

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00273094
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	A 003455/ R19
-------------------------	---------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	conventuale
OGTN - Denominazione	chiesa di S. Chiara

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Palermo
PVCI - Indirizzo	piazza S. Chiara

### CST - CENTRO STORICO

CSTN - Numero d'ordine	01
CSTD - Denominazione	Palermo
CSTA	capoluogo municipale

### SET - SETTORE

SETT - Tipo	SU
SETN - Numero	36

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Palermo
CTSF - Foglio/Data	f. 137/ 1957
CTSN - Particelle	G
CTSE - Particelle ed altri elementi di confine	219, 212, 165

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
----------------------------	---

<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	13.359723
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	38.113047
<b>GPC - CARATTERISTICHE DEL PUNTO</b>	
<b>GPCT - Tipo</b>	ingresso prospetto principale
<b>GPCL - Quota s.l.m.</b>	21
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Earth
<b>GPBT - Data</b>	2023/06/27
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	costruzione nuovo presbiterio
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	D'Amato Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie XVII sec.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000667
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	restauro
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Amato Paolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1634/01/24 - 1714/07/03
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000668
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	decorazione
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sulfarello Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie XVII sec.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000669

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	decorazione cupola
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Grano Antonino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1660/00/00 - 1718/04/15
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000613

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	restauro
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Palma Nicolò
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1693-1779
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000670

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	costruzione campanile
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Infantolino Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie XVII sec.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000671

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	rifacimento presbiterio
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Trojsi Nicolò
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie XVII sec.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000672

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto decorazione cappella
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferrigno Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1686-1766
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000673

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	decorazione cappella Assunta
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Musca Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie XVII sec.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000674

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	decorazione pittorica presbiterio
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Borremans Guglielmo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1672/ 1744
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000616

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	decorazione ad affreschi
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Calamuneri Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie XVII sec.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000675

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	esecuzione dipinto altare seconda cappella lato dx
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Serenario Gaspare
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1694-1759
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000676

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto paliotto altare maggiore
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vaccarini Giovan Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1702-1768
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000677

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	esecuzione dipinto altare prima cappella lato dx
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sozzi Olivio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1690-1765
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000678

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	decorazione ad affreschi volta e catino absidale
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fumagalli Gaspare
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	XVIII sec. inizio/ 1764 post
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CR000679

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	architettura barocca
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	fondazione
<b>RENN - Notizia</b>	fondazione del monastero di S. Chiara con annessa chiesa da parte di Matteo conte di Sclafani ed Aderno
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1344/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1344/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENN - Notizia</b>	Callisto II ordina la riforma del monastero con il passaggio della giurisdizione dei francescani conventuali a quella dei francescani osservanti

<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XV
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1445/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XV
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1445/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	presbiterio
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	rifacimento
<b>RENN - Notizia</b>	hanno inizio i lavori di costruzione di un nuovo presbiterio sotto la direzione del capomastro G. D'Amato
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELW - Validità</b>	post
<b>RELI - Data</b>	1654/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RE VW - Validità</b>	post
<b>REVI - Data</b>	1654/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	la chiesa trecentesca viene completamente restaurata su progetto dell'architetto Paolo Amato
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1678/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1678/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	

<b>REN R - Riferimento</b>	decorazioni
<b>RENN - Notizia</b>	viene eseguita la decorazione interna a stucchi ad opera dello scultore Andrea Sulfarello
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1678/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1678/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	decorazioni
<b>RENN - Notizia</b>	vengono eseguiti gli affreschi ad opera dei pittori Francesco Calamoneri e Antonino Grano; in particolare quest'ultimo realizza nella cupola il trionfo della Trinità
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1678/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1678/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	rifacimento
<b>RENN - Notizia</b>	Paolo Amato è presente ai lavori concernenti l'infermeria ed il forno del monastero
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1696/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1696/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	

