

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00380507
ESC - Ente schedatore	M290
ECP - Ente competente	M290

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0700380505
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno artistico
--------------------	-------------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Studi di figure femminili (Artemide)
------------------------	--------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi, 10
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Uffici collezioni/Archivio storico/Cassettiera Fondo Durazzo/Cassetto I/Cartella I

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	PAL-GE.INV. 5326
INVD - Data	2022

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
-----------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1820
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia settentrionale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ sanguigna
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	310
<b>MISL - Larghezza</b>	417
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Due figure femminili contrassegnate dalle lettere a e b: quella identificata dalla lettera a corrisponde ad una donna di profilo, assisa con le gambe incrociate ai polpacci, i capelli raccolti, le braccia conserte in grembo, con la mano destra che si protrae lungo la stessa coscia a toccare un cane allerta sulle due zampe posteriori, mentre quelle anteriori sono appoggiate sulle cosce e la mano della figura femminile. La figura contrassegnata dalla lettera b corrisponde ad una donna col volto, dai capelli raccolti, di profilo e il corpo frontale, coperto da un lungo peplo con un nastro mosso dal vento in vita e all'altezza del gomito sinistro della figura. Le gambe leggermente piegate alle ginocchia, il piede sinistro alzato, nell'atto di accennare un

movimento. Nella mano impugna un arco e, dietro la spalla sinistra della figura, si può scorgere la parte sommitale di una faretra, che si regge tramite un nastro che corre diagonalmente lungo il busto della figura. In cima al capo una coroncina che termina in uno spicchio di luna al centro della fronte.

**DESI - Codifica Iconclass**

92C35 : 92C351

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Artemide. Animali: cane. Oggetti: arco, feretro.

#### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**

nota manoscritta

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo minuscolo

**ISRP - Posizione**

In cima alla figura assisa

**ISRI - Trascrizione**

a

#### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**

nota manoscritta

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo minuscolo

**ISRP - Posizione**

In cima alla figura stante

**ISRI - Trascrizione**

b

#### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

In cima al disegno, nel mezzo

**ISRI - Trascrizione**

- 222 -

#### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a inchiostro

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello maiuscolo

**ISRP - Posizione**

Al verso, in alto a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

C.

#### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a inchiostro

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Al verso, in alto a sinistra, al di sotto dell'iscrizione precedente
<b>ISRI - Trascrizione</b>	45
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il disegno a sanguigna, che faceva parte della collezione di disegni e stampe del conte Giacomo Durazzo, appartiene a un gruppo - assieme a quelli contrassegnati dal numero univoco di catalogo 0700380505 e 0700380510 - caratterizzato dalla stessa tecnica esecutiva e dall'uso sfumato della pietra rossa, nonché le tematiche di stampo classico e la presenza dello stesso marchio apposto al verso (la lettera C.). Dal punto di vista iconografico appare piuttosto sicura l'identificazione della seconda figura nella dea Artemide, contraddistinta dai suoi caratteristici attributi - l'arco, la faretra e la corona lunare. La figura di destra, invece, potrebbe essere identificata sia nella stessa divinità, a riposo dopo una battuta di caccia, sia in una delle ninfe che erano solite accompagnarla, nell'atto di prendersi cura dei cani della dea mentre ella si trova a caccia.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2022
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della cultura

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1719912482792

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1719912529308

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Leoncini, Luca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B000064

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Bresciani, Camilla
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Manzitti, Anna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Leoncini, Luca