

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00730534
ESC - Ente schedatore	AI657
ECP - Ente competente	S242

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	sede di realizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0500730535

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	pendant
OGTN - Denominazione /dedicazione	Selvaggina

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Natura morta con volatili morti
SGTT - Titolo	Selvaggina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	RO
PVCC - Comune	Rovigo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Roverella
LDCU - Indirizzo	via Laurenti 8/10
LDCM - Denominazione raccolta	Palazzo Roverella
LDCS - Specifiche	Deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	245
INVD - Data	1930
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Silvestri
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Rovigo/Via Silvestri 6(p)
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Silvestri
PRCS - Specifiche	Camera adiacente alla sala al primo paino
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1876-1877
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII-XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1685
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1712
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1671-1694
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Van De Kerckhoven, Jacob
AUTA - Dati anagrafici	Anversa, 1637 - Venezia, 1712
AUTH - Sigla per citazione	JVDK1637
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito olandese
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

AAT - Altre attribuzioni	De Koninck, David
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	74
MISL - Larghezza	58
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Le condizioni del dipinto, anche a seguito del recente restauro, sono ottimali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su tela
DESI - Codifica Iconclass	41C6; 43C111
DESS - Indicazioni sul soggetto	Natura morta con cacciagione
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	olandese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	Margine inferiore destro
ISRI - Trascrizione	I.V.D.K.
	<p>Il quadro venne visto insieme al suo pendant (inv. 245) dal Bartoli (1793) che li descrisse con queste parole: “I due Ovati esprimenti una quantità di morti volatili, ed alcuni aranci, così naturalmente dipinti, che pare non resti luogo a desiderarsi di più, sono lavori, per quanto io credo di David Konink. V'è in uno la marca I. V. D. K. dalle cui due ultime lettere si può ricavare il nome del da me supposto pittore, che forse avrà avuti altri due nomi ignoti a chi scrisse di lui, come dimostrano le due prime iniziali I. V. che tutta per esteso vorrei leggere così: Joan. Vincen. David. Konink”. Tale attribuzione venne reiterata anche al passaggio del 1876-1877 alla Pinacoteca e nell’ inventario del 1930 dell’Accademia dei Concordi, nonché nelle guide del 1931 e del 1953. Valcanover (1962), al contrario, le indicò genericamente come opere di un artista fiammingo del XVII secolo, parere favorevolmente accolto da Romagnolo (1981). Fantelli (1985), pur non variando l’attribuzione, sottolineò lo stile plastico di stampo olandese addolcito da esperienze italiane, accostabile all’esperienza di De Koninck (anversese di origine, ma attivo a Roma tra 1671 e 1694) o di Fyt, che visse a Venezia prima del 1641. Proni (1998) per prima attribuiva entrambi gli ovali a Jacob Van De Kerckhoven, ma senza addurre le ragioni. A parere di chi scrive l’opera va riferita a Jacob</p>

NSC - Notizie storico-critiche

Van De Kerckhoven, allievo di Jan Fyt ad Anversa, celebre pittore di nature vive e morte e maestro di David de Koninck e Pieter Boel. Van De Kerckhoven nacque intorno al 1637 ma si trasferì a Venezia, dove venne registrato dal 1685 per il pagamento delle tasse alla Milizia de Mar, da cui fu esentato poiché troppo vecchio, nel 1712. Il suo cognome fu italianizzato in “Giacomo da Castello”, forse derivante dal sestriere dove abitava. Nella sua bottega si formò, tra gli altri, Giovanni Agostino Cassana. Oltre al fatto che la firma (poco visibile ma presente) ricalca le iniziali del suo nome in modo esatto ed è spesso ripetuta nei suoi quadri (si veda, ad esempio, “Natura viva con anatra, colombe, uva e mele cotogne”, in collezione privata a Forlì, pendant di un quadro con “Zucca con uva, fichi e mele”, oppure ancora la “Natura morta con lepre e selvaggina” al Museo di Belle arti di Budapest), l’impostazione reitera da vicino i suoi modelli. Il formato ovale, che consente di concentrare meglio il campo visivo, era spesso utilizzato dal pittore. Il soggetto – la cacciagione – è molto frequente nei suoi quadri, che in molti casi risultano prodotti a coppie. Nell’impostazione della scena frequentemente Van De Kerckhoven crea un ambiente privo di decorazioni in cui gli elementi della natura morta sono disposti sopra e sotto un gradino di pietra posto in diagonale, mantenendo comunque una visione ravvicinata. La precisione lenticolare e la plasticità con cui vengono resi i dettagli del piumaggio sono del tutto peculiari. Alcuni riscontri più o meno puntuali permettono un ulteriore paragone con il limitato catalogo dell’artista: ad esempio, i volatili in alto a destra, più piccoli e disposti in maniera concentrica, vengono in altri esemplari posizionati sopra al ricorrente gradino, nei margini angolari dei dipinti e si ritrovano molto simili in opere quali la “Natura morta con oca, faraona, germani, tordi, testa di cinghiale, funghi e ostriche” in collezione privata a Milano (vedi Proni, 1998, p. 455, fig. 585), oppure nella “Natura morta con testa di cinghiale, cesto con tordi, fagiani, cavoli, cavolfiori, asparagi e bottiglie di vino”, pendant della “Natura morta con lepre, cesto con beccacce e carciofi, fagiano, piccioni, uccelli, ostriche e agrumi” (quest’ultima firmata “Al Sig. Jacobus Vanden Kerckhoven / Pittor fiamengho / in Vinegia”), entrambe vendute all’asta presso im Kinsky Auktionshaus a Vienna il 28 novembre 2004 (lotto 1025) e provenienti da una collezione privata italiana. Anche una delle nature morte del Museo di Stoccarda (inv. 224) presenta la medesima ricorrenza, ma possiede anche un altro riscontro abbastanza puntuale, rappresentato dall’uccello morto nel margine inferiore, che si rispecchia in quello più in basso nel dipinto dell’Accademia dei Concordi. Questo, a sua volta, è vicino all’omologo nell’angolo inferiore destro della già citata “Natura morta con lepre e selvaggina” di Budapest (inv. 851). Risulta difficile datare l’opera per la mancanza di un catalogo ragionato di riferimento e per l’esiguità del corpus noto dell’artista, motivo per cui la cronologia oscilla tra il 1685 e il 1712. Il quadro di Budapest, tuttavia, è datato intorno al nono decennio: data la medesima autografia ma la diversità stilistica, si potrebbe assumere quell’intervallo come termine post quem.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-1877
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ RO/ Rovigo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Piazza V. Emanuele II, 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1738916234696

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Silvestri, Rinaldo
FNTT - Denominazione	Quadri esistenti in Casa Silvestri co' loro prezzi secondo l'opinione del Possessore
FNTD - Data	15 novembre 1794
FNTF - Foglio/Carta	1
FNTN - Nome archivio	Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Biblioteca
FNTI - Codice identificativo	RS1794

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	13
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	INCS1930

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1793
BIBH - Sigla per citazione	FB1793
BIBN - V., pp., nn.	242-243

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademia dei Concordi
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	GPC1931
BIBN - V., pp., nn.	176

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	GAC1953
BIBN - V., pp., nn.	p. 68, n. 314
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Toni
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	TR1975
BIBN - V., pp., nn.	46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 108, n. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Safarik, Eduard A.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	ES1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 264, nota 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 148-149, n. 350
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	RR1988
BIBN - V., pp., nn.	228
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poezio F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	LMN1989
BIBN - V., pp., nn.	355
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Limentani Virdis C./ Banzato D.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	CLVDB199
BIBN - V., pp., nn.	pp. 132-133, n. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Proni, Maria Silvia
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	MP1998
BIBN - V., pp., nn.	448, 451
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Godi, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	GG2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 244-245, n. 100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Proni, Maria Silvia
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	EM2009
BIBN - V., pp., nn.	49, 61, 71-73
BIBI - V., tavv., figg.	4.a-4.b
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Mattei, Tommaso
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Non sono disponibili i documenti dei restauri sul dipinto poichè, nonostante numerosi tentativi, non sono stati rintracciati presso la Soprintendenza di riferimento