<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	evento sismico
<b>RENN - Notizia</b>	nel 1726 si verifica un terremoto di grave intensità che causa gravi danni a tutte le strutture del monastero, le scosse si ripetono nel 1732 con minore gravità
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELV - Validità</b>	post
<b>RELI - Data</b>	1726/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1732/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ristrutturazione
<b>RENN - Notizia</b>	Nicolò Palma presiede ai lavori di rinnovamento della chiesa
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1726/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1727/00/00

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>RENr - Riferimento</b>	torre campanaria
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	viene innalzata la torre campanaria sotto le direttive dell'arch. Carlo Infantolino
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1727/00/00

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1727/00/00



**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	presbiterio
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progettazione
<b>RENN - Notizia</b>	Nicolò Troisi fa relazione delle nuove opere murarie concernenti il presbiterio
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1732/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1732/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	cappella laterale
<b>RENN - Notizia</b>	l'arch. Francesco Ferrigno fa relazione della decorazione marmorea della cappella dell'Assunta eseguita dal marmoraro Antonio Musca e dai suoi figli
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1734/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1734/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	cupola
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	viene ricostruita la cupola danneggiata dal terremoto del '26 e il maestro Santo Di Grazia esegue il rivestimento in piombo
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1735/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

<b>REVI - Data</b>	1735/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	presbiterio
<b>RENN - Notizia</b>	viene pagato il pittore Guglielmo Borremans per due quadri raffiguranti la monacazione di S. Chiara e di S. Francesco che si spoglia dei beni paterni. Nello stesso anno Olivio Sozzi dipinge il miracolo di S. Chiara
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1735/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1735/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	completamento
<b>RENN - Notizia</b>	L'architettura siciliana è caratterizzata dalla presenza di artisti minori poco noti, ma abili decoratori (marmorari, argentieri, pietristi) che hanno collaborato alla realizzazione di tutte le preziose decorazioni delle chiese barocche palermitane. Per S. Chiara nel 1740 gli eredi di Antonio Rizzo eseguono la decorazione marmorea della prima cappella a sinistra, nel 1741 Nunzio Ruvolo realizza il nuovo tabernacolo dell'altare maggiore. Mentre Nicolò Todaro realizza i gradini dell'altare. Nel 1745 il Ruvolo e il Todaro realizzano la tribuna dell'altare in pietre dure e rame dorato. Nel 1748 Gaspare Serenario dipinge il quadro raffigurante la crocifissione. Successivamente Pietro Martorana affresca l'arco trionfale.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELV - Validità</b>	post
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELI - Data</b>	1740/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>REVI - Data</b>	1748/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	altare maggiore
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	progettazione

<b>RENN - Notizia</b>	G. Battista Vaccarini esegue il disegno e il modello del paliotto dell'altare maggiore, che viene poi realizzato da Giuseppe Marchini
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1748/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1748/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	presbiterio cappella laterale
<b>RENN - Notizia</b>	Ignazio Leonardo e G.ppe Musca completano la decorazione marmorea della cappella dell'assunta ed eseguono quella a marmi del presbiterio in sostituzione di quella seicentesca a stucco. Nel 1755 l'arch. Giovanni Maggiordomo relaziona sull'opera dei fratelli Musca.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1749/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1755/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	completamento
<b>RENN - Notizia</b>	Gaspere Fumagalli esegue gli affreschi della volta e del catino absidale. Nel 1767 Francesco Musca decora con marmi le quattro porte e i due confessionali della navata. Nel 1788 gli argentieri Giovanni Rossi, Gioacchino Buatta e Giuseppe Messina e il pietrista Filippo Pinistri eseguono gli altari reliquari delle cappelle su disegno dell'architetto Salvatore Marvuglia. Infine nel 1843 l'argentiere Francesco Crita realizza l'urna del sepolcro del redentore in oro zecchino.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1749/00/00
<b>RELX - Validità</b>	post

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVI - Data</b>	1843/00/00
<b>REVX - Validità</b>	ante

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	passaggio di proprietà
<b>RENN - Notizia</b>	Con pubblico atto, l'amministratore del fondo per il culto cede le fabbriche dell'ex monastero al comune e la contigua chiesa alla curia Arcivescovile di Palermo.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>RELI - Data</b>	1917/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>REVI - Data</b>	1917/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	evento bellico
<b>RENN - Notizia</b>	Durante l'ultima guerra la chiesa subisce un duro bombardamento che danneggia gravemente la facciata, il coro, la volta e l'ala sud dell'ex monastero.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>RELI - Data</b>	1943/05/09

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>REVI - Data</b>	1943/05/09

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	facciata principale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	rifacimento
<b>RENN - Notizia</b>	Hanno inizio i lavori di ricostruzione, in particolare la facciata viene ricomposta in forma neo-cinquecentesca con l'inserzione del portale proveniente dalla chiesa della Madonna della Grazia dei Macellai in sostituzione del portale originario attribuito a Paolo Amato.

<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RELW - Validità</b>	post
<b>RELI - Data</b>	1950/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	metà
<b>RE VW - Validità</b>	post
<b>REVI - Data</b>	1950/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	Vengono eseguiti restauri strutturali da parte della soprintendenza BB. CC.AA. di Palermo.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1976/00/00
<b>RELX - Validità</b>	post
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVI - Data</b>	1980/00/00
<b>RE VX - Validità</b>	ante
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	Vengono eseguiti restauri concernenti i dipinti, gli affreschi ed i marmi della chiesa da parte della soprintendenza BB.CC.AA di Palermo.
<b>RENF - Fonte</b>	documentazione
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1984/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REVI - Data</b>	1985/00/00

**PE - PREESISTENZE****PRE - PREESISTENZE**

<b>PREU - Ubicazione</b>	abside/ piano interrato
<b>PREI - Individuazione</b>	tracce di mura greco-puniche

**SI - SPAZI****SII - SUDDIVISIONE INTERNA**

<b>SIIR - Riferimento</b>	intero bene
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli continui
<b>SIIN - Numero di piani</b>	+1
<b>SIIV - Suddivisione verticale</b>	corpo triplo

**SII - SUDDIVISIONE INTERNA**

<b>SIIR - Riferimento</b>	coro
<b>SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale</b>	livelli continui
<b>SIIN - Numero di piani</b>	+2
<b>SIIP - Tipo di piani</b>	p.2 aggettante

**IS - IMPIANTO STRUTTURALE**

<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	Edificio in muratura continua e conci uniformi di pietra nei cantonali con volta a botte lunettata sulla navata, cupola con lanterna sul presbiterio, catino absidale, copertura a capriate sulla navata e falda tronco conica sull'abside, manto di coppi.
--	---

**ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI**

<b>ISSU - Ubicazione</b>	vestibolo
<b>ISST - Tipo</b>	colonna

**ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI**

<b>ISSU - Ubicazione</b>	presbiterio
<b>ISST - Tipo</b>	arco trionfale

**ISS - ELEMENTI STRUTTURALI SUSSIDIARI**

<b>ISSU - Ubicazione</b>	aula
<b>ISST - Tipo</b>	catena

**PN - PIANTA**

<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	chiesa
-------------------------------------	--------

**PNT - PIANTA**

<b>PNTQ - Riferimento piano o quota</b>	m. 2,00
<b>PNTS - Schema</b>	ad aula
<b>PNTF - Forma</b>	rettangolare
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	vestibolo

**SV - STRUTTURE VERTICALI****SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete

<b>SVCC - Genere</b>	architrovato
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	continua
<b>SVCM - Materiali</b>	tufo
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU - Ubicazione</b>	cantoria
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	colonne
<b>SVCM - Materiali</b>	marmo
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	aula
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	lunettata
<b>SOFP - Caratteristiche</b>	su pennacchi
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	presbiterio
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	cupola
<b>SOFF - Forma</b>	a bacino
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	lanterna
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera cupola
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	abside
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a bacino
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOER - Riferimento</b>	intera volta
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	muratura
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	aula
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a padiglione
<b>CPFQ - Qualificazione della</b>	

