

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00730533
ESC - Ente schedatore	AI657
ECP - Ente competente	S242
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500730533
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	La Speranza
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Allegoria della Speranza
SGTT - Titolo	La Speranza
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	RO
PVCC - Comune	Rovigo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Accademia dei Concordi
LDCU - Indirizzo	Piazza Vittorio Emanuele 14
LDCM - Denominazione raccolta	Accademia dei Concordi
LDCS - Specifiche	Deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	23
INVD - Data	1930
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Silvestri
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Rovigo/Via Silvestri 6(p)
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Silvestri
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	Ante 1793
PRDU - Data uscita	1876-1877
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1576
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1593
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Venturini Gaspare
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1576/ 1593
AUTH - Sigla per citazione	GVSMXVIS
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito ferrarese
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

AAT - Altre attribuzioni	Schiavone, Andrea
AAT - Altre attribuzioni	De Pitati, Bonifacio
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30,5
MISL - Larghezza	14,5
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto presenta alcune perdite di colore localizzate in corrispondenza degli sbuffi della veste rossa più in basso e una profonda fessurazione obliqua della tavola nel margine inferiore destro, visibile anche sul retro. Si riscontrano alcune reintegrazioni puntuali (come, per esempio, si può osservare alla base della colonna) e alcuni buchi. Il profilo ligneo che incornicia l'opera - probabilmente un'aggiunta posteriore - in molti punti non è più adeso e anche la cornice – certamente non originale e neppure delle stesse dimensioni del dipinto - presenta stuccature (in alto a destra la più vistosa) e perdite di colore. Sul verso, una delle due traverse lignee è stata rimossa e si riscontrano alcune tracce di color azzurro con profili gialli coperti successivamente da una campitura che nel tempo si è ingrigita.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pittura su tavola
DESI - Codifica Iconclass	11M32
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegoria della Speranza che poggia sull'ancora, suo attributo tipico
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	italiano, Dialetto veneto
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Margine superiore destro della cornice
ISRI - Trascrizione	opera di [illeggibile] schiavone
	I due quadri su tavola “esprimenti uno la Fortezza e l'altro la Speranza, sono d'Andrea Medola detto volgarmente Andrea Schiavone”, già ridotti in un formato autonomo (probabilmente decoravano un mobile), vennero visti da Bartoli (1793) in casa Silvestri. Certifica l' appartenenza alla collezione rodigina la menzione contenuta nell' inventario di Rinaldo Silvestri (1794): “I due quadretti in tavola cioè la Fortezza e la Speranza di Andrea Schiavon”. Con il legato del 1876 e le decisioni circa la spartizione prolungatesi fino al 1877, si decreto che la “Fortezza” pervenisse al Seminario Vescovile, mentre la

NSC - Notizie storico-critiche

“Speranza” confluì nelle raccolte dell’Accademia dei Concordi. Le due opere si ricongiunsero nel 1982, quando della Pinacoteca del Seminario venne offerta in deposito all’Accademia. Le due guide della Pinacoteca (1931 e 1953), Romagnolo (1981) e Lucco (1985) attribuiscono il dipinto ad un anonimo maestro veneto del XVI secolo. Romagnolo e Fantelli (2001), invece, nel considerare il pendant del dipinto della Pinacoteca del Seminario, riferiscono la “Forteza” alla bottega di Bonifacio Veronese, per via dello stretto legame con alcune tavolette di qualità più elevata raffiguranti “Prudenza”, “Temperanza” e “Musica”, provenienti dalla raccolta Giustiniani e pubblicate da Sgarbi (Vittorio Sgarbi, “Giovanni de Mio, Bonifacio de’ Pitati, Lambert Sustris: Indicazioni sul primo manierismo nel Veneto”, in ‘Arte Veneta’, 1981, XXXV, pp. 53-57). Enrico M. Dal Pozzolo (comunicazione orale, 2024) si allontana dall’attribuzione al Pitati, suggerendo un accostamento ai modi di Gaspare Venturini. Anche chi scrive non conferma il riferimento al pittore veronese, mentre sembra più verosimile l’appartenenza all’orbita del maestro ferrarese. Sebbene del Venturini non si sappia molto – il suo catalogo conta una ventina di opere, un disegno e non si conoscono gli estremi della sua vita (in merito, si veda Enrico Ghetti, “Il primo disegno di Gaspare Venturini?”, in “taccuini d’arte”, XI, 2018, pp. 77-84) – le figure emaciare e sottili, lo svolazzamento dei tessuti, la cura dei dettagli, si rapporta con opere quali la “Natività della Vergine” di Palazzo Bonacossi a Ferrara e, in parte, con il ciclo delle Allegorie di Casa d’Este, oggi alla Pinacoteca Estense di Modena (1593 circa).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-1877
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ RO/ Rovigo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Piazza V. Emanuele II, 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1721119771393

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Silvestri, Rinaldo
FNTT - Denominazione	Quadri esistenti in Casa Silvestri co' loro prezzi secondo l'opinione del Possessore
FNTD - Data	15 novembre 1794
FNTF - Foglio/Carta	2
FNTN - Nome archivio	Accademia dei Concordi

FNTS - Posizione	Biblioteca
FNTI - Codice identificativo	RS1794
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	5
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	INCS1930
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1793
BIBH - Sigla per citazione	FB1793
BIBN - V., pp., nn.	247
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	GAC1953
BIBN - V., pp., nn.	24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 274, n. 222
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 50, n. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi; Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	PLFAR201
BIBN - V., pp., nn.	20
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Mattei, Tommaso
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia