

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00380474
ESC - Ente schedatore	M290
ECP - Ente competente	M290

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata
OGTT - Tipologia	di interpretazione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto del cuore della Beata Chiara da Montefalco
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Uffici Collezioni/Archivio storico/cassetiera Fondo Durazzo/cassetto I /cartella I

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	PAL-GE.INV. 5292
INVD - Data	2022

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	20/02/1647
DTSF - A	20/02/1647

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Stamparia degli eredi di Pietro Tomassi, & Sebastiano Zecchini
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	Attivi nel XVII
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1647
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Perugia
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	Sebastiano Zecchini
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	Badessa e Monache del Monastero di Santa Chiara da Montefalco
<b>DDCD - Data</b>	20/02/1647
<b>DDCC - Circostanza</b>	Ristampa testo
<b>DDCF - Fonte</b>	Iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	385
<b>MISL - Larghezza</b>	274
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	530
<b>MIFL - Larghezza</b>	395
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Foxing
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11HH(CHIARA DA MONTEFALCO)81 : 73D82(CHIODI) : 73D82(LANCIA) : 73D82(CROCIFISSO) : 73D82(CANNA) : 73D82(COLONNA) : 73D82(CORONA DI SPINE) : 73D82(FLAGELLO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: Reliquia; Sacro Cuore di Santa Chiara da Montefalco; simboli della Passione; cartigli
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale romana, corsivo alto-basso

<b>ISRP - Posizione</b>	In cima alla stampa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VERO RITRATTO/DEL CUORE DELLA B. CHIARA DA MONTEFALCO/DETTA DELLA CROCE/Con una succinta Narrativa dell'i Misterij in esso ritrovati, cavato dalla di lei Leggenda /composta dal Sig.Gio:Battista Piergilij da Bevagna.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	votiva
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a bulino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale romana
<b>ISRP - Posizione</b>	Nel cartiglio in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CUM CLARA PECTUS EXPLICAT FULGET CRUCIS MISTERIUM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	votiva
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a bulino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale romana, corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	Nel cartiglio in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PONE ME/UT SIGNACULUM/SUPER COR TUUM. Cant. C.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso, capitale romana
<b>ISRP - Posizione</b>	Al di sotto del disegno
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Alle Molto Illustri, e Molto Reverende Madri in Christo, & Signore Osservandissime/LE MADRI/ABBADESSA, ET MONACHE /DELLA BEATA CHIARA DI MONTEFALCO./Il Compendio della Vita abbellito dalla divota Imagine del Cuore miracoloso della sempre Gloriosa Madre, e Padrona delle RR.VV. uscendo di nuovo/dalle Stampe, mi porge occasione di sodisfar al mio debito, e corrisponder alla loro divotione, con offerir alla pietà loro questo picciol dono, da pregiarsi/solamente per il nome che porta in fronte. Gratificando le RR. VV., questa scarsa dimostranza della stima, c'ho fatto sempre di cotesto Sagro Monastero,/e dell'efficace intercessione della Beata, i ci riguardi favorevoli, e benigni, influiscano dall'Empireo tutte le gratie desiderabili sopra i meriti delle RR.VV./mentre alle loro affettuose preghiere raccomandandomi, humilmente le riverisco. Perugia 20. Febraro 1647./Divotiss. & Humiliss. Servitore/Sebastiano Zecchini
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo alto-basso

