

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE	
TSK - Tipo scheda	SCAN
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO ICCD	
NCTR - Codice Regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00389248
ESC - Ente schedatore	S216
ECP - Ente competente per tutela	S216
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	archeologico
CTB - Categoria generale	BENI MOBILI
SET - Settore disciplinare	Beni archeologici
TBC - Tipo bene culturale	Reperti archeologici
CTG - Categoria disciplinare	ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI PERSONALI
OGD - Definizione bene	pendente
OGN - Denominazione/titolo	Pendaglio in osso a testa di papero
OGV - Configurazione strutturale	bene semplice
LC - LOCALIZZAZIONE	
LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Puglia
LCP - Provincia	BR
LCC - Comune	Ostuni
LCI - Indirizzo	Via Cattedrale, 15, 72017
PVZ - Tipo di contesto	contesto urbano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA (BENI MOBILI)	
LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo di Civiltà Preclassiche della Murgia Meridionale
LDCK - Codice contenitore fisico	1470711953491
LDCG - Codice contenitore giuridico	DBunicoCG102354
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEI - Identificativo geometria	1
GEL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	

GECX - Coordinata x (longitudine Est)	17.578967644
GECY - Coordinata y (latitudine Nord)	40.733791390
GPB - BASE CARTOGRAFICA	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	2024
GPBU - Indirizzo web (URL)	https://maps.app.goo.gl/xGn2hetjtkszLgaP9
DT - CRONOLOGIA/DEFINIZIONE CULTURALE	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	MILLENNI/ ARCHI DI MILLENNI/ VI-V millennio a.C.
DTZS - Specifiche	fine/ inizio
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione del bene	<p>Testine dai caratteri ornitomorfi ci sono pervenute tramite raffigurazioni a tutto tondo come nel caso dei due manufatti, uno realizzato su osso, l'altro su conchiglia, provenienti dalla Grotta di San Biagio, un'ampia cavità di natura carsica, localizzata ai margini della scarpata murgiana, a pochi chilometri da Ostuni (Brindisi), nei pressi del santuario del Santo, tutt'oggi meta di pellegrinaggio e da cui la grotta prende il nome. La grotta è stata frequentata dalla metà del VI alla metà del III millennio a.C., ovvero a partire da una fase non iniziale del Neolitico sino ad un momento più o meno inoltrato dell'Eneolitico, principalmente per scopi di tipo rituale e cultuale.</p> <p>Relativamente all'occupazione neolitica della grotta, la presenza di focolari, buche, di un pozzetto rituale, di allineamenti di pietre costituenti veri e propri recinti sacri, il frequente rinvenimento di ceramiche di elevato pregio decorate in tipico stile Serra d'Alto e di oggetti di prestigio estranei alla sfera quotidiana rafforzano ulteriormente l'ipotesi di un utilizzo cultuale della cavità. Uno dei due idoletti, più in particolare quello realizzato in osso levigato, era stato deposto sul fondo di un pozzetto circolare.</p>
AID - Apparato iconografico /decorativo	<p>Il manufatto è costituito dalla testa contraddistinta a sua volta da una protuberanza piatta e arrotondata, conformata a guisa di becco, e dal collo a sezione ovale che si restringe in prossimità di un foro passante. Sulla superficie è incisa una decorazione costituita da due spirali che si sviluppano tra la fronte e i due lati della testa terminando lungo parte del collo ed evocando la rappresentazione stilizzata degli occhi o di una capigliatura o di corna a volute. La presenza del foro potrebbe indicare un utilizzo dell'idoletto come pendaglio, sebbene la morfologia della testa lascerebbe ipotizzare il suo fissaggio su un supporto forse strettamente collegato al rito stesso.</p>
RES - Contesto di provenienza	<p>Uno dei due idoletti, più in particolare quello realizzato in osso levigato, era stato deposto sul fondo di un pozzetto circolare. Quest'ultimo si impostava all'interno di uno spazio perimetrato da una recinzione in pietra che delimitava l'area settentrionale della grotta.</p>
	<p>Entrambi i manufatti appartengono a una tipologia di testine comunemente note come "idoletti a testa di papero", echeggianti le protomi zoomorfe applicate su vasi Serra d'Alto. Si tratta di testine accomunate da caratteri ornitomorfi e che trovano confronti con pochi altri esemplari documentati spesso in contesti cultuali, come la testina su conchiglia di Spondylus da Grotta Trinità a Ruffano, in provincia di</p>

