

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | F |
| LIR - Livello catalogazione | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice Regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00442258 |
| ESC - Ente schedatore | AI377 |
| ECP - Ente competente per tutela | S251 |

OG - BENE CULTURALE

| | |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AMB - Ambito di tutela MiC | storico e artistico |
| CTG - Categoria | DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO PAESAGGISTICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO |

OGT - DEFINIZIONE BENE

| | |
|--------------------|----------|
| OGTD - Definizione | positivo |
| OGTT - Tipologia | servizio |

QNT - QUANTITA'

| | |
|--------------------------------|----|
| QNTI - Quantità degli elementi | 37 |
|--------------------------------|----|

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

| | |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------|
| OGCT - Trattamento catalografico | bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme |
| OGCN - Numero parti componenti | 37 |
| OGM - Modalità di individuazione | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica |
| OGR - Disponibilità del bene | bene disponibile |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|-------------------------------------------|---|
| RVEL - Livello nella struttura gerarchica | 0 |
|-------------------------------------------|---|

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

| | |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| RSER - Tipo relazione | è in relazione con |
| RSES - Specifiche tipo relazione | I servizi fotografici affidati a Vittorio Ecclesia dalla stessa Commissione |
| RSET - Tipo scheda | F |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 0100442258 |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

| | |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | universitario |
| LDCK - Codice contenitore fisico | ICCD_CF_4835904773361 |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Accademia Albertina di Belle Arti |
| LDCU - Indirizzo | via Accademia Albertina, 6 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Biblioteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti |
| LDCG - Codice contenitore giuridico | ICCD_CG_8178916773361 |
| LDCS - Specifiche | deposito della Pinacoteca |
| LDCD - Riferimento cronologico | XIX |
| ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE | |
| ACBA - Accessibilità | sì |
| UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI | |
| UBF - UBICAZIONE BENE | |
| UBFP - Fondo | Fototeca dell'Accademia Albertina di Belle Arti |
| UBFS - Serie archivistica | Campagna documentaria affidata a Berra promossa dalla Commissione Conservatrice dei Monumenti di Antichità e d'Arte della Provincia di Torino nel 1882 |
| INV - ALTRI INVENTARI | |
| INVN - Codice inventario | da F_1885 a F_1921 |
| INVD - Riferimento cronologico | 2006-2010 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE/RESPONSABILITA' | |
| AUTJ - Ente schedatore | S251 |
| AUTH - Codice identificativo | AA_7 |
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Berra, Giovanni Battista |
| AUTP - Tipo intestazione | P |
| AUTA - Indicazioni cronologiche | 1811 o 1817 - 1894 |
| AUTR - Ruolo | fotografo principale |
| AUTM - Motivazione | |

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| /fonte | iscrizione |
| AUTZ - Note | ms. sul supporto secondario in basso a destra |
| AUT - AUTORE/RESPONSABILITA' | |
| AUTJ - Ente schedatore | S251 |
| AUTH - Codice identificativo | AA_10 |
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Fotografia Subalpina |
| AUTP - Tipo intestazione | E |
| AUTA - Indicazioni cronologiche | 1862-1911 |
| AUTS - Riferimento al nome | stabilimento |
| AUTR - Ruolo | fotografo principale |
| AUTM - Motivazione /fonte | iscrizione |
| AUTZ - Note | ms. sul supporto secondario in basso a destra |
| SG - SOGGETTO | |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Patrimonio culturale - Campagna documentaria - Italia - 1878-1882 - Fotografie |
| SGTI - Identificazione | Piemonte - Torino - Cattedrale metropolitana di San Giovanni Battista <Duomo> |
| SGTI - Identificazione | Piemonte - Torino - Porta Palatina |
| SGTI - Identificazione | Piemonte - Architetture - Chiese - Basiliche |
| SGTI - Identificazione | Piemonte - Torino - Basilica di Superga |
| SGTI - Identificazione | Piemonte - Ciriè (TO) - Chiesa dei Santi Giovanni Battista e Martino <Duomo> |
| SGTI - Identificazione | Piemonte - Vinovo (TO) - Castello della Rovere |
| SGTI - Identificazione | Piemonte - Cavagnolo (TO) - Abbazia di S. Fede |
| SGTI - Identificazione | Piemonte - Sant'Ambrogio di Torino (TO) - Sacra di San Michele |
| SGTI - Identificazione | Piemonte - Susa (TO) - Porte delle Mura |
| SGTI - Identificazione | Piemonte - Susa (TO) - Abbazia S. Giusto |
| SGTI - Identificazione | Piemonte - Susa (TO) - Porta Savoja |
| SGTI - Identificazione | Piemonte - Susa (TO) - Arco di Cesare Augusto |
| SGTI - Identificazione | Piemonte - Buttigliera Alta (TO) - Abbazia di Sant'Antonio di Ranverso |
| SGTI - Identificazione | Piemonte - Avigliana (TO) - Chiesa di San Giovanni Battista <Duomo> |
| SGTI - Identificazione | Piemonte - Avigliana (TO) - Chiesa di San Pietro |
| SGTI - Identificazione | Piemonte - Chivasso (TO) - Chiesa collegiata di Santa Maria Assunta <Duomo> |
| SGTI - Identificazione | Piemonte - San Benigno Canavese (TO) - Abbazia di Fruttuaria |
| SGTI - Identificazione | Piemonte - Avigliana (TO) - Casa di Porta Ferrata |
| | Piemonte - TORINO: Vedute della Cattedrale metropolitana di San Giovanni Battista <Duomo>, Porta Palatina, Basilica di Superga; SUSa (TO): Abbazia S. Giusto, Arco di Cesare Augusto, Porta Savoja, Porte |

| | |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | delle Mura; AVIGLIANA (TO): Casa di Porta Ferrata, Chiesa di San Giovanni Battista <Duomo>, Chiesa di San Pietro; BUTTIGLIERA ALTA (TO) - Abbazia di Sant'Antonio di Ranverso; CAVAGNOLO (TO) - Abbazia di S. Fede; CHIVASSO (TO) - Chiesa collegiata di Santa Maria Assunta <Duomo>; CIRIÈ (TO) - Chiesa dei Santi Giovanni Battista e Martino <Duomo>; SAN BENIGNO CANAVESE (TO) - Abbazia di Fruttuaria; SANT'AMBROGIO DI TORINO (TO) - Sacra di San Michele; VINOVO (TO) - Castello della Rovere. |
| SGL - TITOLO | |
| SGLA - Titolo attribuito | Campagna documentaria affidata a Giovanni Battista Berra promossa dalla Commissione Conservatrice dei Monumenti di Antichità e d'Arte della Provincia di Torino nel 1882 su richiesta del Ministero della Pubblica Istruzione |
| SGLS - Specifiche titolo | del catalogatore |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Fascia cronologica/periodo | XIX |
| DTZS - Specifiche fascia cronologica /periodo | ultimo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1882 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1882 |
| DTSL - Validità | post |
| DTM - Motivazione/fonte | bibliografia |
| DTM - Motivazione/fonte | analisi storica |
| DTM - Motivazione/fonte | analisi tecnico-formale |
| DTT - Note | BIBH: AAB_0025 |
| LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA | |
| LRO - Occasione | Campagna di documentazione fotografica degli edifici e monumenti nazionali del Piemonte assegnatagli dalla Commissione Piemontese |
| LRD - Data della ripresa | 1882/02 post |
| PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE | |
| PDF - RESPONSABILITA' | |
| PDFJ - Ente schedatore | S251 |
| PDFH - Codice identificativo | AA_9 |
| PDFN - Nome scelto di persona o ente | "Commissione Conservatrice dei Monumenti di Antichità e d'Arte della Provincia di Torino" |
| PDFP - Tipo intestazione | E |
| PDFA - Indicazioni cronologiche | 1874-1915 |
| PDFR - Ruolo | committente |
| PDFD - Cronologia | |

