

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00264098
ESC - Ente schedatore	M490
ECP - Ente competente	M490

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Pietro liberato dal carcere da un angelo
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale
LDCU - Indirizzo	Piazza Rinascimento, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale delle Marche
LDCS - Specifiche	secondo piano, sala della prima donazione Volponi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1990 D 111
INVD - Data	1990

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Volponi
--------------------------------------	--------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1974 (?)
-----------------------------	----------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1991
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	SVIZZERA
---------------------	----------

<b>PRVR - Regione</b>	nr
-----------------------	----

<b>PRVP - Provincia</b>	nr
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	nr
----------------------	----

<b>PRVL - Località</b>	Ginevra
------------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Baszanger
--------------------------------------	----------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	metà del XX secolo
-----------------------------	--------------------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1972-1974
---------------------------	-----------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	PAESI BASSI
---------------------	-------------

<b>PRVR - Regione</b>	nr
-----------------------	----

<b>PRVP - Provincia</b>	nr
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	nr
----------------------	----

<b>PRVL - Località</b>	Delft
------------------------	-------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Stedelijk Museum "Hetprisenhof"
--------------------------------------	---------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	non determinabile
-----------------------------	-------------------

<b>PRDU - Data uscita</b>	XX metà
---------------------------	---------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1611
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1620
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE</b>	
---------------------	--

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00005817
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guerrieri Giovanni Francesco detto Fossombrone
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1589/ 1655
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002097

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	128
<b>MISL - Larghezza</b>	170.5

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tela dipinta
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 F 21 63 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Giuseppe; angelo; soldati. Oggetti: (San Pietro) catene; stuoia; (Soldati) picca (o buttafuoco); scudo; spada. Abbigliamento: (San Pietro) veste blu; mantello giallo; (Soldati) tunica; parti di armatura; elmo con cimiero; (Angelo) panno svolazzante
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto rappresenta l'evento miracoloso della liberazione di San Pietro in carcere. Il sonno dell'apostolo è interrotto dall'arrivo di un angelo, che lo libera dai suoi ceppi e gli indica una via di fuga. Mentre Pietro sta per sollevarsi dal suo giaciglio (una semplice stuoia a terra), i due soldati di guardia sembrano ignari di quanto stia accadendo. In particolare ne vediamo uno, che riposa a occhi chiusi vicino al santo, con il gomito destro sullo scudo e la mano corrispondente appoggiata alla guancia. Il soldato impugna con la mano sinistra una picca, la cui punta è parzialmente nascosta dalla veste svolazzante dell'angelo; il dinamismo di quest'ultimo contrasta con la staticità del soldato a terra. Il dipinto venne importato in Italia nel 1974, come dimostrano i timbri apposti sul retro del telaio, entrando successivamente a far parte della collezione Volponi. Nel 1991, in occasione del suo ingresso nella Galleria Nazionale delle Marche (prima donazione Volponi, eseguita da Paolo Volponi in memoria del figlio Roberto), il dipinto è stato studiato con cura dalla Valazzi. Ad oggi ne risulta ignota la provenienza originaria, ma sappiamo che intorno alla metà del Novecento passò dalla raccolta dello Stedelijk Museum "Hetprisenhof" alla collezione Beszanger di Ginevra. In questo periodo il dipinto risultava attribuito a Caravaggio, come conferma il catalogo della collezione redatto da Louis Réau nel 1950; a Ginevra il dipinto rimase almeno fino al 1972. Tenendo conto della luce e delle citazioni caravaggesche si tende oggi a datare l'opera nel secondo decennio del Seicento, poco dopo la Maddalena di Fossombrone

(eseguita dal Guerrieri nel 1611, al ritorno del suo primo soggiorno romano). Si ritiene interessante considerare anche il punto di vista dell'Emiliani (1997), che ha ritenuto opportuno attribuire l'opera alla produzione più tarda dell'artista, intravedendo uno stretto collegamento stilistico e temporale con il "Martirio dei Santi Simone e Giuda", della Chiesa di Santa Maria del Soccorso a Mondolfo (PU), datato 1649.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Paolo Volponi
ACQD - Data acquisizione	1991

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 002127I

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valazzi M.R.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	B4900334
BIBN - V., pp., nn.	pp.75-78

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Emiliani A.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	B4900066
BIBN - V., pp., nn.	pp.142-147

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valazzi M.R.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	B4900335
BIBN - V., pp., nn.	pp.40-45

**BIL - Citazione completa** Valazzi M.R. in Le due Donazioni Volponi alla Galleria Nazionale delle Marche a Urbino, a cura di P. Dal Poggetto, Editore Quattroventi, Urbino, 2003, pp.75-78

**BIL - Citazione completa** A. Emiliani, Giovanni Francesco Guerrieri da Fossombrone, Nuova Alfa, Bologna, 1997, pp.142-147

<b>BIL - Citazione completa</b>	Valazzi M.R. in La Donazione Volponi alla Galleria Nazionale delle Marche, a cura di P. Dal Poggetto, Quaderno n.4 (II serie), Pesaro, 1991, pp.40-45
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Giovanni Francesco Guerrieri Un pittore del Seicento tra Roma e le Marche
<b>MSTL - Luogo</b>	Fossombrone, Corte Alta, Chiesa di San Filippo
<b>MSTD - Data</b>	19 luglio-19 ottobre 1997
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome</b>	Bernardini, Claudia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldari, Maria Claudia
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2011
<b>RVMN - Nome</b>	Bernardini, Andrea
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Tumino, Luisa
<b>AGGE - Ente</b>	M 490
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Bernardini, Andrea
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Bernardini, Andrea