NSC - Notizie storico-critiche

Lecce, e quella in giadeite da Grotta San Calogero a Sciacca, in provincia di Agrigento. Su un piano iconografico, le incisioni ornamentali del probabile pendaglio su osso da Grotta San Biagio ricorderebbero le capigliature femminili, proponendo quindi il connubio tra motivo ornito-zoomorfo e motivo femminile. Tra le varie interpretazioni proposte dagli studiosi, anche sulla scorta di esemplari documentati nell'Europa sud-orientale, gli idoletti appartenenti a questa tipologia potrebbero rappresentare distinte divinità o varie entità riferibili a un'unica divinità femminile, il cui culto era diffuso tra le comunità neolitiche.

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia/tecnica- materiale composito	Reperti archeologici/ osso/ incisione
---	---------------------------------------

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	altezza
------------------------------	---------

MISU - Unità di misura	mm
-------------------------------	----

MISM - Valore	34
----------------------	----

CDG - Condizione giuridica	dato non disponibile
-----------------------------------	----------------------

BPT - Provvedimenti amministrativi-sintesi	no
---	----

DO - DOCUMENTAZIONE**DCM - DOCUMENTO**

DCMN - Codice identificativo	New_1719310330146
-------------------------------------	-------------------

DCMP - Tipo/supporto /formato	documentazione fotografica/ file digitale jpg
--------------------------------------	---

DCMM - Titolo/didascalia	Museo di Civiltà Preclassiche della Murgia Meridionale - Ostuni (BR).
---------------------------------	---

DCMR - Riferimento cronologico	2023
---------------------------------------	------

DCME - Ente proprietario	S216
---------------------------------	------

DCMK - Nome file	S216_PiR_ID160_01.jpg
-------------------------	-----------------------

DCM - DOCUMENTO

DCMN - Codice identificativo	New_1719310362182
-------------------------------------	-------------------

DCMP - Tipo/supporto /formato	documentazione fotografica/ file digitale jpg
--------------------------------------	---

DCMM - Titolo/didascalia	Museo di Civiltà Preclassiche della Murgia Meridionale - Ostuni (BR).
---------------------------------	---

DCMR - Riferimento cronologico	2023
---------------------------------------	------

DCME - Ente proprietario	S216
---------------------------------	------

DCMK - Nome file	S216_PiR_ID160_02.jpg
-------------------------	-----------------------

DCM - DOCUMENTO

DCMN - Codice identificativo	New_1719310391022
-------------------------------------	-------------------

DCMP - Tipo/supporto /formato	documentazione fotografica/ file digitale jpg
--------------------------------------	---

DCMM - Titolo/didascalia	Museo di Civiltà Preclassiche della Murgia Meridionale - Ostuni (BR).
---------------------------------	---

DCMR - Riferimento cronologico	2023
DCME - Ente proprietario	S216
DCMK - Nome file	S216_PiR_ID160_03.jpg
BIB - Bibliografia/sitografia	Coppola D., Le origini di Ostuni. Testimonianze archeologiche degli avvicendamenti culturali, Martina Franca 1983, pp. 92-114.
BIB - Bibliografia/sitografia	Coppola D., Curci A., Genchi F., La frequentazione della Grotta di San Biagio (Ostuni – Brindisi), “Rivista di Studi Liguri” LXXVII-LXXIX, 2011-2013, pp. 295-302.
BIB - Bibliografia/sitografia	Curci A., Genchi F., Cultrera D., La grotta. Lo spazio sacro. Il rito. Nuove evidenze dai livelli neolitici di Grotta San Biagio, in “Preistoria e Protostoria della Puglia” (Studi di preistoria e protostoria 4), Firenze 2017, pp. 307-314.
BIB - Bibliografia/sitografia	Tunzi A.M., Volti di argilla, in “Venti del Neolitico. Uomini del Rame. Preistoria della Puglia settentrionale”, a cura di A. M. Tunzi, Foggia 2015, pp. 51-62
CM - CERTIFICAZIONE/GESTIONE DATI	
CMR - Responsabile	Sammarco, Mariangela (catalogatore)
CMA - Anno di redazione	2024
ADP - Profilo di pubblicazione	1
OSS - Note	Scheda SCAN compilata nell'ambito del Progetto Puglia In Rete – Finanziamento: P.O.N. “Cultura e Sviluppo” 2014-2020, cofinanziato dai fondi europei (FESR), azione 6c.1.b – MINISTERO della CULTURA Segretariato Regionale per la Puglia