

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00256804 |
| ESC - Ente schedatore | C023091 |
| ECP - Ente competente | S242 |

AC - ALTRI CODICI

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| ACC - Altro codice bene | 876569 (sistema COMWORK) |
|-------------------------|--------------------------|

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------------------|
| SGTI - Identificazione | figure femminili in un paesaggio |
| SGTT - Titolo | Le tre età |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VR |
| PVCC - Comune | Verona |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | della ragione |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo della Ragione |
| LDCU - Indirizzo | cortile Mercato Vecchio, 6 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria d'Arte Moderna Achille Forti |
| LDCS - Specifiche | deposito |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|---------------|
| INVN - Numero | 25361-1C-3765 |
| INVD - Data | 1985 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|-------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
|------------------------------|-------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|--------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|--------------|--------|

| | |
|--|--|
| PRVR - Regione | Veneto |
| PRVP - Provincia | VR |
| PRVC - Comune | Verona |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | comunale |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Forti |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | Via A. Forti, 1 |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti |
| PRCS - Specifiche | magazzino - I piano |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | ante 1994 |
| PRDU - Data uscita | 2012-2014 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XX |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1920 |
| DTSF - A | 1920 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Trentini, Guido |
| AUTA - Dati anagrafici | 1889-1975 |
| AUTH - Sigla per citazione | T0000388 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito italiano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 168 |
| MISL - Larghezza | 162,5 |
| MISV - Varie | con cornice: altezza cm 171; larghezza cm 165,5; profondità cm 2,8 |
| CO - CONSERVAZIONE | |

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Indicazioni specifiche

piccole cadute di colore diffuse

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

In primo piano sono ritratte tre donne di generazioni diverse: un'anziana con il viso scavato siede su una panca, avvolta in uno scialle, con le mani giunte e lo sguardo assorto; al suo fianco, sulla sinistra, vi è una bambina con i capelli biondi a caschetto, gli occhi azzurri, una tunica grigia; dietro di lei una giovane donna con i capelli castani, un abito rosa antico ed una lunga giacca nera a coprirle le spalle. Le figure della bambina e della donna, in piedi, sono appoggiate ad un piccolo muro, dietro al quale si apre un paesaggio di case e colline dai toni neutri e polverosi.

DESI - Codifica Iconclass

42AA50: 31D15: 31D17: 2511

DESS - Indicazioni sul soggetto

bambina, ragazza: donna adulta: vecchia: veduta di città in generale; 'veduta'

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

firma

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

capitale, corsivo alto-basso

ISRP - Posizione

in basso, a destra

ISRA - Autore

Trentini, Guido

ISRI - Trascrizione

-GUIDO -- TrentiNi-

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

in basso, a destra

ISRA - Autore

Trentini, Guido

ISRI - Trascrizione

1920

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa su etichetta di carta

ISRT - Tipo di caratteri

capitale, corsivo alto-basso

ISRP - Posizione

sul retro della cornice, in alto a destra

ISRA - Autore

non determinabile

COMUNE DI VERONA - SOCIETA' BELLE ARTI/ VERONA

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRI - Trascrizione | ANNI VENTI/ UNA STAGIONE DELL'ARTE ITALIANA MODERNA/ PALAZZO DELLA GRAN GUARDIA / LUGLIO-SETTEMBRE 1971/ Autore G. TRENTINI/ Titolo LE TRE ETA'/ Proprietà G. TRENTINI/ N° Ingresso 54 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa su etichetta di carta |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale, corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | sul retro della cornice, in alto a sinistra |
| ISRA - Autore | non determinabile |
| ISRI - Trascrizione | L.D.S. ITALIA/ FINE ART DEPARTMENT/ 37036 S. Martino B. A. - Verona - Italy/ Tel. 045.995299 - Telex 302333 - Telefax 045.991471 / ARTISTE TRENTINI/ TITLE LE TRE ETA'/ LENDER PALAZZO FORTI VERONA/ MARKS 45 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa su etichetta di carta |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale, corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | sul retro della cornice, in alto |
| ISRA - Autore | non determinabile |
| ISRI - Trascrizione | COMUNE DI VERONA/ Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Palazzo Forti/ Via Forti, 1 - 37121 Verona/ COOLEZIONE CIVICA/ INV. GEN. 25361 CAT. 3765 N° 24/ AUTORE GUIDO TRENTINI/ TITOLO LE TRE ETA'/ ANNO OLIO SU TELA/ TECNICA 167 x 163/ PROV. E COLL. MAG./ POS. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | sul retro della cornoice, in alto a destra |
| ISRA - Autore | non determinabile |
| ISRI - Trascrizione | Mostra d'Arte Firenze/ Palazzo Strozzi/ 1915-1935/ 3 Età/ Firenze 1967 - Guido/ Trentini |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa su etichetta di carta, a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale, corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | sul retro della cornice, a destra |

