

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00380474
ESC - Ente schedatore	M290
ECP - Ente competente	M290

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa controfondata smarginata
OGTT - Tipologia	di interpretazione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto del cuore della Beata Chiara da Montefalco
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Uffici Collezioni/Archivio storico/cassetiera Fondo Durazzo/cassetto I /cartella I

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	PAL-GE.INV. 5292
INVD - Data	2022

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	20/02/1647
DTSF - A	20/02/1647

DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Stamparia degli eredi di Pietro Tomassi, & Sebastiano Zecchini
EDTD - Dati anagrafici	Attivi nel XVII
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1647
EDTL - Luogo di edizione	Perugia
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Sebastiano Zecchini
DDCM - Nome del dedicatario	Badessa e Monache del Monastero di Santa Chiara da Montefalco
DDCD - Data	20/02/1647
DDCC - Circostanza	Ristampa testo
DDCF - Fonte	Iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	385
MISL - Larghezza	274
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	530
MIFL - Larghezza	395
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Foxing
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11HH(CHIARA DA MONTEFALCO)81 : 73D82(CHIODI) : 73D82(LANCIA) : 73D82(CROCIFISSO) : 73D82(CANNA) : 73D82(COLONNA) : 73D82(CORONA DI SPINE) : 73D82(FLAGELLO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: Reliquia; Sacro Cuore di Santa Chiara da Montefalco; simboli della Passione; cartigli
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale romana, corsivo alto-basso

ISRP - Posizione	In cima alla stampa
ISRI - Trascrizione	VERO RITRATTO/DEL CUORE DELLA B. CHIARA DA MONTEFALCO/DETTA DELLA CROCE/Con una succinta Narrativa dell'i Misterij in esso ritrovati, cavato dalla di lei Leggenda /composta dal Sig.Gio:Battista Piergilij da Bevagna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	votiva
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a bulino
ISRT - Tipo di caratteri	capitale romana
ISRP - Posizione	Nel cartiglio in alto
ISRI - Trascrizione	CUM CLARA PECTUS EXPLICAT FULGET CRUCIS MISTERIUM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	votiva
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a bulino
ISRT - Tipo di caratteri	capitale romana, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	Nel cartiglio in basso
ISRI - Trascrizione	PONE ME/UT SIGNACULUM/SUPER COR TUUM. Cant. C.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, capitale romana
ISRP - Posizione	Al di sotto del disegno
ISRI - Trascrizione	Alle Molto Illustri, e Molto Reverende Madri in Christo, & Signore Osservandissime/LE MADRI/ABBADESSA, ET MONACHE /DELLA BEATA CHIARA DI MONTEFALCO./Il Compendio della Vita abbellito dalla divota Imagine del Cuore miracoloso della sempre Gloriosa Madre, e Padrona delle RR.VV. uscendo di nuovo/dalle Stampe, mi porge occasione di sodisfar al mio debito, e corrisponder alla loro divotione, con offerir alla pietà loro questo picciol dono, da pregiarsi/solamente per il nome che porta in fronte. Gratificando le RR. VV., questa scarsa dimostranza della stima, c'ho fatto sempre di cotesto Sagro Monastero,/e dell'efficace intercessione della Beata, i ci riguardi favorevoli, e benigni, influiscano dall'Empireo tutte le gratie desiderabili sopra i meriti delle RR.VV./mentre alle loro affettuose preghiere raccomandandomi, humilmente le riverisco. Perugia 20. Febraro 1647./Divotiss. & Humiliss. Servitore/Sebastiano Zecchini
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo alto-basso

