

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00442258
ESC - Ente schedatore	AI377
ECP - Ente competente per tutela	S251

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO PAESAGGISTICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	servizio

QNT - QUANTITA'

QNTI - Quantità degli elementi	37
--------------------------------	----

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	37
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella struttura gerarchica	0
---	---

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	I servizi fotografici affidati a Vittorio Ecclesia dalla stessa Commissione
RSET - Tipo scheda	F
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0100442258

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	universitario
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_4835904773361
LDCC - Complesso di appartenenza	Accademia Albertina di Belle Arti
LDCU - Indirizzo	via Accademia Albertina, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Biblioteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD(CG)_8178916773361
LDCS - Specifiche	deposito della Pinacoteca
LDCD - Riferimento cronologico	XIX

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	sì
-----------------------------	----

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**UBF - UBICAZIONE BENE**

UBFP - Fondo	Fototeca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
UBFS - Serie archivistica	Campagna documentaria affidata a Berra promossa dalla Commissione Conservatrice dei Monumenti di Antichità e d'Arte della Provincia di Torino nel 1882

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	da F_1885 a F_1921
INVD - Riferimento cronologico	2006-2010

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITÀ'**

AUTJ - Ente schedatore	S251
AUTH - Codice identificativo	AA_7
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Berra, Giovanni Battista
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1811 o 1817 - 1894
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione	

/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	ms. sul supporto secondario in basso a destra
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S251
AUTH - Codice identificativo	AA_10
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Fotografia Subalpina
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1862-1911
AUTS - Riferimento al nome	stabilimento
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione /fonte	iscrizione
AUTZ - Note	ms. sul supporto secondario in basso a destra
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Patrimonio culturale - Campagna documentaria - Italia - 1878-1882 - Fotografie
SGTI - Identificazione	Piemonte - Torino - Cattedrale metropolitana di San Giovanni Battista <Duomo>
SGTI - Identificazione	Piemonte - Torino - Porta Palatina
SGTI - Identificazione	Piemonte - Architetture - Chiese - Basiliche
SGTI - Identificazione	Piemonte - Torino - Basilica di Superga
SGTI - Identificazione	Piemonte - Ciriè (TO) - Chiesa dei Santi Giovanni Battista e Martino <Duomo>
SGTI - Identificazione	Piemonte - Vinovo (TO) - Castello della Rovere
SGTI - Identificazione	Piemonte - Cavagnolo (TO) - Abbazia di S. Fede
SGTI - Identificazione	Piemonte - Sant'Ambrogio di Torino (TO) - Sacra di San Michele
SGTI - Identificazione	Piemonte - Susa (TO) - Porte delle Mura
SGTI - Identificazione	Piemonte - Susa (TO) - Abbazia S. Giusto
SGTI - Identificazione	Piemonte - Susa (TO) - Porta Savoja
SGTI - Identificazione	Piemonte - Susa (TO) - Arco di Cesare Augusto
SGTI - Identificazione	Piemonte - Buttiaglia Alta (TO) - Abbazia di Sant'Antonio di Ranverso
SGTI - Identificazione	Piemonte - Avigliana (TO) - Chiesa di San Giovanni Battista <Duomo>
SGTI - Identificazione	Piemonte - Avigliana (TO) - Chiesa di San Pietro
SGTI - Identificazione	Piemonte - Chivasso (TO) - Chiesa collegiata di Santa Maria Assunta <Duomo>
SGTI - Identificazione	Piemonte - San Benigno Canavese (TO) - Abbazia di Fruttuaria
SGTI - Identificazione	Piemonte - Avigliana (TO) - Casa di Porta Ferrata
	Piemonte - TORINO: Vedute della Cattedrale metropolitana di San Giovanni Battista <Duomo>, Porta Palatina, Basilica di Superga; SUSA (TO): Abbazia S. Giusto, Arco di Cesare Augusto, Porta Savoja, Porte

