

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00380469
ESC - Ente schedatore	M290
ECP - Ente competente	M290

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	fonte di rappresentazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	1200219137

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata
OGTT - Tipologia	di interpretazione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo Salvatore
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Uffici Collezioni/Archivio storico/cassettiera Fondo Durazzo/cassetto I /cartella I

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	PAL-GE.INV. 5287
INVD - Data	2022

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1620
DTSF - A	1620
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
NCUN - Codice univoco ICCD	00016389
AUTN - Nome scelto	Thomassin Philippe
AUTA - Dati anagrafici	1561 ca./ 1622
AUTH - Sigla per citazione	M2900001
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Taddeo Donnola
CMMD - Data	1620
CMMF - Fonte	Iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	134
MISL - Larghezza	192
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	180
MIFL - Larghezza	195
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Ingiallimento, foxing, macchie
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11D31
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Oggetti: Dipinto. Elementi architettonici: edicola; altare
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	votiva
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a bulino
ISRT - Tipo di caratteri	capitale romana
ISRP - Posizione	Entro la cimasa d'altare
ISRA - Autore	Philippe Thomassin
ISRI - Trascrizione	ECCE DEUS/SALVATOR/MEUS

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	votiva
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a bulino
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, capitale romana
ISRP - Posizione	Entro il paliotto d'altare
ISRA - Autore	Philippe Thomassin
ISRI - Trascrizione	La S.tà di N. S. Papa Paolo V. concede 300. giorni d'Indulgenza in perpetuo a ciascun fretto, e sorella dell'Archi/conf.ta del S.mo Salvatore eretta nella Chiesa di S.M. sopra Minerva di Roma, e delle Compagnie a d.a Archiconfr.ta/aggregate, e d'aggregarsi in qual si voglia parte del Mondo, che nel giorno del Venerdì devotam.te recitaea il Ro/sario del S.mo Salvatore; come appare nel Breve dell'Indulgenze, e Gratie de sua B.ne concesse a d.a Archiconfr.ta,/spedito sotto li 27, di luglio 1613. l'anno del suo Pont.to./Detto Rosario è di 15. Imposte; per ciascheduna delle quali si dice prima un Pater noster, e poi dieci saluta.ni/al S.mo Salvatore co queste sette parole. Ave Benignissime IESU SALVATOR Mundi miserere nobis;/meditandosi in ogni Imposta il suo Misterio del Rosario, come in quello della GLORIOSA VERGINE, e/nel fine di d.o Rosario del Salvatore si dice una sola Ave Maria, ovvero Salve Regina./ Ave Benignissime Iesu Salvator Mundi miserere mei, et salva me. Amen./Thadaeus Donnola d. Archiconfr.tis Prior fieri fecit.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a bulino
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, capitale romana
ISRP - Posizione	A fondo pagina sulla sinistra, nel centro e sulla destra
ISRA - Autore	Philippe Thomassin
ISRI - Trascrizione	Roma superior licentia/ ANNO MDCXX/ Phil. Thomassinus Sculp.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	In alto a destra
ISRA - Autore	NR
ISRI - Trascrizione	Cartella 4

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Alla destra della stampa
ISRA - Autore	NR
ISRI - Trascrizione	13-9

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	In cima alla stampa
ISRA - Autore	NR
ISRI - Trascrizione	- 733 -

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	Alla sinistra della stampa, in fondo
ISRA - Autore	NR
ISRI - Trascrizione	Fr. 16-

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	Al verso, a destra della stampa, in basso
ISRA - Autore	NR
ISRI - Trascrizione	L6

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Al verso, alla destra della stampa
ISRA - Autore	NR

ISRI - Trascrizione	6
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Al verso, nell'angolo in alto a sinistra
ISRA - Autore	NR
ISRI - Trascrizione	6
PLC - Privilegi/licenze	Roma Superior Licentia
NSC - Notizie storico-critiche	Il soggetto dell'incisione, il Cristo Salvatore, appare dedotto dall'omonimo dipinto attribuito a Perugino, conservato nella Chiesa di Santa Maria Sopra Minerva a Roma, che viene, inoltre, nominata nell'iscrizione, avvalorando l'ipotesi. L'immagine del Salvatore raffigurato nella stampa, così come il dipinto, si trova entro l'edicola di un altare, sebbene differente rispetto quella oggi visibile in Santa Maria Sopra Minerva. La stampa, perciò, potrebbe testimoniare una precedente collocazione entro la Chiesa del dipinto, che viene posto sull'altare attuale non prima del 1596.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2022
ACQL - Luogo acquisizione	Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	New_1718096026013
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	New_1718096073281
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2012

BIBH - Sigla per citazione	B000064
BIBN - V., pp., nn.	13-189
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Bresciani, Camilla
RSR - Referente scientifico	Manzitti, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Leoncini, Luca