

# SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE	
TSK - Tipo scheda	SCAN
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO ICCD	
NCTR - Codice Regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00389320
ESC - Ente schedatore	S216
ECP - Ente competente per tutela	S216
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTB - Categoria generale	BENI MOBILI
SET - Settore disciplinare	Beni storici e artistici
TBC - Tipo bene culturale	Opere-oggetti d'arte
CTG - Categoria disciplinare	CONTENITORI
OGD - Definizione bene	alberello
OGN - Denominazione/titolo	Vaso da farmacia
OGV - Configurazione strutturale	bene semplice
LC - LOCALIZZAZIONE	
LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Puglia
LCP - Provincia	TA
LCC - Comune	Laterza
LCI - Indirizzo	Piazza Plebiscito
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA (BENI MOBILI)	
LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo della Maiolica di Laterza - MuMa
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEI - Identificativo geometria	1
GEL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x (longitudine Est)	16.798820771
GECY - Coordinata y (latitudine Nord)	40.622938228
GPB - BASE CARTOGRAFICA	

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	2024
<b>GPBU - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://maps.app.goo.gl/YVWUGtWuEhhmCPbK6">https://maps.app.goo.gl/YVWUGtWuEhhmCPbK6</a>
<b>DT - CRONOLOGIA/DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	PERIODIZZAZIONI/ ARCHI DI PERIODI/ Età moderna-Età contemporanea
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione del bene</b>	<p>Il MuMa, Museo della maiolica di Laterza, allestito nello storico Palazzo Marchesale della cittadina in provincia di Taranto, ospita un considerevole corpus di antiche e preziosissime maioliche di produzione locale. Inaugurato nel 2015, espone, insieme alle raccolte Calabrese e Imbimbo, la ricca collezione di Riccardo Tondolo, conoscitore e collezionista di ceramica italiana. Tra le vetrine delle collezioni del MuMa è possibile ammirare diversi esempi di albarelli da farmacia realizzati in ceramica di Laterza. In Europa il vaso da farmacia in ceramica, nella tipica forma dell'albarello, arriva dal mondo arabo verso la metà del XIII secolo. Di forma cilindrica più o meno rastremata in alto e in basso, era in genere destinato a contenere medicamenti pastosi. Dal Trecento fino all'Ottocento la storia della farmacia occidentale si intreccia strettamente con quella della ceramica, considerata il materiale più adatto alla conservazione dei preparati medicinali. Le ragioni sono anzitutto di ordine pratico: il vaso in ceramica smaltata è ottimale per poter contenere distillati, unguenti, elettuari, sciroppi perché è impermeabile e, al contrario dei metalli, non produce ossido; inoltre, rispetto al vetro, la ceramica protegge dalla luce. Nel XVIII secolo, con il progresso della ricerca farmaceutica in Europa e una sempre maggiore diffusione delle farmacie, aumenta la richiesta, e di conseguenza la produzione, di vasi di farmacia. I vasi e gli albarelli di Laterza si ritrovano così esposti sugli scaffali delle farmacie e delle spezierie dell'intero Regno. Gli albarelli si caratterizzano per la caratteristica lavorazione della materia e la resa, particolarmente sottile, della ceramica; ma è soprattutto l'apparato decorativo che contraddistingue la tradizione laertina. I primi esempi sono decorati in istoriato laertino nei toni del turchese, blu e azzurro, con sparuti accenni di giallo e manganese, con raffigurazioni vegetali, animali e figurate. Nella seconda metà del Settecento la produzione di ceramica di Laterza vede una nuova evoluzione nell'uso del colore, la tavolozza si arricchisce di toni caldi dell'ocra, del verde e del giallo e le composizioni esornative si affollano di personaggi e decorazioni.</p>
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia/tecnica- materiale composito</b>	Reperti archeologici/ argilla/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	nr
<b>MISU - Unità di misura</b>	nr
<b>MISM - Valore</b>	nr
<b>CDG - Condizione giuridica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>BPT - Provvedimenti amministrativi-sintesi</b>	dato non disponibile

**DO - DOCUMENTAZIONE****DCM - DOCUMENTO**

<b>DCMN - Codice identificativo</b>	New_1716914787876
<b>DCMP - Tipo/supporto /formato</b>	documentazione fotografica/ file digitale jpg
<b>DCMM - Titolo/didascalia</b>	Vaso da farmacia (albarello), MuMA Laterza, (TA).
<b>DCMR - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>DCME - Ente proprietario</b>	S216
<b>DCMK - Nome file</b>	S216_PiR_ID999_01.jpg

**DCM - DOCUMENTO**

<b>DCMN - Codice identificativo</b>	New_1716914812013
<b>DCMP - Tipo/supporto /formato</b>	documentazione fotografica/ file digitale jpg
<b>DCMM - Titolo/didascalia</b>	Vaso da farmacia (albarello), MuMA Laterza, (TA).
<b>DCMR - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>DCME - Ente proprietario</b>	S216
<b>DCMK - Nome file</b>	S216_PiR_ID999_02.jpg
<b>BIB - Bibliografia/sitografia</b>	Cassiano, A - Donatone,G., La passione del collezionismo. La ceramica di Laterza nella collezione Tondolo, 2011
<b>BIB - Bibliografia/sitografia</b>	Dell'Aquila, A. e C., La maiolica di Laterza tra Sei e Settecento, 2022
<b>BIB - Bibliografia/sitografia</b>	Donatone, G., La maiolica di Laterza, 1980
<b>BIB - Bibliografia/sitografia</b>	Cassiano, A - Donatone,G., La passione del collezionismo. La ceramica di Laterza nella collezione Tondolo, 2011

**CM - CERTIFICAZIONE/GESTIONE DATI**

<b>CMR - Responsabile</b>	Cleopazzo, Nicola (redattore)
<b>CMR - Responsabile</b>	Salatino, Antonella (catalogatore)
<b>CMA - Anno di redazione</b>	2024
<b>ADP - Profilo di pubblicazione</b>	1
<b>OSS - Note</b>	Scheda SCAN compilata nell'ambito del Progetto Puglia In Rete – Finanziamento: P.O.N. “Cultura e Sviluppo” 2014-2020, cofinanziato dai fondi europei (FESR), azione 6c.1.b – MINISTERO della CULTURA Segretariato Regionale per la Puglia