

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00380486
ESC - Ente schedatore	M290
ECP - Ente competente	M290

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Modo di comunicarsi fruttuosamente per le persone spirituali
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Uffici Collezioni/Archivio storico/cassetiera Fondo Durazzo/cassetto I /cartella I

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	PAL-GE.INV. 5304
INVD - Data	2022

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1612
DTSF - A	1612

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Cristoforo Blanco
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	1593-1619
-------------------------------	-----------

AUTH - Sigla per citazione	M2900008
-----------------------------------	----------

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Giovanni Antonio de Paoli
--------------------	---------------------------

EDTD - Dati anagrafici	1589-1630
-------------------------------	-----------

EDTR - Ruolo	editore
---------------------	---------

EDTE - Data di edizione	1612
--------------------------------	------

EDTL - Luogo di edizione	Roma
---------------------------------	------

DDC - DEDICA

DDCN - Nome del dedicante	Giovanni Antonio de Paoli
----------------------------------	---------------------------

DDCM - Nome del dedicatario	Giovanni Cesi
------------------------------------	---------------

DDCD - Data	1612
--------------------	------

DDCF - Fonte	Iscrizione
---------------------	------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
---------------------	----

MISA - Altezza	515
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	385
-------------------------	-----

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm
---------------------	----

MIFA - Altezza	527
-----------------------	-----

MIFL - Larghezza	394
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass	11C23 : 11E1 : 11G1911 : 11G (+ 25G41(ROSE)): 73D64 : 11DD422 : 73D27 : 11HH(CATERINA DA SIENA) : 11H (DOMENICO) : 11HH (CHIARA): 11H(FRANCESCO)
----------------------------------	--

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre; Gesù Cristo; Angeli; i dodici Apostoli; Santa Caterina da Siena; San Domenico; Santa Chiara; San Francesco d'Assisi
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	In alto, alla destra e alla sinistra del titolo
ISRI - Trascrizione	- 801 -/ - 801 -
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	In fondo a sinistra
ISRI - Trascrizione	35-28
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Al verso, in fondo a destra
ISRI - Trascrizione	8
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Al verso, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	23
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano, latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale romana, corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	In cima alla stampa
ISRI - Trascrizione	MODO DI COMUNICARSI/FRUTTUOSAMENTE PER/LE PERSONE SPIRITUALI/ Del R·P·M·Giacomo da Bagnacavallo· /Preludio·/O Sacrum convivium in quo Christus sumitur recolitur memoria passionis eius, men impletur gratia et futurae gloriae nobis pignus datur.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	prescrittiva
ISRL - Lingua	italiano, latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	Nella colonna di sinistra
ISRI - Trascrizione	<p>Tre cose farai avanti la/comunione, tre cose in eða,/etrè cose doppò di eða/ e t'imaginerai di eßere in:/vitato ad un lautiß:° nam:/chetto, e di ricevere il S.mo/Sacram.to in questa maniera/sopra il ferro della lancia, /pregando il Sig.re che trafig:/ga il tuo cuore per la cotrit:/tione de peccati, et amore di/tanto Sacram.to e qui potrai/fare cinquanta offerte à Dio/di te steßo, come eßortava la/B·Madre Teresa nelli suoi/ricordi, e potrai aggiugervi/cinq. Pr.s nr.s; et Ave maria,/et applicarli alle piaghe/compatedo le sud.e offerte in/cinq. decine e p. caisc.a of:/ferta dire sempre S.r mio Iddio/mio, vi offerisco il mio cuore,/e l'anima mia, ecce quem/amas infirmatur./Avanti la commu/nione tre cose si fano. /Purità/ La Prima è Purità con pro:/curare la cotrittione, dolendosi/delli peccati etiam veniali, e/confeßandosi, maßime quado/alcun peccato aggravabe/la coscienza/A questa parte s'appartiene/purgare il cuore da tutti li amo:/ri sensuali, e tutti li desiderij,/ e delectationi, che no aiutano/l'amor divino, anco nelle cose/felice./Fame, e desiderio./ La 2. a fame, e desiderio di/questo cibo, il che si farà con/due considerationi, l'una è con:/siderare l'eccellenza e frutti/di questo S.mo Sacramento, l'altra è la consideratione del:/la propria viltà et indignità. / Riverenza et humiltà/La 3.a e riverenza, et humiltà,/ la quale si eccita prima consi:/derando la grandezza in:/finita di Christo, e la sua/ dignità, et imperio del modo,/e delli Angeli, e che li cieli/non sono mondi nel suo cons:/petto 2.o confidererai la tua/bassezza, et impurità, e qui/farai un colloquio a Christo/eßaltando la sua bontà et/avilendo te steßo.</p>
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	prescrittiva
ISRL - Lingua	italiano, latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	Nella colonna di destra
ISRI - Trascrizione	<p>Al tempo della comunione trè cose•/Amore/La prima procurare amo /re, e fare atti d'amore/dicendo, Deus meus, et/omnia; dilectus meus mihi/ et ego illi etc. l'amore si/causa da due considera:/tioni, l'una della paßione/di Christo, che si rapreseta/in questo Sacramento l'al:/tra del presente beneficio,/nel quale Christo SIg.r/nostro con tanta digna:/tione ci si comunica./E per eccitar l'amore aco/potrai immaginarti di /riceverlo come da Angelo/in similitudine di spiritual/rosa con otto foglie di otto/Considerationi cioe la/bontà, la misericordia,/la charità, l'amore e, il/sangue, l'anima, e la/Divinità di Christo etc./Speranza/ La seconda Speranza,/considerando come si trova/in Christo tutto ciò che/ si può fare, e desiderare,/perche da una parte può/farci ogni bene per eßere/omnipotente, e conoscerci/bisognosi, dall'altra per:/che vuole farci ogni bene,/e ci ama piu che noi steßi,/e desidera donarci piu/ che noi desideriamo ri:/cevere, et accio che non/ci manchi il merito d'otte:/nerli ci dona il suo me:/rito con il quale potiamo/ottnere dal suo padre li/doni, e gratie sue come/tante rose celesti./Rendimento di gratie/La terza e rendimento/di gratie, ringratiandolo/intimamente di tanto be:/nefitio, e di tanta charità,/che vuole usare teco in/questa consideration</p>

/potremo fermarci dicendo/Quid retribuam Dno pro om:nibus quae retribuit mihi, e/pare che sia conveniente/che in tal puto ci offeriamo /tutti a lui, sicome egli si da a noi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

prescrittiva

ISRL - Lingua

italiano, latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo alto-basso

ISRP - Posizione

Nel riquadro in basso, tra le due colonne

ISRI - Trascrizione

Doppo la Communione tre cose./Custodia de Sensi/La prima per conservare il frutto di questo S.mo Sacramento ci vuole guardia sollecita de sensi, lingua, e pensieri, perche doppo haver/ricevuto in casa cosi grand'hospite non conviene uscir fuori, e se fuori accaderà far cose che li dispiaccia subito ricorri con dolore a dimandare p dono, e pre:/galo che non si parta da te, e ti abbandoni./Servity di opere buone./La seconda è fare a questo hospite li servity di buone operationi che potemo fare p amor suo suplendo con l'amor quel che manca all'opere, e desiderado/che sia infinitamente honorato•/Presenza di Christo./La terza cosa è portarlo pnte tutto il giorno, et attender à trattar, e corteggiar questo grand'hospite in casa nostra, il che si farà con meditat.e et orat.e fervete/dimandando per te, e per il proß.º tuo ogni cosa neceß.a et utile. Questo tempo doppo la comunione è molto atto p negoziare, e trattar co Xpo delli nri bisogni./Et qui potrai dire cento volte O Sacrum convivium•come faceva una serva di Dio, ò vero cinquanta volte con cinq. pr.s nr. et Ave Maria/dividendoli per cinque decine, et applicandoli alla meditatione delle piaghe.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

firma

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo alto-basso

ISRP - Posizione

Nell'ultima riga del riquadro in basso, tra le due colonne

ISRI - Trascrizione

Christophorus Blancus Sculpsit Romae 1612 Superior permißu. Io: Antonius de Paulis Formis Romae 1612•cum privilegio•

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo alto-basso

ISRP - Posizione

Nella nuvola dalla quale sporge Dio Padre

ISRI - Trascrizione

Hic est Filius meus dilectus in quo mihi bene complacui.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

sacra

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	Nel cartiglio di Santa Caterina da Siena
ISRI - Trascrizione	Fasciculus myrrhae, etc.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a bulino
ISRT - Tipo di caratteri	capitale alto-basso
ISRP - Posizione	Nel cartiglio di San Domenico
ISRI - Trascrizione	Deus cordis mei
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	Nel cartiglio relativo a San Francesco
ISRI - Trascrizione	Deus meus et omnia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	Nel cartiglio di Santa Chiara
ISRI - Trascrizione	Dilectus meus mihi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	Al di sotto della mensa dell'Ultima Cena
ISRA - Autore	San Giovanni Evangelista
ISRI - Trascrizione	Cum dilexisset suos qui erant in mundo/in finem dilexit eos.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	Nel margine basso dell'incisione, al di sotto dei quattro Santi
	All' Ill.mo Sig.r mio Oß.mo il Sig.r Giovanni Cesi./ Gio: Antonio de

ISRI - Trascrizione	Paoli D•D•
NSC - Notizie storico-critiche	L'incisione viene dedicata a Giovanni Cesi che, vista la datazione, sarebbe da identificarsi nel fratello minore di Federico Cesi, tra i fondatori dell'Accademia dei Lincei. L'immagine, oltre alle scene della Passione di Cristo, raffigura due Santi domenicani (Santa Caterina da Siena e San Domenico) e due francescani (Santa Chiara e San Francesco), probabilmente cari al dedicatario.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2022
ACQL - Luogo acquisizione	Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mariano Dallago
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	New_1718285163707
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	B000064
BIBN - V., pp., nn.	13-189
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Bresciani, Camilla
RSR - Referente scientifico	Manzitti, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Leoncini, Luca