

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00722849 |
| ESC - Ente schedatore | C028040 |
| ECP - Ente competente | S234 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Paesaggio dei Colli Euganei |
| SGTT - Titolo | Veduta di Galzignano al tramonto |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|------------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | PD |
| PVCC - Comune | Galzignano Terme |
| PVCL - Località | GALZIGNANO |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| LDCT - Tipologia | scuola |
| LDCN - Denominazione attuale | (ex) scuola di Galzignano Terme |
| LDCU - Indirizzo | Via Fabio Filzi, 4 |
| LDCM - Denominazione raccolta | MuCE - Museo dei Colli Euganei |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 614 |
| INVD - Data | 2023 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|-------|
| DTZG - Secolo | XVIII |
|---------------|-------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------------|------|
| DTSI - Da | 1701 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1800 |

| | |
|---|--|
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi iconografica |
| DTM - Motivazione cronologia | nota manoscritta |
| ADT - Altre datazioni | 1731 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito veneto |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ applicazione su cartone, pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 53 |
| MISL - Larghezza | 70,3 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2022 |
| RSTS - Situazione | concluso |
| RSTE - Ente responsabile | Studio AKRIBEIA di Girotto Maria Beatrice |
| RSTN - Nome operatore | Maria Assunta Girotto |
| RSTR - Ente finanziatore | Comune di Galzignano Terme |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Quadro di fattura popolare raffigurante la più antica veduta di Galzignano Terme, nei Colli Euganei. |
| DESI - Codifica Iconclass | 25H114 : 41A162 : 42B74(1) : 31A27113(+4) |
| | Proveniente da Villa Pizzo, il dipinto fu eseguito da un pittore veneto sconosciuto con la tecnica di olio su cartone, e risale ad un periodo compreso tra il XVIII e la prima metà del XIX secolo. Guardando la veduta d'insieme di un angolo delicato dei Colli Euganei, Galzignano Terme, si notano in basso tre figure che passeggiano lungo un viale sterrato: il gentiluomo, tenendo sotto braccio la nobildonna, sostiene con l'altra mano un ombrellino che richiama il colore pastello dell'abito indossato dalla sua dama, connotato da un elegante bustino di tessuto stretto in vita che, portato sopra la camicia, ha un'ampia scollatura e merletti che escono dalle lunghe maniche a sbuffo. Questo va a compensare la gonna larga sui fianchi sostenuta dal #panier#, termine che ricorda con la sua forma ovale i cesti utilizzati per il pane, mostrando le scarpe nere e vari accessori come guanti, ventaglio, borsa tenuta da fanciulla che li precede nel cammino e copricapo, raffinato |

| | |
|--|--|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | <p>elemento decorativo utilizzato anche dall'uomo per completare il suo vestito. Pizzi e ricami spuntano dalla sua marsina con bottoniera e sotto la camicia bianca decorata con polsini, mentre ai calzoncini corti e stretti fino al ginocchio si aggiungono calze attillate e scarpe con fibbia. Gli abiti sfarzosi venivano indossati all'epoca da nobili padovani e veneziani che abitavano il borgo, dove esibivano la loro ricchezza costruendo ville e palazzi che erano manifesto di arte e bellezza, e ancora oggi conservate in un paesaggio a vocazione rurale. Levando lo sguardo oltre a una folta radura che delimita il sentiero, inizialmente ostacolato da alcune radici di alberi che si stagliano verso il cielo rosato del tramonto, si osserva: da sinistra la raffigurazione di alcune ville immerse nell'ambiente naturale collinare, come villa Saggini, di impianto cinquecentesco, acquistata dal nobile veneziano Girolamo Giavarina nell'anno 1669 e trasformato in casa dominicale; villa Maria, ancora di impianto cinquecentesco, ristrutturata in palazzo dai Soncin di Padova nel 1653; villa Boggian di impianto quattrocentesco, che fu dei Pisani tra il XVII e il XVIII secolo. A destra si trova la Pieve antica di Santa Maria Assunta, raffigurata nelle sue fattezze successive al 1674, che venne riedificata per volere delle famiglie nobiliari del luogo, mentre a svettare sullo sfondo è il monte Rua adornato da alberi, a copertura dell'eremo camaldolese posto sulla sua cima.</p> |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Al tempo dell'esecuzione di tale opera artistica, la villeggiatura nelle residenze di lusso cominciò ad assumere un carattere mondano, ci si trasferiva per divertimento. Prima, invece, ci si recava per rilassarsi dalle fatiche cittadine e per la gestione dei propri affari legati ai prodotti d'eccellenza coltivati dalla terra e lavorati nell'artigianato.</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Giuliani, Attilia/ Pizzo, Adalberta |
| ACQD - Data acquisizione | 2021 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Galzignano Terme |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1723443902445 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Osvaldo Orlando (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 2023 |
| BIBH - Sigla per citazione | MuCE0001 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Giulio Pietrobelli |

| | |
|--|--|
| BIBD - Anno di edizione | 2023 |
| BIBH - Sigla per citazione | MuCE0003 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2024 |
| CMPN - Nome | Favaretto, Anna |
| RSR - Referente scientifico | Deotto, Giulia |
| FUR - Funzionario responsabile | Pregolato, Monica |