

# SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE	
TSK - Tipo scheda	SCAN
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO ICCD	
NCTR - Codice Regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00389374
ESC - Ente schedatore	S216
ECP - Ente competente per tutela	S216
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	architettonico e paesaggistico
CTB - Categoria generale	BENI IMMOBILI
SET - Settore disciplinare	Beni architettonici e paesaggistici
TBC - Tipo bene culturale	Architettura
CTG - Categoria disciplinare	ARCHITETTURA RELIGIOSA
OGD - Definizione bene	cripta
OGN - Denominazione/titolo	Cripta del Crocefisso
OGV - Configurazione strutturale	bene complesso
LC - LOCALIZZAZIONE	
LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Puglia
LCP - Provincia	LE
LCC - Comune	Ugento
LCI - Indirizzo	Strada Provinciale 206
PVE - Diocesi	Ugento - Santa Maria di Leuca
PVZ - Tipo di contesto	contesto rurale
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEI - Identificativo geometria	1
GEL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x (longitudine Est)	18.159786871
GECY - Coordinata y (latitudine Nord)	39.939074386
GPB - BASE CARTOGRAFICA	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2024

**GPBU - Indirizzo web  
(URL)**

<https://maps.app.goo.gl/SWDye3qRS88z8i746>

## **DT - CRONOLOGIA/DEFINIZIONE CULTURALE**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Fascia cronologica  
/periodo**

PERIODIZZAZIONI/ STORIA/ Età medievale

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

XIII

**DTSF - A**

XVI

**DTT - Note**

L'arco cronologico è riferibile alle sole pitture parietali.

**ATB - Ambito culturale**

ambito pugliese

## **DA - DATI ANALITICI**

**DES - Descrizione del bene**

La cripta del Crocifisso è una chiesa rupestre scavata nel tufo inserita in un complesso di insediamenti semi ipogei risalenti all'età messapica e tardo-romana. La data di fondazione della chiesa è incerta perché nel corso dei secoli è stata più volte oggetto di riadattamenti e restauri che ne hanno modificato la fisionomia e la destinazione d'uso; le ipotesi condotte dagli storici, basate sulla datazione e sull'iconografia dell'apparato pittorico, indicano che probabilmente fu concepita come luogo di sepoltura (cripta) intorno ai secoli XIII-XIV e solo successivamente riadattata con la funzione di chiesa/cappella. L'accesso alla cripta è preceduto da un piccolo edificio di superficie costruito nel XVI secolo, dal quale attraverso una ripida scala coperta a botte si scorge quello che doveva essere l'ingresso ab origine (in origine) del sito, indicato da una pittura murale inserita in una lunetta. Del XVI secolo sono alcuni interventi di ristrutturazione come l'allargamento dell'ingresso, il muro di pietra posto sulla parete destra e l'aggiunta di due colonne di ordine dorico poste a sorreggere il soffitto.

**AID - Apparato iconografico  
/decorativo**

Il programma decorativo della chiesa-crypta di Ugento si inserisce in una cronologia non unitaria ed aderisce ad un'iconografia sia occidentale che bizantina a partire dal XIII fino al XVI secolo; la volta è dipinta a fondo chiaro con raffigurazioni di animali fantastici, circoli stellari rosso e neri a cui si mescolano scudi rosso-crociati di forte valenza simbolica. A partire dalla parete destra invece, sono dipinte un'Annunciazione, dalla composizione singolare ed insolita, in quanto la figura della Vergine è dominante rispetto a quella dell'arcangelo Gabriele rappresentato di misure notevolmente ridotte e all'altezza della testa di Maria, databile intorno al XIII secolo; una Vergine Glykophylousa (la Vergine del dolce bacio) di chiara iconografia bizantina; sulla stessa parete, l'immagine di un'altra Vergine con Bambino di dimensioni maggiori è da assegnare al XIV secolo. Proseguendo verso sinistra, alle spalle di un altare in pietra di fattura cinquecentesca, campeggia l'immagine di una Crocifissione, che presta il nome al titolo della chiesa, del XVII secolo, di iconografia occidentale, al lato della quale si scorgono le raffigurazioni del busto di San Nicola e un Cristo Pantocratore assegnabili al XIV-XV secolo di iconografia bizantineggiante.

## **MT - DATI TECNICI**

### **MIS - MISURE**

**MISZ - Tipo di misura**

altezza

**MISU - Unità di misura**

m

<b>MISM - Valore</b>	2
<b>CDG - Condizione giuridica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>BPT - Provvedimenti amministrativi-sintesi</b>	sì
<b>NVC - Provvedimenti amministrativi-specifiche</b>	Decreto: L. 1089/1939 art. 1, 2, 31; data del vincolo: 26-01-1982
<b>INT - Interesse culturale</b>	bene di interesse culturale dichiarato
<b>STA - Situazione</b>	bene in uso
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>DCM - DOCUMENTO</b>	
<b>DCMN - Codice identificativo</b>	New_1717498285518
<b>DCMP - Tipo/supporto /formato</b>	documentazione fotografica/ file digitale jpg
<b>DCMM - Titolo/didascalia</b>	Cripta del Crocifisso, Ugento (LE).
<b>DCMR - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>DCME - Ente proprietario</b>	S216
<b>DCMK - Nome file</b>	S216_PiR_ID369_01.jpg
<b>BIB - Bibliografia/sitografia</b>	C.D. Fonseca, A.R. Bruno, V. Ingrossio, A. Marotta, Gli insediamenti rupestri medioevali nel Basso Salento, Galatina 1979 p. 217.
<b>BIB - Bibliografia/sitografia</b>	V. Pace, «La pittura delle origini in Puglia (sec IX-XIV)», in La Puglia tra Bisanzio e l'Occidente, P. Belli D'Elia (a cura di), Milano 1980, pp. 317-400.
<b>BIB - Bibliografia/sitografia</b>	M. Falla Castelfranchi, Pittura monumentale bizantina in Puglia, Milano 1991, p. 171.
<b>BIB - Bibliografia/sitografia</b>	H. Houben, «Templari o Teutonici? A proposito degli scudi crociati nella cripta del Crocefisso a Ugento», in Atti del primo Convegno Nazionale del Laboratorio di Studi Templari per le Province Meridionali (Pavalon), Brindisi-Mesagne, 1998, Mesagne 1999, pp. 77-86.
<b>BIB - Bibliografia/sitografia</b>	M. Falla Castelfranchi, «La decorazione pittorica della cripta detta del Crocefisso ad Ugento», in La cripta del Crocefisso ad Ugento. La storia, gli studi, le nuove acquisizioni, M.C. De Matteis (a cura di), Presicce 2006, pp. 39-57.
<b>BIB - Bibliografia/sitografia</b>	G. Curzi, «Segni e simboli nel soffitto dipinto della cripta del Crocifisso a Ugento (Lecce)», in Ikon 2/2009: Journal of Iconographic Studies, Turnhout 2009, pp. 191-202.
<b>CM - CERTIFICAZIONE/GESTIONE DATI</b>	
<b>CMR - Responsabile</b>	Siciliano, Marta
<b>CMA - Anno di redazione</b>	2024
<b>ADP - Profilo di pubblicazione</b>	1
<b>OSS - Note</b>	Scheda SCAN compilata nell'ambito del Progetto Puglia In Rete – Finanziamento: P.O.N. “Cultura e Sviluppo” 2014-2020, cofinanziato dai fondi europei (FESR), azione 6c.1.b – MINISTERO della CULTURA Segretariato Regionale per la Puglia