ISRP - Posizione

Nelle due colonne al di sotto della prima riga orizzontale

ISRI - Trascrizione

NACQUE la Beata CHIARA l'Anno del Signore 1268. nella Terra/di Montefalco Diocesi di Spoleto. Di cinque anni, quasi avesse l'uso /perfetto di ragione, entrò in Congregazione con alcune serve di Dio: /dove cominciò, e poi sotto la Regola di S. Agostino proseguì una vita /santissima, & austerissima sopra ogni credere, fregiatad'ogni virtù in_ /grado heroico. Fù favorita dal Signore di doni emineti, come della scien-/za infusa, spirito profetico, cognitione de'sopranj Misterij, singolar-/mente della Santissima Trinità, significato nelle Tre Palle trovate nel/Fiele. Contemplando da fanciulla l'eccesso del'Amor Divino, mostrato a noi nel patire/di Giesù Redentore, le corrispose col più eccellente amore, che potesse avere in questa___/vita. Nè poteva pensare ad altro, che alla di lui amara Passione; li cui sagri Misterij, di come/ella coll'intelletto gli veniva contemplando del suo Cuore, il Signore le andava formando, e/ lavorando in vera carne, come li vidde dopo il suo felice transito, seguito li 17. d'Agosto/nel 1308. e dell'età sua il 40. Quando, aperto il suo Vergineo Corpo, fu trovato il Cuore_, /pieno di miracoli. Primo. Perche era grande più assai del naturale, somigliando di gran-/dezza la testa d'un putto. Secondo. Di dentro non era congiunto, o unito, ma diviso come/un Reliquiaro in due parti; le quali parti erano unite solo nella circonferenza, che poi fù/ divisa con un taglio di rasoio. Terzo. Li Misterij erano di rilievo, formati di materia car-/nosa, o più tosto nervosa, e ciascuno di essi stava riposto dentro la Carne del Cuore, nella_/sua proportionata concavità, della quale era disgiunto in ogni parte, eccetto nello stipite,./che con un sol filo di carne era unito alla carne del Cuore, acciò si vedesse, che era opera_,/Divina, e per tale fù riconosciuta da più Testimonij, e singolarmente da due Cardinali Gia-/como Colonna, e Napolione Orsino, e molti Prelati di qualità. Pertanto si deve mirare_,/questo Ritratto con occhio più mentale, che corporale, e cercare d'imprimersi nel cuore quel-/li sagri Misterij, come erano scolpiti in quello della Beata, nel quale. A. l'Imagine del Crocefisso/era di longhezza simile al pollice d'una donna, alla quale s'aggiungeva lo stipite della Croce /proportionato, e l'estremitò dell'istessa Croce fuori delle braccia, le quali corrispondendo al/corpo con debita proportion si vedevano elevate e stese in alto. Un picciolo globo di carne,./che rappresentava la testa, stava piegato verso il braccio destro, e grossamente vi si conosceva-/no li suoi delineamenti. La grossezza del Corpo era nel petto della grossezza del pollice di/donna, compresavi anco la Croce, restringendosi proportionabilmente verso i piedi, e le_/braccia, l'estremitò de'quali non si conoscano distintamente, ma però vi si vedeano mezo/formate le dita delle mani, e de'piedi. Il colore del Corpo era bianco mortificato, eccetto/nella parte della Piaga del Costato, che era di color livido, e dava nel rosso, dove era una_, picciola apertura, che dinotava la Piaga del Signore. Quell'istessa magine havea un panni/colo sottile, come tela, che le copriva i fianchi, e rappresentava quel panno, che fu messo/ alli fianchi di Christo in Croce. B. Il flagello, ò Frusta era un nervo bianco durissimo della /grossezza maggiore d'una penna d'Oca. Dalla parte inferiore di detto nervo vi era una lega-/tura di carne molle, rappresentante quella correggiola, con cui si appendono le fruste. Dal-/l'altro capo del manico pendevano cinque nervicelli sottili di color liquido rosseggiante, & in/ciascuno di essi apparivano alcuni piccioli globi, simili a' nodinella positura, che sono qui ef-/figiati. C. La Colonna era rappresentata da un nervo rotondo, e bianco, che per la sua du/rezza somigliava pietra, intorno al quale era un nervicciolo sottile, ce

dinotava la fune, con/cui fu legato il Signore. D. La Corona di Spine veniva dimostrata da un mezzo circolo di/nerviccioli negri intrecciati insieme, dalla superficie de' quali diramavano altri nerviccioli corti /somiglianti alle spine di color rosso, e livido. E. Li Chiodi erano rappresentati da tre nervic-/cioli negri, uno de' quali era più grande, e ciascuno legato al Cuore nella punta con un filo di carne. F. La Lancia veniva rpapresentata da un nervo, che havea di essa perfetta somiglianza/& usciva alquanto fuori dalla sua concavità, come in atto di ferire. G. La Spongia veniva_/dimostrata da un nervo di grossezza simile ad una penna d'Oca, nella cui sommità era una_/congerie di nerviccioli quasi biondi. Hor chi non stupirà di tali miracoli? questi sagri Mi-/sterij (Devoto Lettore) scolpiti nel Cuore della Beata CHIARA, sono l'impronta del/Sigillo Regio del Signore, il quale ne' sagri Cantici cap. 8 ci fà intendere, che lo portiamo/scoplito ancor noi nel nostro cuore, PONE ME UT SIGNACULUM SUPER COR TUUM./Sforziamoci dunque haver gli sempre avanti gl'occhi della mente, perche conforme noi gli/andremo contemplando, il Signore ce gli verrà imprimendo; e se nell'hora della morte_/ ci troverà segnati con questo Divino Sigillo, ci riconoscerà per suoi, e coll'istessa Beata ci farà/partecipi della sua gloria. Amen.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	editoriale
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale romana, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	In fondo, al di sotto dell'ultima riga
ISRA - Autore	Sebastiano Zecchini
ISRI - Trascrizione	IN PERUGIA. Nella Stampara degli Eredi di Pietro Tomassi, & Sebastiano Zecchini. MDCXLVII. Con licenza de' Superiori

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Alla destra della stampa
ISRI - Trascrizione	14-26

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Al verso, nell'angolo in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	11

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	non determinabile
--------------------------------------	-------------------

ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	Al verso, in fondo a destra
ISRI - Trascrizione	Lis
PLC - Privilegi/licenze	Con Licenza de' Superiori
NSC - Notizie storico-critiche	L'incisione è dedotta dalla stessa immagine pubblicata nel testo del 1640 "Vita della b. Chiara detta della Croce da Montefalco dell'ordine di s. Agostino descritta dal sig. Battista Piergilli da Bevagna,...", in occasione di una ristampa di un compendio della suddetta opera, nel 1647 presso la Stamperia degli Eredi di Pietro Tomassi e Sebastiano Zecchini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2022
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	New_1718096423432

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	New_1718096459149

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	B000064
BIBN - V., pp., nn.	13-189

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Bresciani, Camilla
RSR - Referente scientifico	Manzitti, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Leoncini, Luca