SGTD - Indicazioni sul soggetto	delle Mura; AVIGLIANA (TO): Casa di Porta Ferrata, Chiesa di San Giovanni Battista <Duomo>, Chiesa di San Pietro; BUTTIGLIERA ALTA (TO) - Abbazia di Sant'Antonio di Ranverso; CAVAGNOLO (TO) - Abbazia di S. Fede; CHIVASSO (TO) - Chiesa collegiata di Santa Maria Assunta <Duomo>; CIRIÈ (TO) - Chiesa dei Santi Giovanni Battista e Martino <Duomo>; SAN BENIGNO CANAVESE (TO) - Abbazia di Fruttuaria; SANT'AMBROGIO DI TORINO (TO) - Sacra di San Michele; VINOVO (TO) - Castello della Rovere.
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Campagna documentaria affidata a Giovanni Battista Berra promossa dalla Commissione Conservatrice dei Monumenti di Antichità e d'Arte della Provincia di Torino nel 1882 su richiesta del Ministero della Pubblica Istruzione
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica/periodo	XIX
DTZS - Specifiche fascia cronologica /periodo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1882
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1882
DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
DTT - Note	BIBH: AAB_0025
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRO - Occasione	Campagna di documentazione fotografica degli edifici e monumenti nazionali del Piemonte assegnatagli dalla Commissione Piemontese
LRD - Data della ripresa	1882/02 post
PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE	
PDF - RESPONSABILITÀ'	
PDFJ - Ente schedatore	S251
PDFH - Codice identificativo	AA_9
PDFN - Nome scelto di persona o ente	"Commissione Conservatrice dei Monumenti di Antichità e d'Arte della Provincia di Torino"
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1874-1915
PDFR - Ruolo	committente
PDFD - Cronologia	

specific	1882/02
PDFM - Motivazione /fonte	bibliografia
PDFS - Note	BIBH: AAB_0025

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
------------------------------------	----

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	varie

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCP - Riferimento alla parte	supporto primario
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	albumina

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	58,5x48,5 ca.

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	42,5x32 ca.

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	supporto secondario
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	imbarcamento

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	supporto primario
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	ingiallimento, imbarcamento, sbiadimento
STD - Modalità di conservazione	I positivi si trovano in ambiente climatizzato, custoditi ciascuno entro busta in polipropilene riposti in scatole. Tutti i materiali utilizzati per la conservazione sono P.A.T. passed e acid free.

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte	Tutti i positivi
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2016

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	I positivi all'albumina di Giovanni Battista Berra sono incollati su supporto secondario di cartoncino. Le indicazioni di responsabilità e il titolo sono manoscritte sul supporto secondario, subito sotto la fotografia.
--------------------------	--

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul supporto secondario e primario: recto: in basso a sinistra o a destra
ISED - Definizione	timbro
ISEZ - Descrizione	timbro tondo a inchiostro con la scritta sul bordo "R. ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI - TORINO" e al centro lo stemma del Regno: lo scudo crociato attorniato dal collare dell'Annunziata, protetto dal manto reale coronato.
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di scrittura /di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI TORINO

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul supporto secondario: verso
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Su ciascuno dei positivi è presente un numero arabo progressivo ms. a matita blu
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	da "1" a "41", lac. "6", "13", "35" e "36"

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: sotto l'immagine
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Titolo della fotografia e nome del fotografo mss.
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISEM - Materia e tecnica	indicazione di responsabilità
ISEI - Trascrizione	a penna
	Le fotografie in esame sono state realizzate da Giovanni Battista Berra

