

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03276708
ESC - Ente schedatore	AI654
ECP - Ente competente	S289

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santo vescovo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Brescia
PVCL - Località	Via Gasparo da Salò, 13
PVE - Diocesi	Brescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	diocesano
LDCN - Denominazione attuale	Fondazione Museo Diocesano
LDCC - Complesso di appartenenza	Convento di San Giuseppe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	242
INVD - Data	NR
STI - STIMA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BS
PRVC - Comune	Brescia
PRE - Diocesi	Brescia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di San Carlo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	NR
PRDU - Data uscita	NR
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	10.2203695
GPDPY - Coordinata Y	45.5414253
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	NR
GPBT - Data	NR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1592
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1685
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Montanino, Antonio

AUTA - Dati anagrafici	1592-1685 ca.
AUTH - Sigla per citazione	AntMont
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito bresciano
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2000
RSTS - Situazione	Concluso
RSTN - Nome operatore	Gnaccolini, Laura Paola
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Santo vescovo indossa un piviale azzurro con decorazioni in oro a missione, soppannato e bordato in oro in foglia; un camice in lino bianco "riccio" che oggi risulta leggermente alterato nel cromatismo; una veste rosso cinabro. Attributo del vescovo è la mitria in tempera bianca, oggi alterata marrone chiaro, con bordure d'oro in foglia bulinato conteste di perle e castoni (lacche rosse e verdi). Il santo è ritratto in una posa piuttosto dinamica, sbilanciato in avanti, con la testa inclinata verso il basso a destra, lo sguardo in questa direzione suggerisce una visione prevista da un punto di vista ribassato. Le spalle sono strette e in leggera torsione rispetto al busto, il braccio destro è portato al petto e quello sinistro steso lungo il corpo con la mano aperta come a reggere un attributo (forse un libro) oggi perduto. L'artista procede per piani decisi e semplificati, ampie superfici e pannelli spezzati; al tempo stesso insiste sulla tensione drammatica dei tratti del volto con le sopracciglia aggrottate e il naso pronunciato.
DESI - Codifica Iconclass	11 P 31 13
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santo vescovo. Attributi: piviale azzurro; camice bianco; veste rosso cinabro; mitria.
NSC - Notizie storico-critiche	La policromia originari è stata rintracciata, dopo restauro, sotto un consistente strato di gessatura e ridipintura che potrebbe risalire al sec. XIX. a questo momento probabilmente risale anche l'eliminazione

delle infule ai due lati del volto, sotto la mitria.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione deposito

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs 42/2004, art. 10

NVCE - Estremi
provvedimento 2004/01/22

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Bamsphoto Rodella

FTAD - Data 2023

FTAE - Ente proprietario Fondazione Museo Diocesano

FTAN - Codice identificativo MDBS242

FTAF - Formato jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo colore

FTAA - Autore NR

FTAD - Data NR

FTAE - Ente proprietario Fondazione Museo Diocesano

FTAF - Formato jpeg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Gnaccolini, Laura Paola

BIBD - Anno di edizione 2001

BIBH - Sigla per citazione Gnac2000

BIBN - V., pp., nn. pp. 48-49

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo La settimana del restauro. Restituzioni 2000

MSTL - Luogo Museo Diocesano di Brescia

MSTD - Data 2001/03/10-2001/03/19

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 2

ADSM - Motivazione scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Rigamonti, Valentina
RSR - Referente scientifico	Troletti, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Sala, Laura