**ISRP - Posizione**

Nelle due colonne al di sotto della prima riga orizzontale

**ISRI - Trascrizione**

NACQUE la Beata CHIARA l'Anno del Signore 1268. nella Terra/di Montefalco Diocesi di Spoleto. Di cinque anni, quasi avesse l'uso /perfetto di ragione, entrò in Congregazione con alcune serve di Dio: /dove cominciò, e poi sotto la Regola di S. Agostino proseguì una vita /santissima, & austerissima sopra ogni credere, fregiatad'ogni virtù in\_ /grado heroico. Fù favorita dal Signore di doni emineti, come della scien-/za infusa, spirito profetico, cognitione de'sopranj Misterij, singular-/mente della Santissima Trinità, significato nelle Tre Palle trovate nel/Fiele. Contemplando da fanciulla l'eccesso del'Amor Divino, mostrato a noi nel patire/di Giesù Redentore, le corrispose col più eccellente amore, che potesse avere in questa\_\_\_/vita. Nè poteva pensare ad altro, che alla di lui amara Passione; li cui sagri Misterij, di come/ella coll'intelletto gli veniva contemplando del suo Cuore, il Signore le andava formando, e/ lavorando in vera carne, come li vidde dopo il suo felice transito, seguito li 17. d'Agosto/nel 1308. e dell'età sua il 40. Quando, aperto il suo Vergineo Corpo, fu trovato il Cuore\_, /pieno di miracoli. Primo. Perche era grande più assai del naturale, somigliando di gran-/dezza la testa d'un putto. Secondo. Di dentro non era congiunto, o unito, ma diviso come/un Reliquiaro in due parti; le quali parti erano unite solo nella circonferenza, che poi fù/ divisa con un taglio di rasoio. Terzo. Li Misterij erano di rilievo, formati di materia car-/nosa, o più tosto nervosa, e ciascuno di essi stava riposto dentro la Carne del Cuore, nella\_/sua proportionata concavità, della quale era disgiunto in ogni parte, eccetto nello stipite,./che con un sol filo di carne era unito alla carne del Cuore, acciò si vedesse, che era opera\_,/Divina, e per tale fù riconosciuta da più Testimonij, e singolarmente da due Cardinali Gia-/como Colonna, e Napolione Orsino, e molti Prelati di qualità. Pertanto si deve mirare\_,/questo Ritratto con occhio più mentale, che corporale, e cercare d'imprimersi nel cuore quel-/li sagri Misterij, come erano scolpiti in quello della Beata, nel quale. A. l'Imagine del Crocefisso/era di longhezza simile al pollice d'una donna, alla quale s'aggiungeva lo stipite della Croce /proportionato, e l'estremitò dell'istessa Croce fuori delle braccia, le quali corrispondendo al/corpo con debita proportion si vedevano elevate e stese in alto. Un picciolo globo di carne,./che rappresentava la testa, stava piegato verso il braccio destro, e grossamente vi si conosceva-/no li suoi delineamenti. La grossezza del Corpo era nel petto della grossezza del pollice di/donna, compresavi anco la Croce, restringendosi proportionabilmente verso i piedi, e le\_/braccia, l'estremitò de'quali non si conoscano distintamente, ma però vi si vedeano mezo/formate le dita delle mani, e de'piedi. Il colore del Corpo era bianco mortificato, eccetto/nella parte della Piaga del Costato, che era di color livido, e dava nel rosso, dove era una\_, picciola apertura, che dinotava la Piaga del Signore. Quell'istessa magine havea un panni/colo sottile, come tela, che le copriva i fianchi, e rappresentava quel panno, che fu messo/ alli fianchi di Christo in Croce. B. Il flagello, ò Frusta era un nervo bianco durissimo della /grossezza maggiore d'una penna d'Oca. Dalla parte inferiore di detto nervo vi era una lega-/tura di carne molle, rappresentante quella correggiola, con cui si appendono le fruste. Dal-/l'altro capo del manico pendevano cinque nervicelli sottili di color liquido rosseggiante, & in/ciascuno di essi apparivano alcuni piccioli globi, simili a' nodinella positura, che sono qui ef-/figiati. C. La Colonna era rappresentata da un nervo rotondo, e bianco, che per la sua du/rezza somigliava pietra, intorno al quale era un nervicciolo sottile, ce

dinotava la fune, con/cui fu legato il Signore. D. La Corona di Spine veniva dimostrata da un mezzo circolo di/nerviccioli negri intrecciati insieme, dalla superficie de' quali diramavano altri nerviccioli corti /somiglianti alle spine di color rosso, e livido. E. Li Chiodi erano rappresentati da tre nervic-/cioli negri, uno de' quali era più grande, e ciascuno legato al Cuore nella punta con un filo di carne. F. La Lancia veniva rpapresentata da un nervo, che havea di essa perfetta somiglianza/& usciva alquanto fuori dalla sua concavità, come in atto di ferire. G. La Spongia veniva\_/dimostrata da un nervo di grossezza simile ad una penna d'Oca, nella cui sommità era una\_/congerie di nerviccioli quasi biondi. Hor chi non stupirà di tali miracoli? questi sagri Mi-/sterij (Devoto Lettore) scolpiti nel Cuore della Beata CHIARA, sono l'impronta del/Sigillo Regio del Signore, il quale ne' sagri Cantici cap. 8 ci fà intendere, che lo portiamo/scoplito ancor noi nel nostro cuore, PONE ME UT SIGNACULUM SUPER COR TUUM./Sforziamoci dunque haver gli sempre avanti gl'occhi della mente, perche conforme noi gli/andremo contemplando, il Signore ce gli verrà imprimendo; e se nell'hora della morte\_/ ci troverà segnati con questo Divino Sigillo, ci riconoscerà per suoi, e coll'istessa Beata ci farà/partecipi della sua gloria. Amen.

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	editoriale
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale romana, corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	In fondo, al di sotto dell'ultima riga
<b>ISRA - Autore</b>	Sebastiano Zecchini
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IN PERUGIA. Nella Stampara degli Eredi di Pietro Tomassi, & Sebastiano Zecchini. MDCXLVII. Con licenza de' Superiori

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Alla destra della stampa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	14-26

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Al verso, nell'angolo in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	11

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	non determinabile
--------------------------------------	-------------------

<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	Al verso, in fondo a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Lis
<b>PLC - Privilegi/licenze</b>	Con Licenza de' Superiori
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'incisione è dedotta dalla stessa immagine pubblicata nel testo del 1640 "Vita della b. Chiara detta della Croce da Montefalco dell'ordine di s. Agostino descritta dal sig. Battista Piergilli da Bevagna,...", in occasione di una ristampa di un compendio della suddetta opera, nel 1647 presso la Stamperia degli Eredi di Pietro Tomassi e Sebastiano Zecchini.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2022
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1718096423432

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1718096459149

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Leoncini, Luca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B000064
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	13-189

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Bresciani, Camilla
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Manzitti, Anna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Leoncini, Luca