

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00380486
ESC - Ente schedatore	M290
ECP - Ente competente	M290

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	di invenzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Modo di comunicarsi fruttuosamente per le persone spirituali
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Uffici Collezioni/Archivio storico/cassetiera Fondo Durazzo/cassetto I /cartella I

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	PAL-GE.INV. 5304
INVD - Data	2022

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1612
DTSF - A	1612

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cristoforo Blanco
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1593-1619
-------------------------------	-----------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M2900008
-----------------------------------	----------

### **EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Giovanni Antonio de Paoli
--------------------	---------------------------

<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1589-1630
-------------------------------	-----------

<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
---------------------	---------

<b>EDTE - Data di edizione</b>	1612
--------------------------------	------

<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Roma
---------------------------------	------

### **DDC - DEDICA**

<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	Giovanni Antonio de Paoli
----------------------------------	---------------------------

<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	Giovanni Cesi
------------------------------------	---------------

<b>DDCD - Data</b>	1612
--------------------	------

<b>DDCF - Fonte</b>	Iscrizione
---------------------	------------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
--------------------------------	---------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	515
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	385
-------------------------	-----

### **MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MIFA - Altezza</b>	527
-----------------------	-----

<b>MIFL - Larghezza</b>	394
-------------------------	-----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11C23 : 11E1 : 11G1911 : 11G (+ 25G41(ROSE)): 73D64 : 11DD422 : 73D27 : 11HH(CATERINA DA SIENA) : 11H (DOMENICO) : 11HH (CHIARA): 11H(FRANCESCO)
----------------------------------	--

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Dio Padre; Gesù Cristo; Angeli; i dodici Apostoli; Santa Caterina da Siena; San Domenico; Santa Chiara; San Francesco d'Assisi
--	--

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	In alto, alla destra e alla sinistra del titolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	- 801 -/ - 801 -
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	In fondo a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	35-28
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Al verso, in fondo a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	8
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Al verso, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	23
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano, latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale romana, corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	In cima alla stampa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MODO DI COMUNICARSI/FRUTTUOSAMENTE PER/LE PERSONE SPIRITUALI/ Del R·P·M·Giacomo da Bagnacavallo· /Preludio·/O Sacrum convivium in quo Christus sumitur recolitur memoria passionis eius, men impletur gratia et futurae gloriae nobis pignus datur.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	prescrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano, latino

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	Nella colonna di sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	<p>Tre cose farai avanti la/comunione, tre cose in eða,/etrè cose doppò di eða/ e t'imaginerai di eßere in:/vitato ad un lautiß:° nam:/chetto, e di ricevere il S.mo/Sacram.to in questa maniera/sopra il ferro della lancia, /pregando il Sig.re che trafig:/ga il tuo cuore per la cotrit:/tione de peccati, et amore di/tanto Sacram.to e qui potrai/fare cinquanta offerte à Dio/di te steßo, come eßortava la/B·Madre Teresa nelli suoi/ricordi, e potrai aggiugervi/cinq. Pr.s nr.s; et Ave maria,/et applicarli alle piaghe/compatedo le sud.e offerte in/cinq. decine e p. caisc.a of:/ferta dire sempre S.r mio Iddio/mio, vi offerisco il mio cuore,/e l'anima mia, ecce quem/amas infirmatur./Avanti la commu/nione tre cose si fano. /Purità/ La Prima è Purità con pro:/curare la cotrittione, dolendosi/delli peccati etiam veniali, e/confeßandosi, maßime quado/alcun peccato aggravabe/la coscienza/A questa parte s'appartiene/purgare il cuore da tutti li amo:/ri sensuali, e tutti li desiderij,/ e delectationi, che no aiutano/l'amor divino, anco nelle cose/felice./Fame, e desiderio./ La 2. a fame, e desiderio di/questo cibo, il che si farà con/due considerationi, l'una è con:/siderare l'eccellenza e frutti/di questo S.mo Sacramento, l'altra è la consideratione del:/la propria viltà et indignità. / Riverenza et humiltà/La 3.a e riverenza, et humiltà,/ la quale si eccita prima consi:/derando la grandezza in:/finita di Christo, e la sua/ dignità, et imperio del modo,/e delli Angeli, e che li cieli/non sono mondi nel suo cons:/petto 2.o confidererai la tua/bassezza, et impurità, e qui/farai un colloquio a Christo/eßaltando la sua bontà et/avilendo te steßo.</p>
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	prescrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano, latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	Nella colonna di destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	<p>Al tempo della comunione trè cose•/Amore/La prima procurare amo /re, e fare atti d'amore/dicendo, Deus meus, et/omnia; dilectus meus mihi/ et ego illi etc. l'amore si/causa da due considera:/tioni, l'una della paßione/di Christo, che si rapreseta/in questo Sacramento l'al:/tra del presente beneficio,/nel quale Christo SIg.r/nostro con tanta digna:/tione ci si comunica./E per eccitar l'amore aco/potrai immaginarti di /riceverlo come da Angelo/in similitudine di spiritual/rosa con otto foglie di otto/Considerationi cioe la/bontà, la misericordia,/la charità, l'amore e, il/sangue, l'anima, e la/Divinità di Christo etc./Speranza/ La seconda Speranza,/considerando come si trova/in Christo tutto ciò che/ si può fare, e desiderare,/perche da una parte può/farci ogni bene per eßere/omnipotente, e conoscerci/bisognosi, dall'altra per:/che vuole farci ogni bene,/e ci ama piu che noi steßi,/e desidera donarci piu/ che noi desideriamo ri:/cevere, et accio che non/ci manchi il merito d'otte:/nerli ci dona il suo me:/rito con il quale potiamo/ottnere dal suo padre li/doni, e gratie sue come/tante rose celesti./Rendimento di gratie/La terza e rendimento/di gratie, ringratiandolo/intimamente di tanto be:/nefitio, e di tanta charità,/che vuole usare teco in/questa consideration</p>

