

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03276706

ESC - Ente schedatore AI654

ECP - Ente competente S289

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione La deposizione di Cristo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione La deposizione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Brescia

PVCL - Località Via Gasparo da Salò, 13

PVE - Diocesi Brescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione diocesano

LDCN - Denominazione attuale Fondazione Museo Diocesano

LDCC - Complesso di appartenenza Convento di San Giuseppe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 240

INVD - Data NR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 31

INVD - Data	post 1995-1998
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BS
PRVC - Comune	Brescia
PRE - Diocesi	Brescia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa di San Giorgio
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	NR
PRDU - Data uscita	NR
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	10.2203695
GPDPY - Coordinata Y	45.5414253
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	NR
GPBT - Data	NR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1651
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1700
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Salloni, Agostino
AUTA - Dati anagrafici	XVII sec.
AUTH - Sigla per citazione	AgSall
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito bresciano
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	190
MISL - Larghezza	215
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1993
RSTS - Situazione	Concluso
RSTN - Nome operatore	Seccamani, Romeo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto rappresenta la deposizione di Cristo nel sepolcro, adagiato a terra da Giuseppe d'Arimatea e da Nicodemo, e lo svenimento della Vergine soccorsa dalle altre Marie; mentre in secondo piano, sulla sinistra, una donna con la testa coperta da un velo e un giovane ragazzo assistono alla scena. Tutto il dipinto è tenuto su toni scuri, con forti ombreggiature e luci taglienti sulle carni e sulle vesti.
	73 D 71; 73 D 74; 73 D 76; 73 D 41 3; 73 D 72 1; 11 F 2; 11 H (GIUSEPPE D'ARIMATEA); 11 I 72 (NICODEMO); 11 D 33 43 : 11

DESI - Codifica Iconclass	HH (MARIA MADDALENA); 11 HH (MARIA DI CLEOFA); 73 E 22
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; Maria di Magdala; Maria di Cleofa; Giuseppe d'Arimatea; Nicodemo; donna velata; giovane ragazzo. Attributi: telo bianco; veli bianchi; copricapo rosso; abiti dai colori bruni; manto rosso.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è da considerarsi copia parziale della tela dello stesso soggetto dipinta da Jacopo Bassano per la chiesa di Santa Maria in Vanzo a Padova (olio su tela 270 x 180, firmata e datata JAC. BASSANE / FACIEBAT I MDLXXIV), la cui consistente fortuna è determinata anche dal fatto che venne più volte replicata dallo stesso Bassano (un esemplare si trova anche presso la chiesa dell'Ospedale di Bergamo) e resa nota attraverso le incisioni di Cochin e Jackson. Il Salloni, nel riprendere il prototipo bassanesco, rivela un particolare interesse per il luminismo contrastato e tenebroso, così come si vede anche nelle opere giovanili di San Giovanni Evangelista a Brescia e nella più tarda tela della Giuditta del Museo Diocesano (cat. n. 222), ma interpreta la pittura bassanesca con un certo impaccio e con una materia compatta che poco si assimila al vibrante smaterializzarsi delle figure del Bassano. Pur nella sostanziale fedeltà al prototipo, il dipinto del Salloni rivela nel colorire, un'attenzione alla cultura locale, per lo più datata, che egli riprende con non troppa felicità e fantasia.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	NR
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs 42/2004, art. 10
NVCE - Estremi provvedimento	2004/01/22
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Bamsphoto Rodella
FTAD - Data	2023
FTAE - Ente proprietario	Fondazione Museo Diocesano
FTAN - Codice identificativo	MDBS240
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	NR
FTAD - Data	NR
FTAE - Ente proprietario	Fondazione Museo Diocesano

FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	NR
FTAD - Data	NR
FTAE - Ente proprietario	Fondazione Museo Diocesano
FTAF - Formato	jpeg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione di restauro
FNTA - Autore	Seccamani, Romeo
FNTD - Data	1993-1994
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fusari, Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	FUCAT19
BIBN - V., pp., nn.	pp. 94-97
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Botteri Ottaviani, Marina
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	BotOtt96
BIBN - V., pp., nn.	pp. 268-269
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pietro Ricchi a lume di candela. L'Inviolata e i suoi artefici
MSTL - Luogo	MAG, Riva del Garda
MSTD - Data	2013/06/27-2013/11/03
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Rigamonti, Valentina
RSR - Referente scientifico	Troletti, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Sala, Laura