| | |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| specifica | 1882/02 |
| PDFM - Motivazione /fonte | bibliografia |
| PDFS - Note | BIBH: AAB_0025 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTX - Indicazione di colore | BN |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCP - Riferimento alla parte | supporto secondario |
| MTCM - Materia | carta |
| MTCT - Tecnica | varie |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCP - Riferimento alla parte | supporto primario |
| MTCM - Materia | carta |
| MTCT - Tecnica | albumina |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | supporto secondario |
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezza |
| MISU - Unità di misura | cm |
| MISM - Valore | 58,5x48,5 ca. |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | supporto primario |
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezza |
| MISU - Unità di misura | cm |
| MISM - Valore | 42,5x32 ca. |
| CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento alla parte | supporto secondario |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Specifiche | imbarcamento |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento alla parte | supporto primario |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Specifiche | ingiallimento, imbarcamento, sbiadimento |
| STD - Modalità di conservazione | I positivi si trovano in ambiente climatizzato, custoditi ciascuno entro busta in polipropilene riposti in scatole. Tutti i materiali utilizzati per la conservazione sono P.A.T. passed e acid free. |

| | |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RST - INTERVENTI | |
| RSTP - Riferimento alla parte | Tutti i positivi |
| RSTI - Tipo intervento | pulitura meccanica, condizionamento |
| RSTD - Riferimento cronologico | 2016 |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - Descrizione | I positivi all'albumina di Giovanni Battista Berra sono incollati su supporto secondario di cartoncino. Le indicazioni di responsabilità e il titolo sono manoscritte sul supporto secondario, subito sotto la fotografia. |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISEP - Posizione | sul supporto secondario e primario: recto: in basso a sinistra o a destra |
| ISED - Definizione | timbro |
| ISEZ - Descrizione | timbro tondo a inchiostro con la scritta sul bordo "R. ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI - TORINO" e al centro lo stemma del Regno: lo scudo crociato attorniato dal collare dell'Annunziata, protetto dal manto reale coronato. |
| ISEQ - Quantità | 1 |
| ISEC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISET - Tipo di scrittura /di caratteri | capitale |
| ISEM - Materia e tecnica | a inchiostro |
| ISEI - Trascrizione | R. ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI TORINO |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISEP - Posizione | sul supporto secondario: verso |
| ISED - Definizione | iscrizione |
| ISEZ - Descrizione | Su ciascuno dei positivi è presente un numero arabo progressivo ms. a matita blu |
| ISEQ - Quantità | 1 |
| ISEC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISEM - Materia e tecnica | a matita |
| ISEI - Trascrizione | da "1" a "41", lac. "6", "13", "35" e "36" |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISEP - Posizione | sul supporto secondario: recto: sotto l'immagine |
| ISED - Definizione | iscrizione |
| ISEZ - Descrizione | Titolo della fotografia e nome del fotografo mss. |
| ISEC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISEC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISEM - Materia e tecnica | a penna |
| | Le fotografie in esame sono state realizzate da Giovanni Battista Berra |