/potremo fermarci dicendo/Quid retribuam Dno pro om:nibus quae retribuit mihi, e/pare che sia conveniente/che in tal puto ci offeriamo /tutti a lui, sicome egli si da a noi.

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

prescrittiva

**ISRL - Lingua**

italiano, latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a stampa

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo alto-basso

**ISRP - Posizione**

Nel riquadro in basso, tra le due colonne

**ISRI - Trascrizione**

Doppo la Communione tre cose./Custodia de Sensi/La prima per conservare il frutto di questo S.mo Sacramento ci vuole guardia sollecita de sensi, lingua, e pensieri, perche doppo haver/ricevuto in casa cosi grand'hospite non conviene uscir fuori, e se fuori accaderà far cose che li dispiaccia subito ricorri con dolore a dimandare p dono, e pre:/galo che non si parta da te, e ti abbandoni./Servity di opere buone./La seconda è fare a questo hospite li servity di buone operationi che potemo fare p amor suo suplendo con l'amor quel che manca all'opere, e desiderado/che sia infinitamente honorato•/Presenza di Christo./La terza cosa è portarlo pnte tutto il giorno, et attender à trattar, e corteggiar questo grand'hospite in casa nostra, il che si farà con meditat.e et orat.e fervete/dimandando per te, e per il proß.º tuo ogni cosa neceß.a et utile. Questo tempo doppo la comunione è molto atto p negoziare, e trattar co Xpo delli nri bisogni./Et qui potrai dire cento volte O Sacrum convivium•come faceva una serva di Dio, ò vero cinquanta volte con cinq. pr.s nr. et Ave Maria/dividendoli per cinque decine, et applicandoli alla meditatione delle piaghe.

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

firma

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo alto-basso

**ISRP - Posizione**

Nell'ultima riga del riquadro in basso, tra le due colonne

**ISRI - Trascrizione**

Christophorus Blancus Sculpsit Romae 1612 Superior permißu. Io: Antonius de Paulis Formis Romae 1612•cum privilegio•

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a stampa

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo alto-basso

**ISRP - Posizione**

Nella nuvola dalla quale sporge Dio Padre

**ISRI - Trascrizione**

Hic est Filius meus dilectus in quo mihi bene complacui.

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a stampa

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	Nel cartiglio di Santa Caterina da Siena
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Fasciculus myrrhae, etc.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a bulino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	Nel cartiglio di San Domenico
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Deus cordis mei
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	Nel cartiglio relativo a San Francesco
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Deus meus et omnia.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	Nel cartiglio di Santa Chiara
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Dilectus meus mihi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	Al di sotto della mensa dell'Ultima Cena
<b>ISRA - Autore</b>	San Giovanni Evangelista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Cum dilexisset suos qui erant in mundo/in finem dilexit eos.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	Nel margine basso dell'incisione, al di sotto dei quattro Santi
	All' Ill.mo Sig.r mio Oß.mo il Sig.r Giovanni Cesi./ Gio: Antonio de

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Paoli D•D•
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'incisione viene dedicata a Giovanni Cesi che, vista la datazione, sarebbe da identificarsi nel fratello minore di Federico Cesi, tra i fondatori dell'Accademia dei Lincei. L'immagine, oltre alle scene della Passione di Cristo, raffigura due Santi domenicani (Santa Caterina da Siena e San Domenico) e due francescani (Santa Chiara e San Francesco), probabilmente cari al dedicatario.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2022
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della cultura
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mariano Dallago
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1718285163707
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Leoncini, Luca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B000064
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	13-189
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Bresciani, Camilla
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Manzitti, Anna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Leoncini, Luca