

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca I

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03276930

ESC - Ente schedatore D400

ECP - Ente competente S288

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia Stanziale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia CO

PVCC - Comune Porlezza

PVE - Diocesi Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale S. Vittore

LDCU - Indirizzo Via Colombaio, 7

LDCO - Collocazione originaria SI

### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità si

ACBS - Specifiche dall'esterno, mediante scala a chiocciola sulla destra

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento Sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1876

<b>DTSF - A</b>	1876
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTB - Ente collettivo /nome scelto</b>	Pietro e Lorenzo Bernasconi
<b>AUTA - Dati anagrafici /Periodo di attività</b>	notizie 1854 - 1880
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	PLB
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>CN - PROSPETTO</b>	
<b>CNR - MORFOLOGIA</b>	
<b>CNRN - Numero di canne</b>	23
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1 (3+19+3); cuspide con ali laterali
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	originali
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno
<b>CNS - ATTINENZA</b>	
<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Do1: Principale 8'
<b>CNSR - Registro di appartenenza</b>	Principale bassi
<b>CNN - Specifiche e note</b>	le note appartenenti alla facciata sono: 19, 23, 25, 21, 17, 15, 13, 11, 9, 7, 5, 1, 3, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 24, 22, 18.
<b>TA - TASTIERE</b>	
<b>TST - TASTIERA</b>	
<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TS TE - Epoca</b>	originale
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	grand'organo
<b>TSTI - Incorniciatura</b>	semplice
<b>TSA - TASTI</b>	
<b>TSAN - Numero tasti</b>	58
<b>TS AE - Estensione</b>	Do1 - La5
<b>TS AO - Caratteristiche 1'</b>	

<b>ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TSAF - Frontalini</b>	piatti; tinti nero
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica sospesa
<b>TATE - Elementi</b>	tiranti: di legno, estremità in ferro ad uncino; tavola di riduzione; catenacci: in ferro
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	1933
<b>PEDT - Tipologia</b>	piana
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	costantemente unita alla tastiera
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	18
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1 - Mi2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	
<b>TSCN - Nome</b>	Fa2
<b>TSCA - Accessorio</b>	terza mano
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETC - Collegamento alla tastiera</b>	con riduzione
<b>PEN - Specifiche e note</b>	l'estensione reale dei registri di pedale è di una ottava (Do1-Si1 per Contrabassi e Bassi, Fa1-Mi2 per Timballi e Bombarda
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	manette; spostabili da destra verso sinistra, estraibili e fissabili ad incastro verso il basso
<b>COMD - Disposizione</b>	2 file; verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	originali
<b>COMF - Foggia</b>	sezione rettangolare, con estremità arrotondata
<b>COMM - Materiali</b>	legno tinto nero
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	stampa
<b>TSRS - Supporto</b>	singoli cartellini posti sopra le manette
<b>TSRE - Epoca</b>	ricostruiti 2024
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1

<b>RGPN - Nome</b>	1 PRINCIPALE BASSO
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	2 PRINCIPALE SOPRANI
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destr; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	3 PRINCIPALE 2° BASSI
<b>RGPS - Specifiche</b>	inizia dal Do2
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila desstra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	4 PRINCIPALE 2° SOPRANI
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	5 OTTAVA BASSI
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	6 OTTAVA SOPRANI
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	7 DECIMAQUINTA BASSI
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	8 DECIMAQUINTA SOPRANI
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	9 DECIMANONA
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	10 VIGESIMASECONDA
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	11 VIGESIMA SESTA VIGESIMA NONA

