

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00725383
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa tagliata
OGTT - Tipologia	di riproduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Il re indiano Poro affronta Alessandro Magno e il suo consigliere Timagene
SGTP - Titolo proprio	ALESSANDRO
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	cassetto 6

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9748
INVD - Data	1994

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	BL
PRVC - Comune	Borgo Valbelluna
PRVL - Località	TRICHIANA
PRVE	Frontin

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	privata

RO - RAPPORTO

ADL - AREA DEL LIBRO

ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Opere del signor ab. Pietro Metastasio poeta cesareo giusta le correzioni e aggiunte dell'autore nell'edizione di Parigi del MDCCLXXX. Tomo V
ADLA - Autore della pubblicazione	Metastasio Pietro
ADLE - Edizione	Zatta Antonio/ Venezia/ 1781
ADLP - Posizione	tavola nel testo
ADLS - Situazione attuale	stampa non più in volume

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
----------------------	-------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1780
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1781
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00014240
AUTN - Nome scelto	Baratti Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1724/ 1787
AUTH - Sigla per citazione	ET000031

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore e disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Novelli Pietro Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1729/ 1804
AUTH - Sigla per citazione	ET000029

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte, bulino
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	125
MISL - Larghezza	70

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La stampa è incollata su un foglio di carta assieme ad altre nove.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	83 (METASTASIO, Alessandro nelle Indie)
DESS - Indicazioni sul soggetto	opera letteraria: Metastasio: Alessandro nelle Indie:

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Novelli inv.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo

ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Baratti sc.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, maiuscolo, minuscolo, numeri romani
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	ALESSANDRO. Atto I
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	poetica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo, capitale alto-basso, numeri romani
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione Più della vita / Amar la gloria è mio costume antico / Son di Poro seguace e tuo nemico. / Poro Scena II
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	Baratti
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questa incisione, ora ritagliata e incollata su un foglio più grande di carta moderna, faceva parte dell'apparato illustrativo delle "Opere" di Pietro Metastasio (1698-1782), pubblicate da Antonio Zatta in due edizioni di diverso formato: la prima, composta da sedici volumi in dodicesimo, uscì tra 1781 e 1783, mentre la seconda, formata da sette volumi in quarto, venne pubblicata tra 1782 e 1784. Entrambe presentano il medesimo corredo di immagini, composto da una tavola in apertura di ogni atto dei melodrammi metastasiani e da una vignetta architettonica in capo a ciascuno degli stessi. Queste illustrazioni vennero ideate da Giuseppe de Gobbis (doc. seconda metà XVIII sec.) e Pietro Antonio Novelli, e intagliate da Antonio Baratti, Giuseppe Daniotto (seconda metà XVIII sec.), Giuliano (1730-1814) e Gianantonio Zuliani (1760-1830), Pellegrino De Col (1737-1812) e Innocente Alessandri (1740-1803). Inoltre, nel primo volume di entrambe le edizioni compare in antiporta il ritratto di Pietro Metastasio. L'altra importante differenza tra le due versioni risiede nelle cornici ornamentali, composte da rovine, trofei, fontani, elementi naturali, animali e colonne, presenti nell'edizione in quarto del 1782-1784, le quali racchiudono le tavole anteposte ai drammi. Vennero ideate e incise da Cristoforo Dall'Acqua (1734-1787) e Giuliano Zuliani.</p>

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione** donazione**ACQD - Data acquisizione** 1994**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Santi M.**FTAD - Data** 2015**FTAE - Ente proprietario** Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso**FTAN - Codice identificativo** VE 59197_9746_9756**FTAF - Formato** TIFF**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Donvito Vicenza Cinzia, Ton Denis**BIBD - Anno di edizione** 2012**BIBH - Sigla per citazione** TE000034**BIBN - V., pp., nn.** pp. 278-280, cat. V.6/7**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2023**CMPN - Nome** Tonin, Enrico**RSR - Referente scientifico** Cavalli, Carlo**FUR - Funzionario responsabile** Sperandio, Giovanna