(Fotografia Subalpina) e fanno parte della campagna documentaria relativa agli edifici e monumenti nazionali del Piemonte. Nel febbraio 1882, Giovanni Battista Berra e il fotografo Ecclesia furono incaricati dalla Commissione piemontese di eseguirla, limitatamente al circondario di Torino e Susa, e al territorio di Ivrea e Aosta (BIBH: AAB_0025). In riferimento alla ricca collezione fotografica dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Marina Miraglia menziona anche questo importante servizio fotografico “la loro presenza [...], mentre sottolinea la circolarità d'interessi che lega in questo momento il milieus intellettuale torinese, testimonia del loro utilizzo e del sussidio offerto al ponderoso impegno di catalogazione cui si sottoposero quei docenti dell'Albertina che, coinvolti, come il Pastoris, nel programma del d'Andrade, collaborarono «al diffondersi del medievalismo e all'operazione ad esso collegata di tutela e di conservazione del patrimonio artistico» del Medioevo piemontese, secondo quella linea di tendenza già precocemente (1870) avviata in seno all'Accademia stessa dai lavori della Commissione governativa incaricata di stendere un primo elenco degli edifici e dei monumenti della regione” (BIBH: AAB_0034, pp. 66-67). Di seguito, ripercorriamo brevemente la storia che ha portato alla creazione di questa campagna fotografica grazie a diversi contributi di Clara Vitulo, Marina Miraglia, Pierangelo Cavanna. Nel 1870 il Ministero della Pubblica Istruzione, avendo la necessità di comprendere appieno il variegato patrimonio artistico del paese, chiede alle Accademie di Belle Arti del Regno (con circolare n. 16 del 6 maggio 1870) di fare un censimento degli edifici monumentali che potevano essere considerati nazionali (BIBH: Ivi, p. 77), ovvero dotati di “caratteristiche tali da illustrare la storia dell'arte dell'intera Nazione, e pertanto preminente per vastità, bellezza irripetibilità sull'intero territorio italiano” (BIBH: Ivi, p. 80, nota n. 2). Per il Piemonte e la Valle d'Aosta tale compito venne affidato alla Regia Accademia Albertina di Belle Arti di Torino che con decreto del 3 agosto 1870, in risposta alla circolare ministeriale, crea “la Commissione consultiva di Antichità e Belle Arti, presieduta dal Panissera, quale presidente dell'Accademia” e composta da “Gamba Francesco, Gamba Enrico, Gastaldi Bartolomeo, Gastaldi Andrea, Pastoris Federico, Avondi Vittorio, Ceppi Carlo, Mella-Arborio Edoardo e Biscarra Carlo Felice con la funzione di segretario” (BIBH: Ivi, nota n. 3). Tale commissione compilò dei moduli a stampa che erano stati forniti dal Ministero dal titolo “Elenchi degli edifici e di altri monumenti ragguardevoli per l'arte e per memorie storiche e archeologiche, da potersi considerare come nazionali; non esclusi gli affreschi, i mosaici ed ogni altra cosa che per qualche lato abbia singolare attinenza con la storia, l'arte e l'archeologia”. Si trattava di una tabella comprendente diverse voci: Titolo del monumento; Se civile, sacro, pubblico o privato; Provenienza e proprietà attuale; Uso attuale; Stato di conservazione; Epoca e autore certo o presunto; Iscrizioni relative al monumento che si trovassero su di esso; Classificazione secondo la importanza storica, archeologica e artistica; Dotazione; Breve descrizione del monumento e note sull'importanza storica, archeologica e artistica e sugli autori che ne hanno trattato. Tali elenchi (FNTI: AAF_0001, mazzo n. 48) sono custoditi presso l'Archivio storico dell'Accademia Albertina insieme ai verbali delle sedute della Commissione iniziata il 24 novembre 1870 (FNTI: Ivi, mazzi da 43 a 47). In particolare, sono presenti sei elenchi relativi alla “Provincia di Torino, Comuni Varii, Presentato dal Prof. C. F. Biscarra”, “Provincia di Torino, Alessandria Casale, Comuni di Avigliana, Asti, Albugnano, Rivoli e Rosta, Presentato dal Barone Comm. Prof. Francesco Gamba”, “Provincia di Torino, Comuni di [...], Presentato dal Cav. Prof. Andrea Gastaldi”, “Provincia di Novara, Comune di Vercelli, Presentato dal C. Edoardo Mella”, “Provincia di Piemonte Biella, Comune di id, Presentato da C. F. Biscarra”, “Provincia di Torino, Comune di /, Presentato dal Cav. Vittorio