(Fotografia Subalpina) e fanno parte della campagna documentaria relativa agli edifici e monumenti nazionali del Piemonte. Nel febbraio 1882, Giovanni Battista Berra e il fotografo Ecclesia furono incaricati dalla Commissione piemontese di eseguirla, limitatamente al circondario di Torino e Susa, e al territorio di Ivrea e Aosta (BIBH: AAB_0025). In riferimento alla ricca collezione fotografica dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Marina Miraglia menziona anche questo importante servizio fotografico “la loro presenza [...], mentre sottolinea la circolarità d'interessi che lega in questo momento il milieu intellettuale torinese, testimonia del loro utilizzo e del sussidio offerto al ponderoso impegno di catalogazione cui si sottoposero quei docenti dell'Albertina che, coinvolti, come il Pastoris, nel programma del d'Andrade, collaborarono «al diffondersi del medievalismo e all'operazione ad esso collegata di tutela e di conservazione del patrimonio artistico» del Medioevo piemontese, secondo quella linea di tendenza già precocemente (1870) avviata in seno all'Accademia stessa dai lavori della Commissione governativa incaricata di stendere un primo elenco degli edifici e dei monumenti della regione” (BIBH: AAB_0034, pp. 66-67). Di seguito, ripercorriamo brevemente la storia che ha portato alla creazione di questa campagna fotografica grazie a diversi contributi di Clara Vitulo, Marina Miraglia, Pierangelo Cavanna. Nel 1870 il Ministero della Pubblica Istruzione, avendo la necessità di comprendere appieno il variegato patrimonio artistico del paese, chiede alle Accademie di Belle Arti del Regno (con circolare n. 16 del 6 maggio 1870) di fare un censimento degli edifici monumentali che potevano essere considerati nazionali (BIBH: Ivi, p. 77), ovvero dotati di “caratteristiche tali da illustrare la storia dell'arte dell'intera Nazione, e pertanto preminente per vastità, bellezza irripetibilità sull'intero territorio italiano” (BIBH: Ivi, p. 80, nota n. 2). Per il Piemonte e la Valle d'Aosta tale compito venne affidato alla Regia Accademia Albertina di Belle Arti di Torino che con decreto del 3 agosto 1870, in risposta alla circolare ministeriale, crea “la Commissione consultiva di Antichità e Belle Arti, presieduta dal Panissera, quale presidente dell'Accademia” e composta da “Gamba Francesco, Gamba Enrico, Gastaldi Bartolomeo, Gastaldi Andrea, Pastoris Federico, Avondi Vittorio, Ceppi Carlo, Mella-Arborio Edoardo e Biscarra Carlo Felice con la funzione di segretario” (BIBH: Ivi, nota n. 3). Tale commissione compilò dei moduli a stampa che erano stati forniti dal Ministero dal titolo “Elenchi degli edifizii e di altri monumenti ragguardevoli per l'arte e per memorie storiche e archeologiche, da potersi considerare come nazionali; non esclusi gli affreschi, i mosaici ed ogni altra cosa che per qualche lato abbia singolare attinenza con la storia, l'arte e l'archeologia”. Si trattava di una tabella comprendente diverse voci: Titolo del monumento; Se civile, sacro, pubblico o privato; Provenienza e proprietà attuale; Uso attuale; Stato di conservazione; Epoca e autore certo o presunto; Iscrizioni relative al monumento che si trovassero su di esso; Classificazione secondo la importanza storica, archeologica e artistica; Dotazione; Breve descrizione del monumento e note sull'importanza storica, archeologica e artistica e sugli autori che ne hanno trattato. Tali elenchi (FNTI: AAF_0001, mazzo n. 48) sono custoditi presso l'Archivio storico dell'Accademia Albertina insieme ai verbali delle sedute della Commissione iniziate il 24 novembre 1870 (FNTI: Ivi, mazze da 43 a 47). In particolare, sono presenti sei elenchi relativi alla “Provincia di Torino, Comuni Varii, Presentato dal Prof. C. F. Biscarra”, “Provincia di Torino, Alessandria Casale, Comuni di Avigliana, Asti, Albugnano, Rivoli e Rosta, Presentato dal Barone Comm. Prof. Francesco Gamba”, “Provincia di Torino, Comuni di [...], Presentato dal Cav. Prof. Andrea Gastaldi”, “Provincia di Novara, Comune di Vercelli, Presentato dal C. Edoardo Mella”, “Provincia di Piemonte Biella, Comune di id, Presentato da C. F. Biscarra”, “Provincia di Torino, Comune di /, Presentato dal Cav. Vittorio

Avondo pittore". Il 27 aprile 1871, i risultati di queste ricerche furono trasmessi alla Giunta di Belle Arti e pubblicati nel 1878 a cura della S.P.A. B.A. da Carlo Felice Biscarra, segretario della suddetta Commissione (BIBH: AAB_0030). Tali elenchi comprendevano edifici monumentali di epoca medievale, oltre ad alcuni di epoca romana, con una forte presenza di architettura del Quattrocento, che sono effettivamente molti tra quelli fotografati da Ecclesia e Berra. "L'idea di raccogliere in un elenco tutto il patrimonio monumentale presente sul territorio nazionale italiano da poco unificato, procedeva intanto verso una sua più completa attuazione con la creazione, nel 1876, delle Commissioni consultive conservatrici, con competenza provinciale, incaricate, tra l'altro, di stilare e trasmettere al Ministero l'inventario dei monumenti siti sul territorio di rispettiva competenza" (BIBH: AAB_0029, pp. 7). "La Regia Commissione conservatrice dei monumenti d'arte e di antichità per la Provincia di Torino venne istituita il 18 maggio 1876 avendo come membri sette soci della Società di Archeologia, che divenne «organo della commissione conservatrice dei monumenti di Belle Arti e di Antichità», pubblicando periodicamente nei propri 'Atti' i principali argomenti trattati nelle diverse riunioni, presiedute dal Prefetto" (BIBH: AAB_0024, p. 296; AAB_0031). "Nel 1878 il Ministro della Pubblica Istruzione Bonghi aveva inviato ogni prefetto italiano a «rivolgere alle Commissioni Conservatrici (...) per avere le fotografie dei monumenti medievali esistenti in questa provincia, e [ad] indicare per ciascuno dei più importanti le figure d'insieme e quelle di dettaglio che meglio valgano a darne una chiara idea. Avute queste indicazioni, Ella mi farà cosa graditissima se acquisterà, e al caso farà eseguire in doppia copia le fotografie corrispondenti, cercando di averle di dimensioni il più possibili uniformi e prossime a 0,30x0,40" (BIBH: AAB_0024, p. 298, AAB_0025). Come ben delinea Cavanna, in questo modo l'Elenco dei monumenti "assumeva per la prima volta la forma di un repertorio per immagini, riconoscendo alla visualizzazione un ruolo importante nel processo di mediazione e diffusione della conoscenza" (BIBH: AAB_0025). Soltanto l'8 febbraio 1882, come già anticipato la Commissione delibera di eseguirle affidandole ai due fotografi piemontesi. Per individuare i fotografi, la Commissione conservatrice (BIBH: AAB_0024, p. 298) deliberò nella seduta del 18 giugno 1881 di invitare i migliori fotografi a partecipare ad un concorso, i cui vincitori sarebbero stati assistiti nell'eseguire la campagna da un membro della Commissione con il compito "di indicare la parte di maggiore importanza artistica da riprodurre" individuati in Biscarra e Caselli (BIBH: AAB_0036, p. 13). Non sono noti però i nomi di tutti i fotografi che furono invitati a partecipare. Il 21 dicembre 1885 viene invitato Alfredo d'Andrade a rivedere l'elenco dei monumenti delle Province di Alessandria, Cuneo, Genova, Novara, Porto Maurizio e Torino (BIBH: AAB_0029, pp. 77 e 80 nota n. 11). Giovanni Battista Berra (nato a Chivasso nel 1811 o 1817 e morto a Torino nel 1894) fu incaricato di rilevare i monumenti di Torino e Susa, mentre Vittorio Ecclesia (nato a Pieve di Scalenghe nel 1847 e morto ad Asti nel 1928) venne affidato il compito più impegnativo sia per estensione territoriale sia per il totale delle riprese commissionate e, in particolare, i circondari di Aosta e Ivrea. I due fotografi vennero assistiti rispettivamente da Carlo Felice Biscarra e da Crescentino Caselli (BIBH: AAB_0024, p. 298, AAB_0035, p.33). Le fotografie realizzate da Giovanni Battista Berra, presenti presso la Fototeca dell'Accademia Albertina, sono 37. I monumenti da lui fotografati sono: la Sacra di San Michele (7), l'Arco di Augusto a Susa (4) e l'Abbazia di San Giusto a Susa (1), la Cattedrale di Torino (5), l'Abbazia Sant'Antonio di Ranverso (4), il Duomo di Chivasso (3), l'Abbazia di Santa Fede presso Cavagnolo al Po (2), la chiesa di San Giovanni a Ciriè (2), l'Abbazia di San Benigno Canavese (2), Reale basilica di Superga (2), il Duomo di Avigliana (1), la

chiesa di San Pietro in Avigliana (1), il Castello dei principi di Acaja in Avigliana (1), il prospetto di Levante delle porte palatine di Torino (1) e il Castello di Vinovo (1). Esse presentano una numerazione manoscritta a matita progressiva sul verso del supporto secondario.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | sì |
| CPR - DIRITTI D'AUTORE | |
| CPRN - Nome | © Accademia Albertina di Belle Arti di Torino |