<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	12 TRIGESIMA TERZA TRIGESIMA SESTA
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	13 QUADRAGESIMA PRIMA QUADRAGESIMA TERZA
<b>RGPS - Specifiche</b>	canne ricostruite in sede di restauro 2024
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	14 BASSI ARMONICI
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	basso 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	15 CONTRABASSI E OTTAVE
<b>RGPS - Specifiche</b>	per le Ottave di Rinforzo vengono inseriti i Bassi Armonici quando si inseriscono i Contrabbassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	16
<b>RGPN - Nome</b>	16 TIMBALLI
<b>RGPS - Specifiche</b>	6'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	17 FISARMONICA
<b>RGPS - Specifiche</b>	a tuba conica; 16'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	18 CLARINETTO SOPRANI
<b>RGPS - Specifiche</b>	8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	19 FAGOTTO BASSI
<b>RGPS - Specifiche</b>	8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	20 CORNO INGLESE SOPRANI
<b>RGPS - Specifiche</b>	16'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	21 VIOLONCELLO BASSI
<b>RGPS - Specifiche</b>	4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	22 TROMBE SOPRANI
<b>RGPS - Specifiche</b>	8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	23 FLAUTO TRAVERSO
<b>RGPS - Specifiche</b>	solo nei soprani; 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	24 FLAUTO IN 8^ SOPRANI
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	25 OTTAVINO SOPRANI
<b>RGPS - Specifiche</b>	2'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	26 VIOLA BASSI
<b>RGPS - Specifiche</b>	4'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	27 VIOLINO SOPRANI
<b>RGPS - Specifiche</b>	8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	28 FLAUTO IN 12^ SOPRANI
<b>RGPS - Specifiche</b>	XII soprani, non Flauto, utilizza le canne della XIX che ritornella al Re3

<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	29 VOCE UMANA
<b>RGPS - Specifiche</b>	solo soprani; 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	31 BOMBARDE
<b>RGPS - Specifiche</b>	12'
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Do#3 - Re3
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	Decimaquinta
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Fa#4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	Decimanona
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Re3, Re4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	Vigesimaseconda
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do3, Do4, Do#5
<b>REN - Specifiche e note</b>	la manetta con numero d'ordine 14 non viene elencata perché non inserisce un registro ma un accessorio (TERZA MANO); verrà pertanto descritta nel paragrafo dedicato.
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	Manetta ad incastro
<b>ASCP - Posizione</b>	colonna sinistra della registriera; manetta numero d'ordine 14
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ottavino
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto ligneo; fissabile ad incastro verso sinistra
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra la pedaliera, sul lato destro
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	aziona il registro Ottavino
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tremolo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto ligneo, fissabile ad incastro verso sinistra
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra dell'ottavino
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	comanda il tremolo del registro Fisarmonica
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	espressione
<b>ASCA - Azionamento</b>	

(comando)	pedaletto ligneo, fissabile ad incastro verso sinistra
ASCP - Posizione	a destra del tremolo
ASCC - Caratteristiche	comanda l'apertura della cassa espressiva relativa al resistro Fisarmonica
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	timpanone
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto ligneo spostabile verso sinistra
ASCP - Posizione	a destra dell'espressione
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	tirapieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedalone ad incastro verso l'interno
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	combinazione preparabile
ASCA - Azionamento (comando)	pedalone ad incastro verso l'interno
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera, più interno rispetto al tirapieno
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	elettroventilatore
SISP - Posizione	nel vano manticeria, a sinistra della cantoria su un soppalco
SISE - Epoca	2024
SISS - Specifiche e note	posto in cassa insonorizzata dotata di filtro antipolvere e di valvola a tendina.
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a lanterna, sistema Cummins
MNTU - Ubicazione	in vano apposito, a sinistra della cantoria
MNTE - Epoca	non originale
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	all'interno dell'organo
MNTE - Epoca	originale
MNP - PRESSIONE	
MNPV - Valore	48mm
MNPD - Data rilievo	2024
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento e borsini
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo



<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	entro cassa, all'altezza del prospetto
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a più ante; fissate da asticelle di legno imperniate sul somiere, sotto la portella, incastrabili su cancani fissati al bordo superiore.
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	58
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	a sezione trapezoidale; apertura laterale
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	borsini
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	25 pettini
<b>SORF - Specifiche e note</b>	vi è perfetta corrispondenza fra la disposizione fonica attuale e quella attestata dalle iscrizioni presenti sulla tavola di catenacciatura di richiamo dei pettini
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	originale
<b>CRIM - Materiale</b>	cartone
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	437,7Hz a 17°C
<b>CITT - Temperamento</b>	equabile
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento comandato
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	all'esterno della cassa originaria; lato sinistro; addossato alla parete
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	ante fissate da asticelle di legno imperniate sul somiere, sotto la portella, incastrabili su cancani fissati al bordo superiore.
<b>SORF - Specifiche e note</b>	somiere per il registro Timpani; 13 canne in legno; nel XIX secolo sono stati applicati degli elementi decorativi ai lati della cassa per nascondere il somiere
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento comandato
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	all'interno della cassa, lungo il fianco sinistro
<b>SORF - Specifiche e note</b>	somiere per il registro Bombarda; 12 canne con tube in legno
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	

<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento comandato
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	all'interno della cassa, lungo il fianco destro
<b>SORF - Specifiche e note</b>	somiere per il registro Contrabassi; 6 canne con valvole cromatiche

## SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento comandato
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	all'esterno della cassa originaria; lato destro; addossato alla parete
<b>SORF - Specifiche e note</b>	somiere per il registro Bassi Armonici; 12 canne; nel XIX secolo sono stati applicati degli elementi decorativi ai lati della cassa per nascondere il somiere

## SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento comandato
<b>SORA - Registri in cassa espressiva</b>	fisarmonica
<b>SORE - Epoca</b>	originale
<b>SORU - Ubicazione</b>	a sinistra della tastiera
<b>SORF - Specifiche e note</b>	somiere con unico registro inserito in cassa espressiva; 32 canne

## CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	Intero bene
<b>STCD - Data</b>	2024
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente

## RS - RESTAURI

<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>RSTD - Data</b>	1933
<b>RSTT - Descrizione dell'intervento</b>	messa a punto dello strumento
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ondei, Felice

RSTO - Note	il progetto presentato dall'Ondei e sottoscritto dalla Parrocchia prevedeva un intervento di "riordino" dello strumento, con smontaggio di tutte le canne, pulizia, messa a punto della meccanica, sostituzione della pedaliera con una nuova, reimpellatura dei mantici, intonazione ed accordatura.
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
RSTD - Data	2024
RSTT - Descrizione dell'intervento	restauro integrale
RSTN - Nome operatore	Colzani Organi, di Illic Colzani e Ettore Bastici
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1876
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1721890950435
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1721891055138
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1721891132765
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1721891208190
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1721891274259
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1721891391341
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1721891466197
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1721891550352
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1721891640144
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1721891710364
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1721891793142
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1721891859643
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sosio, D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000001
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Manzin, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000002
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Manzin, M./ Isabella, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000004
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Longatti, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000003
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pellegrini, R./ Gatti, I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	000005
<b>BIL - Citazione completa</b>	Archivio Storico Diocesano di Milano, Archivio Spirituale, Sezione X, Visita Pastorale e documenti aggiunti, Pieve di Porlezza, 1682, Vol. 18, cc. 2-3r. 90 APPo, Cart.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Archivio della Parrocchia di Porlezza, Cart. 20, Tit. IV, Lavori vari (1669-1980), 4-2-2, "Progetto nuovo organo 1875".
<b>BIL - Citazione completa</b>	Archivio della Parrocchia di Porlezza, Cart. 3, Tit. I, Liber Cronicus, Libri Sacerdoti, Personale religioso, Curia Corrispondenza (1905-1980), 1-2-2, "Libro cronico della parrocchia prepositurale di Porlezza", pp. 80-81.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Archivio della Parrocchia di Porlezza, Cartella 20, Tit. IV, Lavori vari (1669-1980), 4-2-2, "Comitato pro rifusione campane 1938-1964".
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Romoli, Viviana
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Nessi, Roberto
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nessi, Roberto