

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00730538
ESC - Ente schedatore	AI657
ECP - Ente competente	S242

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Natura morta di fiori e frutta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Natura morta di fiori e frutta
SGTT - Titolo	Natura morta di fiori e frutta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	RO
PVCC - Comune	Rovigo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Roverella
LDCU - Indirizzo	via Laurenti 8/10
LDCM - Denominazione raccolta	Palazzo Roverella
LDCS - Specifiche	Deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	388
INVD - Data	1930

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Silvestri
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Rovigo/Via Silvestri 6(p)
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Silvestri
PRCS - Specifiche	Stanza al piano terra

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1876-1877
---------------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00006814
AUTN - Nome scelto	Marchioni Elisabetta
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà XVII / inizio XVIII
AUTH - Sigla per citazione	EMXVIII

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	produzione veneta
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	65,5
MISL - Larghezza	87
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pittura ad olio su tela. Sul verso sono presenti due etichette: la prima relativa alla mostra del 1964 a Napoli-Zurigo; la seconda di Cienne Transport.
DESI - Codifica Iconclass	23G43
DESS - Indicazioni sul soggetto	Natura morta con fiori e frutta
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Elisabetta Marchioni, presumibilmente rodigina d'origine, fu una pittrice attiva nel capoluogo polesano tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo, specializzata in nature morte di fiori e frutta. Non sono noti gli estremi cronologici della sua vita, perché non si conosce il suo cognome da nubile (Marchioni, infatti, è quello del marito). Si ritiene che Elisabetta fosse moglie dell'orefice Sante Marchioni, operante nella piazza di Rovigo, in base alla testimonianza del Bartoli (1793), suo primo biografo, il quale sosteneva che “quasi tutte le case di Rovigo possedevano quattro, sei, otto [suoi quadri]”. Secondo altri, si potrebbe riconoscere nella monaca rodigina Elisabetta Marchiori. Non mancano dubbi anche sul cognome Marchiori o Marchioni, di scarsa tradizione polesana. Non è escluso che il marito provenisse dalla Toscana, dove l'arte orafa vanta un'antica tradizione. La pittrice, molto apprezzata già in vita, anticipò con il suo stile le fantasie floreali veneziane riferibili all'ambito di Francesco Guardi, caratterizzate da vasi e recipienti di svelta e quasi impressionistica modellazione, con una base di fondo scuro, per far risaltare densi mazzi di fiori fantasiosi. Nonostante abitasse in un luogo periferico dal punto di vista artistico e senza una tradizione propria nel campo della pittura, la Marchioni si è sempre dimostrata aggiornata sul panorama a lei contemporaneo: il suo stile sembra debitore della conoscenza di Francesco Mantovano e molto simile a quello della lombarda Margherita Caffi. La produzione artistica di Elisabetta Marchioni si caratterizza per alcuni elementi peculiari: la collocazione dei recipienti su due livelli diversi per creare cascate floreali policrome ed esuberanti in stile proto-roccocò; le composizioni costituite da un vasto assortimento di fiori resi con libertà e fantasia piuttosto che copiati dal vero; le immancabili “cascatelle di verde” e “la spappolatura dei petali nelle rose”. Della sua vasta produzione, con infinite variazioni sul tema, si è persa per la maggior parte traccia. Ben poco, inoltre, è rimasto nella sua città natale. Un caso a parte è costituito dal paliofloreale che la stessa Elisabetta donò alla Chiesa dei Cappuccini di Rovigo, oggi conservato nella Pinacoteca dell'Accademia dei Concordi. Dalla medesima collezione proviene anche la “Natura morta con fiori e frutta” e la “Natura morta con melograni”, che Bartoli (1793) aveva visto in casa Silvestri al pianterreno del palazzo. Tuttavia, non si può escludere che il primo dei due esemplari si possa riconoscere in quello visto in Casa Campanari sempre dal Bartoli (1793), che così era stato descritto: “Il quadro grande per traverso esprime alcune vasi di fiori, e cestelle di</p>