Avondo pittore". Il 27 aprile 1871, i risultati di queste ricerche furono trasmessi alla Giunta di Belle Arti e pubblicati nel 1878 a cura della S.P.A. B.A. da Carlo Felice Biscarra, segretario della suddetta Commissione (BIBH: AAB_0030). Tali elenchi comprendevano edifici monumentali di epoca medievale, oltre ad alcuni di epoca romana, con una forte presenza di architettura del Quattrocento, che sono effettivamente molti tra quelli fotografati da Ecclesia e Berra. "L'idea di raccogliere in un elenco tutto il patrimonio monumentale presente sul territorio nazionale italiano da poco unificato, procedeva intanto verso una sua più completa attuazione con la creazione, nel 1876, delle Commissioni consultive conservatrici, con competenza provinciale, incaricate, tra l'altro, di stilare e trasmettere al Ministero l'inventario dei monumenti siti sul territorio di rispettiva competenza" (BIBH: AAB_0029, pp. 7). "La Regia Commissione conservatrice dei monumenti d'arte e di antichità per la Provincia di Torino venne istituita il 18 maggio 1876 avendo come membri sette soci della Società di Archeologia, che divenne «organo della commissione conservatrice dei monumenti di Belle Arti e di Antichità», pubblicando periodicamente nei propri 'Atti' i principali argomenti trattati nelle diverse riunioni, presiedute dal Prefetto" (BIBH: AAB_0024, p. 296; AAB_0031). "Nel 1878 il Ministro della Pubblica Istruzione Bonghi aveva inviato ogni prefetto italiano a «rivolgersi alle Commissioni Conservatrici (...) per avere le fotografie dei monumenti medievali esistenti in questa provincia, e [ad] indicare per ciascuno dei più importanti le figure d'insieme e quelle di dettaglio che meglio valgano a darne una chiara idea. Avute queste indicazioni, Ella mi farà cosa graditissima se acquisterà, e al caso farà eseguire in doppia copia le fotografie corrispondenti, cercando di averle di dimensioni il più possibili uniformi e prossime a 0,30x0,40" (BIBH: AAB_0024, p. 298, AAB_0025). Come ben delinea Cavanna, in questo modo l'Elenco dei monumenti "assumeva per la prima volta la forma di un repertorio per immagini, riconoscendo alla visualizzazione un ruolo importante nel processo di mediazione e diffusione della conoscenza" (BIBH: AAB_0025). Soltanto l'8 febbraio 1882, come già anticipato la Commissione delibera di eseguirle affidandole ai due fotografi piemontesi. Per individuare i fotografi, la Commissione conservatrice (BIBH: AAB_0024, p. 298) deliberò nella seduta del 18 giugno 1881 di invitare i migliori fotografi a partecipare ad un concorso, i cui vincitori sarebbero stati assistiti nell'eseguire la campagna da un membro della Commissione con il compito "di indicare la parte di maggiore importanza artistica da riprodurre" individuati in Biscarra e Caselli (BIBH: AAB_0036, p. 13). Non sono noti però i nomi di tutti i fotografi che furono invitati a partecipare. Il 21 dicembre 1885 viene invitato Alfredo d'Andrade a rivedere l'elenco dei monumenti delle Province di Alessandria, Cuneo, Genova, Novara, Porto Maurizio e Torino (BIBH: AAB_0029, pp. 77 e 80 nota n. 11). Giovanni Battista Berra (nato a Chivasso nel 1811 o 1817 e morto a Torino nel 1894) fu incaricato di rilevare i monumenti di Torino e Susa, mentre Vittorio Ecclesia (nato a Pieve di Scalenghe nel 1847 e morto ad Asti nel 1928) venne affidato il compito più impegnativo sia per estensione territoriale sia per il totale delle riprese commissionate e, in particolare, i circondari di Aosta e Ivrea. I due fotografi vennero assistiti rispettivamente da Carlo Felice Biscarra e da Crescentino Caselli (BIBH: AAB_0024, p. 298, AAB_0035, p.33). Le fotografie realizzate da Giovanni Battista Berra, presenti presso la Fototeca dell'Accademia Albertina, sono 37. I monumenti da lui fotografati sono: la Sacra di San Michele (7), l'Arco di Augusto a Susa (4) e l'Abbazia di San Giusto a Susa (1), la Cattedrale di Torino (5), l'Abbazia Sant'Antonio di Ranverso (4), il Duomo di Chivasso (3), l'Abbazia di Santa Fede presso Cavagnolo al Po (2), la chiesa di San Giovanni a Ciriè (2), l'Abbazia di San Benizio Canavese (2), Reale basilica di Superga (2), il Duomo di Avigliana (1), la

chiesa di San Pietro in Avigliana (1), il Castello dei principi di Acaya in Avigliana (1), il prospetto di Levante delle porte palatine di Torino (1) e il Castello di Vinovo (1). Esse presentano una numerazione manoscritta a matita progressiva sul verso del supporto secondario.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	sì

CPR - DIRITTI D'AUTORE

CPRN - Nome	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
--------------------	---

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	AAPh_0002
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo /didascalia	Campagna documentaria affidata a Giovanni Battista Berra promossa dalla Commissione Conservatrice dei Monumenti di Antichità e d'Arte della Provincia di Torino nel 1882 su richiesta del Ministero della Pubblica Istruzione
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	AAPh_0002.jpeg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTI - Codice identificativo	AAF_0001
FNTX - Genere	documentazione esistente
Fntp - Tipo	registro inventoriale
FNTT - Denominazione /titolo	«Inventario prezioso dei monumenti piemontesi descritti da C.F. Biscarra, F. Gamba, A. Gastaldi, E. Mella, V. Avondo»
FNTA - Autore	C.F. Biscarra, F. Gamba, A. Gastaldi, E. Mella, V. Avondo
FNTD - Riferimento cronologico	1870-1871
FNTE - Ente proprietario	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FNTN - Nome archivio	Archivio storico dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FNTS - Collocazione	AABA TO 599, Galleria Albertina, "Arte in Piemonte - Ufficio Conservazione Monumenti - 1635-1889", mazzo n. 48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Cerri Biancolini Pittarello 1981
BIBJ - Ente schedatore	S251
BIBH - Codice identificativo	AAB_0029
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Alfredo d'Andrade: tutela e restauro : Torino, Palazzo Reale, Palazzo Madama, 27 giugno-27 settembre 1981, a cura di Maria Grazia Cerri, Daniela Biancolini Fea, Liliana Pittarello, Firenze, Vallecchi., 1981.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Spada 2008
BIBJ - Ente schedatore	S251
BIBH - Codice identificativo	AAB_0028
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Spada, Dario, Le fotografie storiche della Biblioteca dell'Accademia Albertina di Torino, Tesi di laurea magistrale. Torino Università degli studi di Torino, Facoltà di lettere e filosofia, Corso di laurea specialistica in Storia del patrimonio archeologico e storico artistico, a.a. 2008-2009, relatrice prof.ssa C. Gauna.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cavanna 2006
BIBJ - Ente schedatore	S251
BIBH - Codice identificativo	AAB_0025
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cavanna, Pierangelo, Invece di leggere la storia nei libri. Fotografia e museografia in Piemonte intorno al 1884, 2006, [In rete], < http://www.pierangelocavanna.it/2016/01/31/invece-di-leggere-la-storia-nei-libri-fotografia-e-museografia-in-piemonte-intorno-al-1884-2006 > (consultazione: 2021/09/18)
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.pierangelocavanna.it/2016/01/31/invece-di-leggere-la-storia-nei-libri-fotografia-e-museografia-in-piemonte-intorno-al-1884-2006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Fioravanti Cavanna 2011
BIBJ - Ente schedatore	AI377
BIBH - Codice identificativo	AAB_0024
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fioravanti Pietro, Cavanna Pierangelo, Le stampe fotografiche all'albumina di Vittorio Ecclesia conservate nell'Archivio fotografico dell'Ufficio beni archeologici: aspetti di tutela e inedite ricerche storiche, «Bollettino Soprintendenza per i beni e le attività culturali», Aosta :

	Région autonome Vallée d'Aoste, 8(2011©2012), p. 187-302, [In rete], < https://www.regione.vda.it/cultura/pubblicazioni/bollettino/n_8/default_i.aspx > (consultazione: 2021/09/18)
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.regione.vda.it/cultura/pubblicazioni/bollettino/n_8/default_i.aspx
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Biscarra 1878
BIBJ - Ente schedatore	AI377
BIBH - Codice identificativo	AAB_0030
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Biscarra, Carlo Felice, Studio preparatorio per un elenco degli edifici e monumenti nazionali del Piemonte, in «Atti della Società di Archeologia e Belle Arti per la Provincia di Torino», II, Torino, 1878, p. 255-279, [In rete] < https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/attisocotorino1878/0276 > (consultazione: 2021/10/25)
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/attisocotorino1878/0276
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	AI377
BIBH - Codice identificativo	AAB_0031
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Atti della Società di Archeologia e Belle Arti per la Provincia di Torino, III, 1880, Torino, [In rete] < http://periodici.librari.beniculturali.it/visualizzatore.aspx?anno=1880&id_immagine=30066631&id_periodico=7267&id_testata=58 > (consultazione: 2021/10/25)
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://periodici.librari.beniculturali.it/visualizzatore.aspx?anno=1880&id_immagine=30066631&id_periodico=7267&id_testata=58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Miraglia 1990
BIBJ - Ente schedatore	S251
BIBH - Codice identificativo	AAB_0034
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Miraglia, Marina , Culture fotografiche e società a Torino, 1839-1911, Torino, U. Allemandi., 1990
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cavanna 2005
BIBJ - Ente schedatore	S251
BIBH - Codice identificativo	AAB_0035
BIBX - Genere	bibliografia di corredo

BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Vittorio Avondo e la fotografia, a cura di Pierangelo Cavanna, Torino, Fondazione Torino Musei-GAM, 2005
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Leonardi 2023
BIBJ - Ente schedatore	AI377
BIBH - Codice identificativo	AAB_0047
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La collezione fotografica dell'Accademia Albertina 1860-1930. La fotografia e le arti. L'Ottocento fotografa il Medioevo. Oltre il Gran Tour, catalogo della mostra (Torino, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, 6 ottobre 2023 – 28 luglio 2024), a cura di Nicoletta Leonardi, Pistoia, Gli Ori, 2023
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI/PREMI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	La collezione fotografica dell'Accademia Albertina 1860-1930. La fotografia e le arti. L'Ottocento fotografa il Medioevo. Oltre il Gran Tour
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Torino, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, 6 ottobre 2023 – 28 luglio 2024
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2024
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Gatto, Giada
RSR - Referente verifica scientifica	Leonardi, Nicoletta
FUR - Funzionario responsabile	Di Majo, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Fina, Ippolito