

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo scheda SCAN

LIR - Livello catalogazione P

### NCT - CODICE UNIVOCO ICCD

NCTR - Codice Regione 16

NCTN - Numero catalogo generale 00389320

ESC - Ente schedatore S216

ECP - Ente competente per tutela S216

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC storico e artistico

CTB - Categoria generale BENI MOBILI

SET - Settore disciplinare Beni storici e artistici

TBC - Tipo bene culturale Opere-oggetti d'arte

CTG - Categoria disciplinare CONTENITORI

OGD - Definizione bene alberello

OGN - Denominazione/titolo Vaso da farmacia

OGV - Configurazione strutturale bene semplice

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato ITALIA

LCR - Regione Puglia

LCP - Provincia TA

LCC - Comune Laterza

LCI - Indirizzo Piazza Plebiscito

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA (BENI MOBILI)

LDCT - Tipologia museo

LDCN - Denominazione attuale Museo della Maiolica di Laterza - MuMa

## GE - GEOREFERENZIAZIONE

GEI - Identificativo geometria 1

GEL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GET - Tipo di georeferenziazione georeferenziazione puntuale

GEP - Sistema di riferimento WGS84

### GEC - COORDINATE

GECX - Coordinata x (longitudine Est) 16.798820771

GECY - Coordinata y (latitudine Nord) 40.622938228

### GPB - BASE CARTOGRAFICA

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	2024
<b>GPBU - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://maps.app.goo.gl/YVWUGtWuEhhmCPbK6">https://maps.app.goo.gl/YVWUGtWuEhhmCPbK6</a>
<b>DT - CRONOLOGIA/DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	PERIODIZZAZIONI/ ARCHI DI PERIODI/ Età moderna-Età contemporanea
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione del bene</b>	<p>Il MuMa, Museo della maiolica di Laterza, allestito nello storico Palazzo Marchesale della cittadina in provincia di Taranto, ospita un considerevole corpus di antiche e preziosissime maioliche di produzione locale. Inaugurato nel 2015, espone, insieme alle raccolte Calabrese e Imbimbo, la ricca collezione di Riccardo Tondolo, conoscitore e collezionista di ceramica italiana. Tra le vetrine delle collezioni del MuMa è possibile ammirare diversi esempi di albarelli da farmacia realizzati in ceramica di Laterza. In Europa il vaso da farmacia in ceramica, nella tipica forma dell'albarellino, arriva dal mondo arabo verso la metà del XIII secolo. Di forma cilindrica più o meno rastremata in alto e in basso, era in genere destinato a contenere medicinali pastosi. Dal Trecento fino all'Ottocento la storia della farmacia occidentale si intreccia strettamente con quella della ceramica, considerata il materiale più adatto alla conservazione dei preparati medicinali. Le ragioni sono anzitutto di ordine pratico: il vaso in ceramica smaltata è ottimale per poter contenere distillati, unguenti, elettuari, sciroppi perché è impermeabile e, al contrario dei metalli, non produce ossido; inoltre, rispetto al vetro, la ceramica protegge dalla luce. Nel XVIII secolo, con il progresso della ricerca farmaceutica in Europa e una sempre maggiore diffusione delle farmacie, aumenta la richiesta, e di conseguenza la produzione, di vasi da farmacia. I vasi e gli albarelli di Laterza si ritrovano così esposti sugli scaffali delle farmacie e delle spezierie dell'intero Regno. Gli albarelli si caratterizzano per la caratteristica lavorazione della materia e la resa, particolarmente sottile, della ceramica; ma è soprattutto l'apparato decorativo che contraddistingue la tradizione laertina. I primi esempi sono decorati in istoriato laertino nei toni del turchese, blu e azzurro, con sparuti accenni di giallo e manganese, con raffigurazioni vegetali, animali e figurate. Nella seconda metà del Settecento la produzione di ceramica di Laterza vede una nuova evoluzione nell'uso del colore, la tavolozza si arricchisce di toni caldi dell'ocra, del verde e del giallo e le composizioni esornative si affollano di personaggi e decorazioni.</p>
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia/tecnica-materiale composito</b>	Reperti archeologici/ argilla/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	nr
<b>MISU - Unità di misura</b>	nr
<b>MISM - Valore</b>	nr
<b>CDG - Condizione giuridica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>BPT - Provvedimenti amministrativi-sintesi</b>	dato non disponibile

**DO - DOCUMENTAZIONE****DCM - DOCUMENTO**

**DCMN - Codice  
identificativo** New\_1716914787876

**DCMP - Tipo/supporto  
/formato** documentazione fotografica/ file digitale jpg

**DCMM - Titolo/didascalia** Vaso da farmacia (albarello), MuMA Laterza, (TA).

**DCMR - Riferimento  
cronologico** 2023

**DCME - Ente proprietario** S216

**DCMK - Nome file** S216\_PiR\_ID999\_01.jpg

**DCM - DOCUMENTO**

**DCMN - Codice  
identificativo** New\_1716914812013

**DCMP - Tipo/supporto  
/formato** documentazione fotografica/ file digitale jpg

**DCMM - Titolo/didascalia** Vaso da farmacia (albarello), MuMA Laterza, (TA).

**DCMR - Riferimento  
cronologico** 2023

**DCME - Ente proprietario** S216

**DCMK - Nome file** S216\_PiR\_ID999\_02.jpg

**BIB - Bibliografia/sitografia** Cassiano, A - Donatone, G., La passione del collezionismo. La ceramica di Laterza nella collezione Tondolo, 2011

**BIB - Bibliografia/sitografia** Dell'Aquila, A. e C., La maiolica di Laterza tra Sei e Settecento, 2022

**BIB - Bibliografia/sitografia** Donatone, G., La maiolica di Laterza, 1980

**BIB - Bibliografia/sitografia** Cassiano, A - Donatone, G., La passione del collezionismo. La ceramica di Laterza nella collezione Tondolo, 2011

**CM - CERTIFICAZIONE/GESTIONE DATI**

**CMR - Responsabile** Cleopazzo, Nicola (redattore)

**CMR - Responsabile** Salatino, Antonella (catalogatore)

**CMA - Anno di redazione** 2024

**ADP - Profilo di pubblicazione** 1

**OSS - Note** Scheda SCAN compilata nell'ambito del Progetto Puglia In Rete – Finanziamento: P.O.N. “Cultura e Sviluppo” 2014-2020, cofinanziato dai fondi europei (FESR), azione 6c.1.b – MINISTERO della CULTURA Segretariato Regionale per la Puglia