, la chiesa di Santo Stefano a Soleto, in provincia di Lecce, si pone come l'ultimo esempio di chiesa bizantina nel territorio che testimonia con i suoi affreschi la cultura figurativa tardogotica salentina, insieme alla chiesa di Santa Caterina d'Alessandria a Galatina, con la quale condivide il committente, il cavaliere del regno di Napoli Raimondo Orsini del Balzo, detto Raimondello, divenuto poi principe di Taranto e conte di Lecce, dopo essersi unito in matrimonio a Maria d'Enghien.

MT - DATI TECNICI**MIS - MISURE**

MISZ - Tipo di misura	larghezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	m
MISM - Valore	nr
CDG - Condizione giuridica	proprietà Ente religioso cattolico
BPT - Provvedimenti amministrativi-sintesi	sì
NVC - Provvedimenti amministrativi-specifiche	Decrte: L. 1089/1939 art. 4; data del vincolo: 26-04-1980
INT - Interesse culturale	bene di interesse culturale dichiarato

DO - DOCUMENTAZIONE**DCM - DOCUMENTO**

DCMN - Codice identificativo	New_1717496541933
DCMP - Tipo/supporto /formato	documentazione fotografica/ file digitale jpg
DCMM - Titolo/didascalia	Ciclo pittorico della Chiesa di Santo Stefano, Soleto (LE).
DCMR - Riferimento cronologico	2023
DCME - Ente proprietario	S216
DCMK - Nome file	S216_PiR_ID697_01.jpg

DCM - DOCUMENTO

DCMN - Codice identificativo	New_1717496569051
DCMP - Tipo/supporto /formato	documentazione fotografica/ file digitale jpg
DCMM - Titolo/didascalia	Ciclo pittorico della Chiesa di Santo Stefano, Soleto (LE).
DCMR - Riferimento cronologico	2023
DCME - Ente proprietario	S216
DCMK - Nome file	S216_PiR_ID697_02.jpg
BIB - Bibliografia/sitografia	Berger M., Jacob A., La chiesa di S. Stefano a Soleto. Tradizioni bizantine e cultura tardogotica, Lecce 2007.
BIB - Bibliografia/sitografia	Durante P., Giammaruco S., Lorusso Romito R., La chiesa di Santo Stefano a Soleto: indagini e approfondimenti, Lecce 2015.
BIB - Bibliografia/sitografia	Manni L., La chiesa di Santo Stefano di Soleto, Galatina 2022.

CM - CERTIFICAZIONE/GESTIONE DATI

CMR - Responsabile	Siciliano. Marta
CMA - Anno di redazione	2024
ADP - Profilo di pubblicazione	1
OSS - Note	Scheda SCAN compilata nell'ambito del Progetto Puglia In Rete – Finanziamento: P.O.N. “Cultura e Sviluppo” 2014-2020, cofinanziato dai fondi europei (FESR), azione 6c.1.b – MINISTERO della CULTURA Segretariato Regionale per la Puglia