frutti, così naturalmente dipinti, è opera della Marchioni da Rovigo, pittrice di vaglia in questo genere di pittura". Naturalmente la descrizione non permette di essere certi del riconoscimento, ma è anche vero che diversi dipinti conservati presso la famiglia Campanari siano poi confluiti nelle collezioni dei Silvestri. L'autografia del dipinto non è mai stata posta in dubbio e, anzi, in parallelo con la ricostruzione della figura della Marchioni operata dalla critica, trova ancor più riscontri favorevoli. L'impostazione su fondo scuro atta a far risaltare i fiori, la disposizione su corti gradini, la scioltezza del tratto e la qualità della rappresentazione depongono a favore. Ulteriormente corrobora il confronto con l'unica opera di sicura autografia, ossia il paliotto d'altare donato dalla pittrice ai Cappuccini di Rovigo, ricordato dal Bartoli (1793), e poi confluito nelle raccolte dell'Accademia dei Concordi. Purtroppo, l'assenza di documentazione che faccia luce sulla vita dell'artista rende impossibile una collocazione cronologica più ristretta della seconda metà del XVII secolo, anche se, secondo Gianluca e Ulisse Bocchi (1998), le due tele dei Concordi possono essere collocate nella fase giovanile dell'artista, assieme ad altri due quadri appartenenti al Seminario Vescovile di Rovigo, parimente provenienti dalla Collezione Silvestri. Rispetto a questi ultimi due, la composizione è ravvicinata e satura maggiormente lo spazio disponibile, mentre nei primi risulta più arretrata; ciò risulta facilitato anche dal formato: sempre rettangolare, ma verticale e non più orizzontale. Allo stesso tempo, il punto di vista (frequentemente alzato dall'artista) rimane invariato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-1877
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ RO/ Rovigo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/ Piazza V. Emanuele II, 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1738914722103

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	8
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi

FNTI - Codice identificativo	INCS1930
-------------------------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1793
BIBH - Sigla per citazione	FB1793
BIBN - V., pp., nn.	185, 239

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biscaccia, Nicolò
BIBD - Anno di edizione	1846
BIBH - Sigla per citazione	NB1846
BIBN - V., pp., nn.	p. 65, n. 189

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademia dei Concordi
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	GPC1931
BIBN - V., pp., nn.	108

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	GAC1953
BIBN - V., pp., nn.	43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiocco, Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	GF1955
BIBN - V., pp., nn.	p. 205, nota 2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valcanover, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	FV1962
BIBN - V., pp., nn.	7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Volpe C.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	CV1964

BIBN - V., pp., nn.	p. 113, n. 266
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Semenzato, Camillo
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	CS1966
BIBN - V., pp., nn.	104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donzelli C./ Pilo G.M.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	DP1967
BIBN - V., pp., nn.	271
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 104 n. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini R.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	RP1981
BIBN - V., pp., nn.	329
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salerno L.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	LS1984
BIBN - V., pp., nn.	310
BIBI - V., tavv., figg.	90.1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 76 n. 123
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1988

BIBH - Sigla per citazione	LT1988
-----------------------------------	--------

 BIBN - V., pp., nn. | 227-228, 230 |**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

 BIBA - Autore | Poezio F. | **BIBD - Anno di edizione** | 1989 | **BIBH - Sigla per citazione** | LNM1989 | **BIBN - V., pp., nn.** | 329-330 | **BIBI - V., tavv., figg.** | 384 |**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

 BIBA - Autore | Romagnolo, Antonio | **BIBD - Anno di edizione** | 1992 | **BIBH - Sigla per citazione** | AR1992 2 | **BIBN - V., pp., nn.** | 3 |**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

 BIBA - Autore | Chini, Ezio | **BIBD - Anno di edizione** | 1993-1994 | **BIBH - Sigla per citazione** | EC1993 | **BIBN - V., pp., nn.** | 30 |**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

 BIBA - Autore | Tele svelate | **BIBD - Anno di edizione** | 1996 | **BIBH - Sigla per citazione** | CLV1996 | **BIBN - V., pp., nn.** | 102 |**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

 BIBA - Autore | Bocchi Ulisse - Bocchi Gianluca | **BIBD - Anno di edizione** | 1998 | **BIBH - Sigla per citazione** | CGB1998 | **BIBN - V., pp., nn.** | 417 |**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

 BIBA - Autore | Natura morta | **BIBD - Anno di edizione** | 1999 | **BIBH - Sigla per citazione** | NML1999 | **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 164-165, n. 45 |**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

 BIBA - Autore | Romagnolo, Antonio |

BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	AR2000
BIBN - V., pp., nn.	465-466
BIBI - V., tavv., figg.	568
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi; Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	PLFAR201
BIBN - V., pp., nn.	92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vedova, Alessia
BIBD - Anno di edizione	2023
BIBH - Sigla per citazione	AV2023
BIBN - V., pp., nn.	107
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Mattei, Tommaso
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia