

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00722849
ESC - Ente schedatore	C028040
ECP - Ente competente	S234

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Paesaggio dei Colli Euganei
SGTT - Titolo	Veduta di Galzignano al tramonto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Galzignano Terme
PVCL - Località	GALZIGNANO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	scuola
LDCN - Denominazione attuale	(ex) scuola di Galzignano Terme
LDCU - Indirizzo	Via Fabio Filzi, 4
LDCM - Denominazione raccolta	MuCE - Museo dei Colli Euganei

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	614
INVD - Data	2023

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
---------------	-------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1701
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1800

DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	nota manoscritta
ADT - Altre datazioni	1731
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ applicazione su cartone, pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	53
MISL - Larghezza	70,3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2022
RSTS - Situazione	concluso
RSTE - Ente responsabile	Studio AKRIBEIA di Girotto Maria Beatrice
RSTN - Nome operatore	Maria Assunta Girotto
RSTR - Ente finanziatore	Comune di Galzignano Terme
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Quadro di fattura popolare raffigurante la più antica veduta di Galzignano Terme, nei Colli Euganei.
DESI - Codifica Iconclass	25H114 : 41A162 : 42B74(1) : 31A27113(+4)
	Proveniente da Villa Pizzo, il dipinto fu eseguito da un pittore veneto sconosciuto con la tecnica di olio su cartone, e risale ad un periodo compreso tra il XVIII e la prima metà del XIX secolo. Guardando la veduta d'insieme di un angolo delicato dei Colli Euganei, Galzignano Terme, si notano in basso tre figure che passeggiano lungo un viale sterrato: il gentiluomo, tenendo sotto braccio la nobildonna, sostiene con l'altra mano un ombrellino che richiama il colore pastello dell'abito indossato dalla sua dama, connotato da un elegante bustino di tessuto stretto in vita che, portato sopra la camicia, ha un'ampia scollatura e merletti che escono dalle lunghe maniche a sbuffo. Questo va a compensare la gonna larga sui fianchi sostenuta dal #panier#, termine che ricorda con la sua forma ovale i cesti utilizzati per il pane, mostrando le scarpe nere e vari accessori come guanti, ventaglio, borsa tenuta da fanciulla che li precede nel cammino e copricapo, raffinato

DESS - Indicazioni sul soggetto

elemento decorativo utilizzato anche dall'uomo per completare il suo vestito. Pizzi e ricami spuntano dalla sua marsina con bottoniera e sotto la camicia bianca decorata con polsini, mentre ai calzoncini corti e stretti fino al ginocchio si aggiungono calze attillate e scarpe con fibbia. Gli abiti sfarzosi venivano indossati all'epoca da nobili padovani e veneziani che abitavano il borgo, dove esibivano la loro ricchezza costruendo ville e palazzi che erano manifesto di arte e bellezza, e ancora oggi conservate in un paesaggio a vocazione rurale. Levando lo sguardo oltre a una folta radura che delimita il sentiero, inizialmente ostacolato da alcune radici di alberi che si stagliano verso il cielo rosato del tramonto, si osserva: da sinistra la raffigurazione di alcune ville immerse nell'ambiente naturale collinare, come villa Saggini, di impianto cinquecentesco, acquistata dal nobile veneziano Girolamo Giavarina nell'anno 1669 e trasformato in casa dominicale; villa Maria, ancora di impianto cinquecentesco, ristrutturata in palazzo dai Soncin di Padova nel 1653; villa Boggian di impianto quattrocentesco, che fu dei Pisani tra il XVII e il XVIII secolo. A destra si trova la Pieve antica di Santa Maria Assunta, raffigurata nelle sue fattezze successive al 1674, che venne riedificata per volere delle famiglie nobiliari del luogo, mentre a svettare sullo sfondo è il monte Rua adornato da alberi, a copertura dell'eremo camaldolese posto sulla sua cima.

NSC - Notizie storico-critiche

Al tempo dell'esecuzione di tale opera artistica, la villeggiatura nelle residenze di lusso cominciò ad assumere un carattere mondano, ci si trasferiva per divertimento. Prima, invece, ci si recava per rilassarsi dalle fatiche cittadine e per la gestione dei propri affari legati ai prodotti d'eccellenza coltivati dalla terra e lavorati nell'artigianato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Giuliani, Attilia/ Pizzo, Adalberta
ACQD - Data acquisizione	2021

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Galzignano Terme

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1723443902445

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Osvaldo Orlando (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2023
BIBH - Sigla per citazione	MuCE0001

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giulio Pietrobelli

BIBD - Anno di edizione	2023
BIBH - Sigla per citazione	MuCE0003
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Favaretto, Anna
RSR - Referente scientifico	Deotto, Giulia
FUR - Funzionario responsabile	Pregolato, Monica