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | AAPh_0002 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAM - Titolo /didascalia | Campagna documentaria affidata a Giovanni Battista Berra promossa dalla Commissione Conservatrice dei Monumenti di Antichità e d'Arte della Provincia di Torino nel 1882 su richiesta del Ministero della Pubblica Istruzione |
| FTAA - Autore | Accademia Albertina di Belle Arti di Torino |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2020 |
| FTAE - Ente proprietario | © Accademia Albertina di Belle Arti di Torino |
| FTAK - Nome file originale | AAPh_0002.jpeg |
| FTAY - Gestione Diritti | E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario. |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FNTI - Codice identificativo | AAF_0001 |
| FNTX - Genere | documentazione esistente |
| FNTP - Tipo | registro inventariale |
| FNTT - Denominazione /titolo | «Inventario prezioso dei monumenti piemontesi descritti da C.F. Biscarra, F. Gamba, A. Gastaldi, E. Mella, V. Avondo» |
| FNTA - Autore | C.F. Biscarra, F. Gamba, A. Gastaldi, E. Mella, V. Avondo |
| FNTD - Riferimento cronologico | 1870-1871 |
| FNTE - Ente proprietario | Accademia Albertina di Belle Arti di Torino |
| FNTN - Nome archivio | Archivio storico dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino |
| FNTS - Collocazione | AABA TO 599, Galleria Albertina, "Arte in Piemonte - Ufficio Conservazione Monumenti - 1635-1889", mazzo n. 48 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BIBR - Abbreviazione | Cerri Biancolini Pittarello 1981 |
| BIBJ - Ente schedatore | S251 |
| BIBH - Codice identificativo | AAB_0029 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Alfredo d'Andrade: tutela e restauro : Torino, Palazzo Reale, Palazzo Madama, 27 giugno-27 settembre 1981, a cura di Maria Grazia Cerri, Daniela Biancolini Fea, Liliana Pittarello, Firenze, Vallecchi., 1981. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | Spada 2008 |
| BIBJ - Ente schedatore | S251 |
| BIBH - Codice identificativo | AAB_0028 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | tesi di laurea |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Spada, Dario, Le fotografie storiche della Biblioteca dell'Accademia Albertina di Torino, Tesi di laurea magistrale. Torino Università degli studi di Torino, Facoltà di lettere e filosofia, Corso di laurea specialistica in Storia del patrimonio archeologico e storico artistico, a.a. 2008-2009, relatrice prof.ssa C. Gauna. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | Cavanna 2006 |
| BIBJ - Ente schedatore | S251 |
| BIBH - Codice identificativo | AAB_0025 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | pubblicazione multimediale |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Cavanna, Pierangelo, Invece di leggere la storia nei libri. Fotografia e museografia in Piemonte intorno al 1884, 2006, [In rete], < http://www.pierangelocavanna.it/2016/01/31/invece-di-leggere-la-storia-nei-libri-fotografia-e-museografia-in-piemonte-intorno-al-1884-2006 > (consultazione: 2021/09/18) |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | http://www.pierangelocavanna.it/2016/01/31/invece-di-leggere-la-storia-nei-libri-fotografia-e-museografia-in-piemonte-intorno-al-1884-2006 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | Fioravanti Cavanna 2011 |
| BIBJ - Ente schedatore | AI377 |
| BIBH - Codice identificativo | AAB_0024 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | periodico |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Fioravanti Pietro, Cavanna Pierangelo, Le stampe fotografiche all'albumina di Vittorio Ecclesia conservate nell'Archivio fotografico dell'Ufficio beni archeologici: aspetti di tutela e inedite ricerche storiche, «Bollettino Soprintendenza per i beni e le attività culturali», Aosta : |