<b>forma</b>	a pianta rettangolare
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	capriate
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	coppi
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	presbiterio
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a cupola
<b>CPFF - Forma</b>	ellittica
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	autoportante
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	battuto
<b>CPMM - Materiali</b>	intonaco
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	abside
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a cupola
<b>CPFF - Forma</b>	a tronco cono
<b>CPFQ - Qualificazione della forma</b>	a pianta rettangolare
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	autoportante
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	battuto
<b>CPMM - Materiali</b>	intonaco
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna/ vestibolo
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLO - Categoria</b>	di servizio
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	angolare
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a chiocciola
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	ad anima
<b>SCSM - Materiali</b>	cemento armato



**SC - SCALE****SCL - SCALE**

<b>SCLU - Ubicazione</b>	esterna/ lato ovest
<b>SCLG - Genere</b>	scala d'accesso
<b>SCLO - Categoria</b>	d'accesso (esterno)
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	assiale
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	rettilinea

**SCS - SCHEMA STRUTTURALE**

<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	su terrapieno
<b>SCSM - Materiali</b>	pietra

**SC - SCALE****SCL - SCALE**

<b>SCLU - Ubicazione</b>	esterna/ campanile
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLO - Categoria</b>	di servizio
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a chiocciola

**SCS - SCHEMA STRUTTURALE**

<b>SCSR - Riferimento</b>	intera struttura
<b>SCST - Tipo</b>	ad anima
<b>SCSM - Materiali</b>	ferro

**PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI****PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMU - Ubicazione</b>	presbiterio
<b>PVMG - Genere</b>	ammattionato
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi geometrici

**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMU - Ubicazione</b>	navata
<b>PVMG - Genere</b>	ammattionato

**DE - ELEMENTI DECORATIVI****DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	presbiterio
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	altare
<b>DECM - Materiali</b>	marmo
<b>DECM - Materiali</b>	pietra
<b>DECM - Materiali</b>	bronzo

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna

<b>DECT - Tipo</b>	frontone
<b>DECM - Materiali</b>	pietra
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	edicola sacra
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a tempietto
<b>DECM - Materiali</b>	pietra
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	campanile
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	parasta
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	angolare
<b>DECM - Materiali</b>	pietra
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	campanile
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	cornicione
<b>DECM - Materiali</b>	pietra
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	parete laterale
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	mostra d'altare
<b>DECM - Materiali</b>	marmo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	parete laterale
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	mostra di confessionale
<b>DECM - Materiali</b>	marmo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	parete laterale
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	mostra di porta
<b>DECM - Materiali</b>	marmo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	cappella a destra
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	dipinto
<b>DECM - Materiali</b>	tela
<b>DECM - Materiali</b>	olio
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	

<b>DECU - Ubicazione</b>	seconda cappella a destra
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	dipinto
<b>DECM - Materiali</b>	tela
<b>DECM - Materiali</b>	olio
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	volta
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	arco trionfale
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	presbiterio
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	balaustra
<b>DECM - Materiali</b>	marmo
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	presbiterio/ parete destra
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	dipinto
<b>DECM - Materiali</b>	tela
<b>DECM - Materiali</b>	olio
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	presbiterio/ parete sinistra
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	dipinto
<b>DECM - Materiali</b>	tela
<b>DECM - Materiali</b>	olio
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	presbiterio
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	paliotto
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	cupola
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	cupola/ pennacchi
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	catino
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco

**LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSIU - Ubicazione</b>	campanile
<b>LSIG - Genere</b>	lapide
<b>LSIT - Tipo</b>	dedicatoria
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	A DON ROCCO RINDONE/ IN RICORDO DEL SUO IMPEGNO/ IN FAVORE DEI CITTADINI/ DEL CENTRO STORICO./ LA COMUNITA' S.CHIARA./ IL CONSIGLIO DI QUARTIERE./ L 'INTERA AMMINISTRAZIONE COMUNALE./ POSERO/ PALERMO 1988
<b>LSIC - Tecnica</b>	incisa/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto sul cortile
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSIT - Tipo</b>	documentaria
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	A.D.1947
<b>LSIC - Tecnica</b>	scolpita/o
<b>LSIM - Materiali</b>	marmo

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	La chiesa è stata oggetto di interventi di restauro in parti e in tempi diversi, motivati più da necessità immanenti che da un progetto unitario di recupero. Per cui anche se non appaiono gravi problemi di consolidamento, permane un generale stato di abbandono.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	1976/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1980/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	consolidamento strutture orizzontali e rifacimento coperture

**RST - RESTAURI**

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	1984/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1985/00/00

<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	restauro elementi decorativi, dipinti affreschi e marmi
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	1999/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	consolidamento murature e rifacimento esterno del prospetto laterale cortile
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	2002/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	cerchiaggio campanile, consolidamento cornici arco trionfale, collocazione pavimento aula a protezione dell'originario pavimento a tarsie marmoree
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	chiesa
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	originario
<b>USOD - Uso</b>	chiesa
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	cessione
<b>ACQN - Nome</b>	Ministero dell'Interno/ Fondo Edifici di Culto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1917/00/00
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Palermo/ Pa
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	curia Arcivescovile di Palermo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Matteo Bonello, 2/ Palermo/ PA
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs 490/1999, art. 6, co. 2
<b>STU - STRUMENTI URBANISTICI</b>	
<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	piano regolatore generale/ 2002
<b>STUN - Sintesi normativa zona</b>	zona A di interesse storico ambientale
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	88SBCAPA/ 1
<b>FTAC - Collocazione</b>	inventario N.1506
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900273094_1
<b>FTAT - Note</b>	prospetto principale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	88SBCAPA/ 1
<b>FTAC - Collocazione</b>	inventario N. 1507
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900273094_2
<b>FTAT - Note</b>	presbiterio
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	88SBCAPA/ 1
<b>FTAC - Collocazione</b>	inventario N.1508
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900273094_3
<b>FTAT - Note</b>	parete destra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	88SBCAPA/ 1
<b>FTAC - Collocazione</b>	inventario N. 1509
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900273094_4
<b>FTAT - Note</b>	parete ovest
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	88SBCAPA/ 1
<b>FTAC - Collocazione</b>	inventario N.1510
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900273094_5
<b>FTAT - Note</b>	cupola
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900273094_6
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900273094_7
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900273094_8
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900273094_9
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900273094_10
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900273094_11
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione

<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio cartaceo/ digitale CRICD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900273094_12
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogazione POR Sicilia 2000-2006
<b>FNTD - Data</b>	2003/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	R19CRICD
<b>FNTS - Posizione</b>	dato non presente
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	CA1900273094_1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Di Natale, Maria Concetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB001184
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 58-59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boscarino, Salvatore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB001185
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellafiore Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000843
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Emilio Di Gristina, Emanuele Palazzotto, Stefano Piazza
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB001186
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 99-101
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cesare De Seta, Maria Antonietta Spadaro, Sergio Troisi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB001187
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 140-141
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sarullo, Luigi



<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB000877
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 49, 61, 215
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Todaro Pietro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB001188
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 92
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gueli Donatella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB001189
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellante M., Grimaudo G., Asta F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994-1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CB001190
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Bresciano, D.
<b>CMPN - Nome</b>	Pizzo, M. N.
<b>CMPN - Nome</b>	Bonura, F. P.
<b>CMPN - Nome</b>	Stabile, E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Scognamiglio, M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2024
<b>RVMN - Nome</b>	Vitale, Antonino
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Vitale, Antonino
<b>AGGE - Ente</b>	R19CRICD
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Cappugi, Laura