

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00730526
ESC - Ente schedatore	AI657
ECP - Ente competente	S242

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Incoronazione della Vergine

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Incoronazione della Vergine Maria da parte di Gesù Cristo
SGTT - Titolo	Incoronazione della Vergine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	RO
PVCC - Comune	Rovigo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Roverella
LDCU - Indirizzo	via Laurenti 8/10
LDCM - Denominazione raccolta	Palazzo Roverella
LDCS - Specifiche	Esposto al primo piano

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	158
INVD - Data	1930

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	RO
<b>PRVC - Comune</b>	Rovigo

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Silvestri
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Silvestri 6(p)
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Silvestri

#### **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1877
---------------------------	------

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1404
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1408
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1394-1404

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	di Pietro, Nicolò
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Documentato a Venezia tra 1394 e 1427
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	NDP1394

#### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Michele Giambono
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Donato Bragadin
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Jacobello del Fiore
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Antonio Vivarini e Giovanni d'Alemagna
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Alvise Vivarini

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	145,5
<b>MISL - Larghezza</b>	79
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	<p>Il dipinto si presenta in condizioni complessivamente buone. Attualmente, è esposto all'interno di una teca per garantire una più efficace conservazione. È stato oggetto di restauro nel 1996, nell'ambito del progetto "Un dipinto aspetta il tuo aiuto". La situazione più preoccupante riguardava le tavole, che nel tempo si erano imbarcate: alcuni tentativi maldestri di correzione non avevano fatto altro che impedire la fisiologica dilatazione dovuta a variazioni termoigometriche. Nello specifico, sul retro erano state applicate con chiodi tre traversine fisse che immobilizzavano il dipinto. Successivamente, erano state eseguite anche sverzature verticali riempite con sottili listelli di legno. Ciò, tuttavia, non aveva particolarmente compromesso l'adesione della pellicola pittorica e degli strati preparatori al supporto, sebbene si potessero notare alcune piccole cadute di colore. La pellicola si presentava molto sporca (anche a causa delle vernici ossidate), caratterizzata da estesi ritocchi oramai alterati: nel caso delle vesti di Cristo e della Vergine la ridipintura era totale. L'intervento ha previsto anzitutto un trattamento antitarlo, a cui è seguito un risarcimento delle fenditure con legno della medesima essenza. I chiodi arrugginiti sono stati tolti e il foro è stato riempito. Per quanto riguarda la correzione dei movimenti di dilatazione e imbarcamento, è stato utilizzato un tipo di supporto più elastico e che mantenesse esteticamente il carattere di manufatto antico. La pellicola è stata esaminata ad ultravioletto e al microscopio e, successivamente, è stata pulita con solventi per rimuovere le vernici ingiallite. Dopo le stuccature a gesso e una verniciatura complessiva, si sono reintegrate pittoricamente anche le lacune, evidenziate dal segno a tratteggio.</p>
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1996
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Studio Emmebi
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	ante 1958
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Pellicioli, Mauro
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto su tavola centinata lievemente imbarcata
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73E792(+1); 73E79(+5); 11G21(+5)
	Lo spazio pittorico è dominato dalle maestose figure della Vergine, di

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Cristo che la sta incoronando e di Dio Padre, alle loro spalle, in atto di benedirli. Costoro sono incorniciati da un trono marmoreo vivacemente animato da angeli musicanti, profeti e santi, alternatamente posizionati su pilastrini, cuspidi e altri elementi architettonici svettanti. Non tutti sono perfettamente riconoscibili, anche a causa della perdita delle lettere dei cartigli, a parte San Giorgio e San Teodoro, caratterizzati dall'armatura. All'apice della struttura è raffigurato l'Uomo dei dolori, mentre al capo opposto, ai piedi di Maria e Gesù, si trovano numerosi astanti, introdotti da due angeli ai margini.

L'opera proviene dalla collezione Silvestri, donata nel 1876 parte all'Accademia dei Concordi e parte al Seminario Vescovile. Al momento del legato, il quadro era attribuito ad un oscuro Luigi I Vivarini, secondo lo scrivente forse da riconoscersi in Alvise Vivarini (1446-1502), che talvolta era chiamato Luigi. Bernardini (1905), tuttavia, era convinto che la paternità spettasse ad un artista anteriore ad Alvise, legato alla lezione di Lorenzo Veneziano. Lionello Venturi (1907) - seguito da Adolfo Venturi (1911), Testi (1915) e successivamente da Pellati (1922) - avanzava il nome di Michele Giambono, mentre Von Hadeln (1910) proponeva quello di Donato Bragadin. Broglio (1924, ed. 1927) riferiva l'opera ad Antonio Vivarini e la datava al 1440; al contrario, Van Marle (1926) la espuntava dal catalogo di Giambono accostandola per la prima volta ai modi di Nicolò di Pietro, soprattutto a paragone con il "San Lorenzo" delle Gallerie dell'Accademia di Venezia (attribuito in precedenza al maestro veneziano da L. Venturi). Fiocco, durante il seminario universitario a Padova del 1928-1929, propendeva per Nicolò di Pietro, istanza favorevolmente accolta da Sandberg Vavalà (1930), la quale collocava il dipinto nell'ultima decade del Trecento. Se nell'inventario del 1930 delle collezioni dell'Accademia dei Concordi e nella Guida della pinacoteca del 1931, l'opera, esposta nella Sala Alessandro Casalini, era attribuita ad Antonio Vivarini e Giovanni d'Alemagna, viceversa Berenson (1932) sosteneva si trattasse di un autografo di Jacobello del Fiore. Alcuni anni dopo, Longhi (1940 e poi 1946) aveva modo di ribadire l'attribuzione a Nicolò di Pietro avanzata da Fiocco, segnando la storia critica successiva del quadro, la cui autografia non è stata più discussa. Il dipinto, al contrario, è diventato un caposaldo della produzione dell'artista, al punto da fungere da termine di paragone per altre aggiunte al suo catalogo. Pallucchini (1956), seguito da Magagnato (1958), pensava che l'"Incoronazione della Vergine" di Rovigo si situasse tra l'omonima opera di Palazzo Barberini e la contemporanea "Madonna con il Bambino" delle Gallerie Accademia di Venezia (datata 1394) e il "Crocefisso" di Verucchio (del 1404). Del medesimo avviso era anche Scarpa Sonino (1975-1976), che includeva l'opera nel saggio monografico sul pittore. De Marchi (1987), invece, postponeva la cronologia accostandosi al 1404, anche per la foggia dei vestiti dei credenti in basso, mentre Christiansen (1987) la posticipava oltre il 1408, cioè dopo la "Madonna con Bambino di Santa Maria dei Miracoli". De Marchi e Franco (2000) suggerivano una collocazione al 1404 circa o successiva e stimavano che l'opera – oggi isolata – potesse far parte di un polittico disperso. Griffin e Mazzotta (2014) datavano l'opera al 1405 circa. L'"Incoronazione" rodigina spetta indubbiamente alla mano di Nicolò di Pietro, sia per lo stile, sia per i puntuali riscontri che si possono individuare tra i suoi autografi: ad esempio, nella "Madonna" Belgarzone di Venezia (firmata e datata 1394) alcuni angeli musicanti vengono ripresi in maniera fedele. Allo stesso tempo, la nuova strutturazione del trono lascia trapelare l'ipotesi

**NSC - Notizie storico-critiche**

che la tavola dei Concordi sia cronologicamente successiva, in quanto più riccamente caratterizzata dalla vena boema già sottolineata dalla critica. Per ragioni simili (tra cui la differente morbidezza degli incarnati e la minor naturalezza dei soggetti) anche la tavola di omonimo soggetto di Palazzo Barberini è possibile che sia antecedente, come pure quella alla Pinacoteca di Brera, tra le altre motivazioni, anche per l'incerta costruzione di volti e mani.

Maggiormente accostabile risulta il Crocefisso di Veruchio, firmato e datato 1404, richiesto dalle monache agostiniane della città romagnola. Allo stesso tempo, nella tavola dei Concordi non risulta ancora manifesto l'incontro con Gentile da Fabriano, accaduto con ogni probabilità attorno al 1408, anno in cui fu commissionata a Nicolò dal mercante lucchese Francesco Amadi un'ancona che doveva fare da pendant a un'opera, ora dispersa, di Gentile. L'incontro con il pittore marchigiano fu determinante per Nicolò e tutte le opere successive ne hanno risentito. Depone a favore di una datazione avanzata - secondo chi scrive compresa tra il 1404 e il 1408 - anche l'originalità nelle decorazioni dorate rilevate per corone, scettri e nimbi, già evidenziata da De Marchi (1987): tale tendenza ad un maggiore decorativismo, secondo Buttus (2014) si inscrive in un fenomeno sempre più marcato nell'arte veneziana del primo Quattrocento. Nella sezione inferiore compaiono i due donatori, forse vestiti da senatori veneziani, eponimi dei santi (probabilmente, S. Teodoro e S. Giorgio), assieme a numerosi altri dignitari e alcuni monaci agostiniani. È possibile, quindi, che la committenza della pala sia stata originariamente avanzata da laici in favore di un convento agostiniano. Nonostante ricerche in merito alle principali fondazioni eremitane nel Veneto del tempo, non sono emersi riscontri utili a ricostruire la committenza.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato testamentario
<b>ACQN - Nome</b>	Silvestri, Pietro
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1876-1877
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Veneto/ RO/ Rovigo

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà mista pubblica/privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia dei Concordi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza V. Emanuele II, 14

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1738920328295

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventoriale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
<b>FNTD - Data</b>	1930
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	6

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio dell'Accademia dei Concordi
<b>FNTS - Posizione</b>	Accademia dei Concordi
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	INCS1930
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernardini, Giorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	GB1905
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	665
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LV1907
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	89
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Testi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LT1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	329
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Adolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	AV1911
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	XXXVII, 302
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Testi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1915
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LT1915
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	30-32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pellati, Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FP1922
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Van Marle R.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	RVM1926
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	378, 400-402

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Broglio, Alberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	AB1924
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	20

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sandberg Vavalà, Evelyn
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ESV1930
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	104, 106-108
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	11

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Accademia dei Concordi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	GPC1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	79-80

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BB1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	270

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BB1936
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	232

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Evelyn Sandberg Vavalà
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ESV1939
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	288

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Longhi. R
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	RL1940
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	190
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	PALLUCCHINI R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1945
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	RP1945
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	26
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Attilio Podestà
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	AP1946
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	152
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini, Rodolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	RP1946
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	RL1946
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Coletti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1948
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LC1948
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ANBAB195
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	116
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiocco G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	GF1952
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrari, Oreste
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	OF1953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	228
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	GAC1953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29, n. 138
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Coletti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LC1953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	VII
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	3b
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valsecchi, Marco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	MV1954
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini, Rodolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	RP1956
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	40-41, 43-44
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Magagnato L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LC1958

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 59-60, n. 64
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	LIIIa
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Logu, Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	GDL1958
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	222
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valcanover, Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FV1960
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pignatti, Terisio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TP1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	90-91
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kunsthistorisches Museum Wien
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	EK1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	140-141
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Middeldorf, Ulrich
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	UM1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	24
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valcanover, Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FV1962
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Gamulin, Grgo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	GG1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cuppini, Luciano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LC1964
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	161
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	189
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	de La Coste-Messelière, Marie-Geneviève
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	MGDLCM66
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	4-5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Semenzato, Camillo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CS1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	66-67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zava Boccazzì, Franca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FZB1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	3,6
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelfranchi Vegas L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LCV1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pilo, Giuseppe Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	GMP1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	183

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zampetti, Pietro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PZ1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	84

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ruggeri, Ugo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ADCR1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 35-36, n. 2
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	2-3

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romagnolo, Toni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	TR1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	46

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scarpa Sonino A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975-1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ASS1975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 767, 778, n. 18

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PFML1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 27-28, n.2

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Marchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ADM1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	28, 39-41, 49, 62
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	19

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Christiansen K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	KC1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	124
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	162
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romagnolo, Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	LT1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	225
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	324
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucco, Mauro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ML1990
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romagnolo, Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	AR1992 2
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Augusti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FMAG1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	226-227, 358
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Marchi, Andrea
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ADM1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 9, 19, nota 47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Marchi, Andrea; Franco, Tiziana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ADMTF200
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	54, 81
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Huober, Silvia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	SH2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Samassa, Irene
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	IS2013
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Griffin, Amy; Mazzotta, Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	AGAM2014
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	156
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Buttus, Pamela
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PB2014
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	173-176
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	27-33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sgarbi, Vittorio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	VS2015
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	13, 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vedova, Alessia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PACC2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	24-25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Marchi, Andrea
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ADM2019
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	6-10, 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vedova, Alessia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2023
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	AV2023
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	26
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 26

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPIILAzione

<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Mattei, Tommaso
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vedova, Alessia