

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00250077
ESC - Ente schedatore	S252
ECP - Ente competente per tutela	S252
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	ARREDI E SUPPLETTILI/ CONTENITORI, RECIPIENTI E OGGETTI DI USO DOMESTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	braciere
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	locale
OGDN - Denominazione	brasieri cun roda
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	OR
PVCC - Comune	Santu Lussurgiu
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	etnografico
LDCN - Denominazione attuale	Museo della Tecnologia Contadina
LDCF - Uso	museo
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_6655184285061
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA

<b>PRVR - Regione</b>	Sardegna
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
<b>DRV</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) Santu Lussurgiu
<b>DRT - Denominazione della ricerca</b>	Progetto di catalogazione beni demoetnoantropologici materiali 2013
<b>DRR - Responsabile scientifico della ricerca</b>	Tiragallo, Felice
<b>DRL - Rilevatore</b>	Ardu, Mauro
<b>DRD - Data del rilevamento</b>	2013
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	D02030046
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2013-
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX-XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	fine/ metà
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega artigianale lussurgese
<b>ATBR - Ruolo</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione orale
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Catino rotondo metallico a bordo piatto che sporge leggermente dal contenitore ligneo in cui è ospitato. Presenta due maniglie diametralmente opposte.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	In Sardegna i manufatti in rame, strumenti indispensabili per le attività quotidiane, erano piuttosto diffusi. Nelle vecchie case l'intera batteria veniva esposta nella cucina (generalmente la batteria in rame costituiva la dote della sposa). Tra i vari centri dell'Isola, il paese di Isili (CA) si è a lungo distinto nella lavorazione del rame: i maestri calderai del paese sono autentici specialisti nella lavorazione di questo prodotto (BIBR: DETTORI 1983). La produzione tradizionale era caratterizzata da manufatti di uso domestico, in particolare recipienti per la cucina, caldai per la preparazione del formaggio, pentole, padelle e tegami, mestoli e schiumarole e, infine, bracieri e palette. Il braciere ha costituito per molto tempo una fonte di riscaldamento alternativa al focolare. L'uso comportava grossi rischi per la salute, a causa del monossido di carbonio prodotto dalla combustione del carbone in ambienti poco ventilati. Oggi, questo genere di manufatti viene spesso rifunzionalizzato per contenere vasi di piante o come elemento di arredo. L'oggetto fa parte della collezione del Museo della tecnologia contadina di Santu Lussurgiu (OR), che testimonia l'impegno condotto in Sardegna dall'Unione Nazionale per la Lotta

contro l’Analfabetismo (UNLA). A livello nazionale, l’azione dell’ UNLA si sviluppò attraverso i Centri di cultura popolare (Ccp), strutture educative per gli adulti affidate a maestri elementari esperti, che dal 1948-49 si diffusero in diverse regioni centro-meridionali, tra cui la Sardegna. Il centro di Santu Lussurgiu, piuttosto apprezzato a livello nazionale, si distinse tra le esperienze regionali per capacità organizzativa e d’azione, svolgendo un ruolo propulsore per gli altri centri (VDC: SantuLussurgiu\_VDC\_001). Ciò è in larga parte dovuto alla capacità del suo maestro dirigente, Francesco Salis (1923-2007), grazie al quale prese vita, dopo una prima mostra temporanea, la collezione permanente di oggetti e strumenti (VDC: SantuLussurgiu\_VDC\_002, SantuLussurgiu\_VDC\_003). Mentre quasi tutti i Ccp sardi chiusero verso la fine degli anni ’70 del secolo scorso, il Centro lussurgese, oggi dedicato alla memoria del Maestro, è tuttora attivo, rivestendo ancora il proprio ruolo socioculturale.

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCM - Materia</b>	metallo/ rame
<b>MTCT - Tecnica</b>	forgiatura

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCM - Materia</b>	legno/ castagno
<b>MTCT - Tecnica</b>	taglio, inchiodatura, levigatura

### MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione

Per il catino, la lavorazione segue delle fasi rigidamente prefissate: la fase del fuoco, quella della misurazione e quella della prima piegatura a caldo. Si procede poi alla tracciatura dello spigolo del fondo del recipiente, al taglio dell’orlo con le cesoie e alla battitura col martello cilindrico per la prima sagomatura. Proseguendo, si abbassa il bordo con le tenaglie e lo si predisponde alla cerchiatura con un anello di ferro. Il manufatto viene poi posto nell’acido, lavato e levigato per conferirgli il colore e la lucidità caratteristici. Per l’applicazione dei manici solitamente si effettua in genere mediante chiodatura, ed è quindi necessario bucare con opportuni strumenti il recipiente al di sotto dell’orlo. Per il porta bracciere, dopo aver scelto accuratamente le tavole, precedentemente sgrossate e tagliate a misura, esse venivano incollate e fatte asciugare con l’ausilio di morsetti. Successivamente con il compasso veniva tracciata una linea circolare sia esternamente che internamente per poter essere tagliate. Il manufatto veniva poi sbordato e levigato. A parte veniva realizzato un basamento quadrato o esagonale, sempre in legno, che tramite inchiodatura e incollatura veniva fissato al corpo.

### MIS - MISURE

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	bracciere
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	10.5

### MIS - MISURE

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	bracciere
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	diametro
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm

<b>MISM - Valore</b>	38.6
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	portabraciere
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	11
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	portabraciere
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	diametro
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	71
<b>UT - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>UTU - DATI DI USO</b>	
<b>UTUT - Tipo</b>	storico
<b>UTUF - Funzione</b>	riscaldamento dell'ambiente
<b>UTUM - Modalità di uso</b>	Riempito di brace e carboni ardenti veniva collocato nell'ambiente da riscaldare.
<b>UTUO - Occasione</b>	durante la stagione invernale e per necessità
<b>UTUD - Riferimento cronologico</b>	sec. XX inizio – sec. XX inizio terzo quarto
<b>AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATT - ATTORE</b>	
<b>ATTI - Ruolo</b>	informatore
<b>ATTS - Sesso</b>	M
<b>ATTO - Scolarità</b>	licenza elementare
<b>ATTM - Mestiere</b>	ex fabbro
<b>DNA - DATI ANAGRAFICI</b>	
<b>DNAS - Stato</b>	ITALIA
<b>ATA - Note</b>	Intervista registrata presso Museo della Tecnologia Contadina “maestro Francesco Salis” in data 12/09/2013.
<b>AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATT - ATTORE</b>	
<b>ATTI - Ruolo</b>	informatore
<b>ATTS - Sesso</b>	M
<b>ATTO - Scolarità</b>	Licenza media superiore
<b>ATTM - Mestiere</b>	ex insegnante
<b>DNA - DATI ANAGRAFICI</b>	
<b>ATA - Note</b>	Intervista registrata in data 12/09/2013 presso Museo della Tecnologia Contadina “maestro Francesco Salis” .
<b>AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE</b>	
<b>ATT - ATTORE</b>	
<b>ATTI - Ruolo</b>	informatore

<b>ATTS - Sesso</b>	M
<b>ATTM - Mestiere</b>	lattoniere
<b>DNA - DATI ANAGRAFICI</b>	
<b>ATA - Note</b>	Intervista non registrata condotta in data 18/09/2013 presso Circolo privato in Via degli Artigiani.

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	difetti di adesione
<b>STCN - Note</b>	Segni di usura. Uno dei manici risulta staccato. Integro e funzionante.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
------------------------------------	--

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	2000250077_FTA_001
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Ardu, Mauro
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2013/09/12
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) Santo Lussurgiu - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	BRACIERE.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Ardu, Mauro
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2013/09/12
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) Santo Lussurgiu - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA)

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Ardu, Mauro

<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2013/09/07
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) Santu Lussurgiu - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	Ardu, Mauro
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2013/09/12
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) Santu Lussurgiu - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA)
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale MP4
<b>VDCS - Specifiche</b>	1h 20' 32''
<b>VDCC - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>VDCE - Ente proprietario</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) Santu Lussurgiu - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA)
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale MP4
<b>VDCS - Specifiche</b>	26'32''
<b>VDCC - Riferimento cronologico</b>	1977
<b>VDCY - Gestione Diritti</b>	© Rai – Radiotelevisione Italiana S.p.A.
<b>VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA</b>	
<b>VDCX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>VDCP - Tipo/formato</b>	file digitale
<b>VDCC - Riferimento cronologico</b>	1967
<b>VDCY - Gestione Diritti</b>	© Rai – Radiotelevisione Italiana S.p.A.
<b>REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO</b>	
<b>REGX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>REGP - Tipo/formato</b>	file digitale WAV
<b>REGA - Autore</b>	Ardu, Mauro
<b>REGD - Riferimento cronologico</b>	2013/09/12
<b>REGE - Ente proprietario</b>	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) Santu Lussurgiu - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA)
<b>REGY - Denominazione /titolo</b>	Campagna di catalogazione del museo/Intervista a Mario Licheri e Giuseppe Firinu
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	PINNA 2023
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Pinna Antonio, Francesco Salis. Un maestro per la comunità. Premio Unesco 1967, Oristano, Iskra, 2023.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	OBINU 2016
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Obinu Francesco, I Centri di cultura popolare dell’U.N.L.A. in Sardegna, in Bollettino di Studi Sardi, 9 (2016), pp. 59-82.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARDU-TIRAGALLO 2009
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	atti
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Dalla comunità al museo. Atti del convegno in onore di Francesco Salis, Santu Lussurgiu 2008, a cura di Mauro Ardu, Felice Tiragallo, Santu Lussurgiu, Unla. Centro di cultura per l’educazione permanente e Amministrazione comunale di Santu Lussurgiu, 2009
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	ARDU 2008
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lo sviluppo dei musei etnografici locali in Sardegna. Il caso del “Museo della Tecnologia Contadina” di Santu Lussurgiu Relatore: Prof. Felice Tiragallo.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	DETTORI 1983
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Dettori Antonietta, I ramai di Isili, in Il lavoro dei Sardi, a cura di Francesco Manconi, Sassari, Gallizzi, 1983, pp. 189-198.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2013
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Ardu, Mauro
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Tiragallo, Felice
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Arca, Maria (CCEP Santu Lussurgiu)

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione</b>	2024
<b>RVME - Ente/soggetto responsabile</b>	S252
<b>RVMN - Operatore</b>	Saba, Gianna

**AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE**

<b>AGGD - Anno di aggiornamento/revisione</b>	2024
<b>AGGE - Ente/soggetto responsabile</b>	S252
<b>AGGN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Ardu, Mauro
<b>AGGN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Saba, Gianna
<b>AGGR - Referente verifica scientifica</b>	De Laurentiis, Michele
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Saba, Gianna

**AN - ANNOTAZIONI**