Région autonome Vallée d'Aoste, 8(2011©2012), p. 187-302, [In rete], <https://www.regione.vda.it/cultura/pubblicazioni/bollettino/n_8/default_i.aspx> (consultazione: 2021/09/18)

BIBW - Indirizzo web (URL) https://www.regione.vda.it/cultura/pubblicazioni/bollettino/n_8/default_i.aspx

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione Biscarra 1878

BIBJ - Ente schedatore AI377

BIBH - Codice identificativo AAB_0030

BIBX - Genere bibliografia di corredo

BIBF - Tipo contributo in periodico

BIBM - Riferimento bibliografico completo Biscarra, Carlo Felice, Studio preparatorio per un elenco degli edifici e monumenti nazionali del Piemonte, in «Atti della Società di Archeologia e Belle Arti per la Provincia di Torino», II, Torino, 1878, p. 255-279, [In rete] <<https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/attisectorino1878/0276>> (consultazione: 2021/10/25)

BIBW - Indirizzo web (URL) <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/attisectorino1878/0276>

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore AI377

BIBH - Codice identificativo AAB_0031

BIBX - Genere bibliografia di corredo

BIBF - Tipo contributo in periodico

BIBM - Riferimento bibliografico completo Atti della Società di Archeologia e Belle Arti per la Provincia di Torino, III, 1880, Torino, [In rete] <http://periodici.librari.beniculturali.it/visualizzatore.aspx?anno=1880&id_immagine=30066631&id_periodico=7267&id_testata=58> (consultazione: 2021/10/25)

BIBW - Indirizzo web (URL) http://periodici.librari.beniculturali.it/visualizzatore.aspx?anno=1880&id_immagine=30066631&id_periodico=7267&id_testata=58

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione Miraglia 1990

BIBJ - Ente schedatore S251

BIBH - Codice identificativo AAB_0034

BIBX - Genere bibliografia di corredo

BIBF - Tipo monografia

BIBM - Riferimento bibliografico completo Miraglia, Marina , Culture fotografiche e società a Torino, 1839-1911, Torino, U. Allemandi., 1990

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione Cavanna 2005

BIBJ - Ente schedatore S251

BIBH - Codice identificativo AAB_0035

BIBX - Genere bibliografia di corredo

| | |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Vittorio Avondo e la fotografia, a cura di Pierangelo Cavanna, Torino, Fondazione Torino Musei-GAM, 2005 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBR - Abbreviazione | Leonardi 2023 |
| BIBJ - Ente schedatore | AI377 |
| BIBH - Codice identificativo | AAB_0047 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | La collezione fotografica dell'Accademia Albertina 1860-1930. La fotografia e le arti. L'Ottocento fotografa il Medioevo. Oltre il Gran Tour, catalogo della mostra (Torino, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, 6 ottobre 2023 – 28 luglio 2024), a cura di Nicoletta Leonardi, Pistoia, Gli Ori, 2023 |
| MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI/PREMI | |
| MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE | |
| MSTI - Tipo | mostra |
| MSTT - Titolo /denominazione | La collezione fotografica dell'Accademia Albertina 1860-1930. La fotografia e le arti. L'Ottocento fotografa il Medioevo. Oltre il Gran Tour |
| MSTE - Ente/soggetto organizzatore | Accademia Albertina di Belle Arti di Torino |
| MSTL - Luogo, sede espositiva, data | Torino, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, 6 ottobre 2023 – 28 luglio 2024 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI | |
| CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA | |
| CMPD - Anno di redazione | 2024 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Gatto, Giada |
| RSR - Referente verifica scientifica | Leonardi, Nicoletta |
| FUR - Funzionario responsabile | Di Majo, Elena |
| FUR - Funzionario responsabile | Fina, Ippolito |