

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03276711

ESC - Ente schedatore AI654

ECP - Ente competente S289

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Antonio da Padova

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Brescia

PVE - Diocesi Brescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione diocesano

LDCN - Denominazione attuale Fondazione Museo Diocesano

LDCC - Complesso di appartenenza Convento di San Giuseppe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 260

INVD - Data NR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 75

INVD - Data post 1995-1998

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BS
PRVC - Comune	Brescia
PRE - Diocesi	Brescia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	suffraganea
PRCD - Denominazione	Chiesa di San Giuseppe

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	NR
PRDU - Data uscita	NR

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO**

GPDPX - Coordinata X	10.2203695
GPDPY - Coordinata Y	45.5414253

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	Google maps
GPBT - Data	2024

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVII
----------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1601
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1700
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
--------------------------------------	---------

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nr (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Nuvolone, Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1619-1703
AUTH - Sigla per citazione	GiuNuv
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito bresciano
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	176
MISL - Larghezza	115,5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1990
RSTS - Situazione	Concluso
RSTN - Nome operatore	Techne, Botticino
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela, di carattere devozionale, rappresenta sant'Antonio da Padova inginocchiato davanti all'apparizione del Bambino Gesù. In alto, completano la scena quattro testine d'angelo e due putti alati, di cui uno reggente una corona di fiori. l'articolazione del dipinto è semplice e segue l'iconografia tradizionale dell'estasi di sant'Antonio. La pennellata, che nei personaggi principali è soda e compatta, si fa liquida e guizzante nel gruppo di angeli in alto.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANTONIO DA PADOVA) 34 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Antonio da Padova; Gesù Bambino; quattro testine d'angelo; due putti alati. Attributi: saio francescano; cordiglio; rosario, libro; giglio candido; drappo azzurro; corona di fiori.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, in buono stato di conservazione, proviene dall'ex convento di San Giuseppe in Brescia. Passato al Museo diocesano con attribuzione a Domenico Voltolini, è stato successivamente ricondotto

all'ambito di Giuseppe Nuvolone, pittore milanese attestato a Brescia e nel territorio per un buon numero di opere.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione deposito perpetuo

ACQD - Data acquisizione NR

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs 42/2004, art. 10

NVCE - Estremi provvedimento 2004/01/22

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Bamsphoto Rodella

FTAD - Data 2023

FTAE - Ente proprietario Fondazione Museo Diocesano

FTAN - Codice identificativo MDBS260

FTAF - Formato jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo colore

FTAA - Autore NR

FTAD - Data NR

FTAE - Ente proprietario Fondazione Museo Diocesano

FTAF - Formato jpeg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo relazione di restauro

FNTA - Autore Techne, Botticino

FNTD - Data 1990

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 2

ADSM - Motivazione scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2024

CMPN - Nome Rigamonti, Valentina

RSR - Referente scientifico Troletti, Federico

FUR - Funzionario