| | |
|--|--|
| ISRA - Autore | non dterminabile |
| ISRI - Trascrizione | ARTE MODERNA IN ITALIA/ 1915-1935/ MOSTRA IN PALAZZO STROZZI/ FIRENZE/ Novembre 1966 - Febbraio 1967/ Autore Trentini/ Titolo dell'opera Le Tre età 1920/ Tecnica / Proprietà Trentini G. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>- L'opera è esposta per la prima volta alla XII Biennale di Venezia del 1920 (sala 34). Nel catalogo della mostra, riportato in bibliografia, il dipinto non è però riprodotto; l'unico accenno alla pittura di Trentini si trova nel capitolo dedicato alla pittura italiana, a cura di Francesco Saporì; questi, dopo aver scritto a lungo di Aldo Carpi (p. 38), conclude: "[...] intorno a questo artista espongono altri, i quali per diverse ragioni gli s'accostano, come Guido Trentini e Angelo Zamboni, che sembra adoperino la cenere e il nerofumo." -----</p> <p>Dell'opera parla diffusamente Lionello Fiumi, in un articolo del 1920 dedicato a Guido Trentini, apparso sul settimanale 'Rivista balneare' (in bibliografia): "[...] Tutto questo intenso lavoro preparatorio doveva necessariamente sboccare alle due opere austere che Guido Trentini espone all'Internazionale di quest'anno, e che hanno, in effetto, un sodo valore conclusivo. Con 'Età' e 'Dipartita' egli si piazza tra i pittori italiani più in vista, dotato di una sagoma nettamente sua, che si riverbera già su qualche imitatore. Ciò che appare a colpo d'occhio in lui, oggi, è la decisione di farla finita con ogni lenocinio decorativo, è l'impegno fervido di offrire il 'vero' con maschia vigoria di equivalenti plastici e cromatici. Basta pennellata brava, basta colore civettuolo. Al contrario, francescana rinunzia ad ogni orpello esteriore: cosicché le risultanti tonali dei due quadri sono sommesse, discrete, adagate verso dei grigi. Pittoricamente, ciò che più vale, in entrambe le tele è il paesaggio, che del resto, anche nel palese intento dell'autore, non ha solo interesse di fondale, ma che integra le figure ed è protagonista non minore di esse. E' appunto nel paesaggio che la pittura di Guido Trentini si fa canto abbandonato ed arioso, con un sapore terragno che ricorda gli antichi quadri classici della pittura veronese, dei quali il nostro appare degno rampollo modernissimo. Anche nelle figure egli scandaglia con zelo, e frutto ne cava, ch'è pezzi di pittura gli vengon fatti. Però qui si accentua quello ch'è un pericolo per tutta la sua arte attuale. La smania analitica gli si esaspera, tra le mani, e gli tempesta la tela di piani e spigoli. Anzichè selezionare il vero, eliminare il superfluo, attenersi all'essenziale, per giungere alla 'sintesi', ch'è ad un tempo pittura e lirica, l'incontentabile si sperde in un'analisi, ch'è non è 'profondità' e che minaccia, anzi, di far ruzzolare un'arte, così fiduciosa, nell'odiata calligrafia del verismo, che so io, favrettiano! Pittore più di istinto che di cultura, Guido Trentini, ha per fortuna, il suo fiuto che lo salva da ogni accidente. Egli saprà bene anche stavolta scansare il pericolo e donarci l'opera senza macchia di cui già queste due tele sono caparra non dubbia."</p> <p>-----Dopo la Biennale del '20, il dipinto 'Le tre età' sarà presentato all'Esposizione della Società Belle Arti di Verona a Palazzo della Gran Guardia, nel 1921.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Trentini, Anna |
| ACQD - Data acquisizione | 1985 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Milano |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |

| | |
|--|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Verona |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gardaphoto, Salò |
| FTAD - Data | 2020 |
| FTAE - Ente proprietario | Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona |
| FTAC - Collocazione | Archivio Fotografico Musei Civici di Verona - GAM |
| FTAN - Codice identificativo | New_1727817739829 |
| FTAF - Formato | JPG |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | negativo b/n |
| FTAA - Autore | Studio Brenzoni, Verona |
| FTAD - Data | 1994/07/00 |
| FTAE - Ente proprietario | Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona |
| FTAC - Collocazione | Archivio Fotografico Musei Civici di Verona - GAM |
| FTAN - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FTAT - Note | Intero |
| FTAF - Formato | 4,5x6 cm |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | stampa b/n |
| FTAA - Autore | Studio Brenzoni, Verona |
| FTAD - Data | 1994/07/00 |
| FTAE - Ente proprietario | Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona |
| FTAC - Collocazione | Archivio Fotografico Musei Civici di Verona - GAM |
| FTAN - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FTAF - Formato | 18x24 cm |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bissolo, Gabriele |
| BIBD - Anno di edizione | 2021 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000578 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 335 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lorenzoni Laura |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |

| | |
|-----------------------------------|---|
| BIBH - Sigla per citazione | L0000999 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 300 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 326, p. 303 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Meneguzzo Vera |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBH - Sigla per citazione | V0000378 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. II, p. 830 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Francesco Butturini |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | M0000648 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 9, 67 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | AA. VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | C0000888 |
| BIBN - V., pp., nn. | fig. in catalogo opere (sezione Guido Trentini) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Verzellesi Gian Luigi |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | V0000333 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 383 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marinelli Sergio |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | 10000108 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 82 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Brognara Salazzari Maddalena |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000116 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 7 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | AA. VV. |
| | |

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBH - Sigla per citazione | M0000237 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 46 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pasquali Marilena |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | M0000541 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. I, p. 183 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Magagnato Licisco |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | M0000234 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 15 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fiumi Lionello |
| BIBD - Anno di edizione | 1958 |
| BIBH - Sigla per citazione | F0000545 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 185 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | AA. VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1921 |
| BIBH - Sigla per citazione | S0000446 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 25, n. 14 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | (Senza firma) |
| BIBD - Anno di edizione | 1921 |
| BIBH - Sigla per citazione | A0000556 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | AA. VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1920 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000321 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 94, n. 28 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fiumi Lionello |
| BIBD - Anno di edizione | 1920 |

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBH - Sigla per citazione | F0000138 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 6-7 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Marinelli Sergio |
| BIBD - Anno di edizione | 2023 |
| BIBH - Sigla per citazione | K0000524 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 111-123 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | AA. VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 2017 |
| BIBH - Sigla per citazione | F000052 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Lorenzoni Laura |
| BIBD - Anno di edizione | 2015 |
| BIBH - Sigla per citazione | L0000341 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 73-83 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Sommaruga, Giulio |
| BIBD - Anno di edizione | 2014 |
| BIBH - Sigla per citazione | L0000542 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 399 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Casotto Elena |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBH - Sigla per citazione | C0000555 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 131-136 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Arduini Francesco |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBH - Sigla per citazione | R0000641 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | AA. VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBH - Sigla per citazione | G0000523 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 89 |

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Marinelli, Sergio |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | G0000113 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 161-162 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Brognara Salazzari Maddalena |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000222 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 205-208 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Brognara Salazzari Maddalena |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | B0000418 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 95-105 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Tessari Umberto Gaetano |
| BIBD - Anno di edizione | 1975 |
| BIBH - Sigla per citazione | T0000662 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 368-369 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Portalupi Mario |
| BIBD - Anno di edizione | 1974 |
| BIBH - Sigla per citazione | P0000214 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Ceriotto Franco |
| BIBD - Anno di edizione | 1969 |
| BIBH - Sigla per citazione | C0000361 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Magagnato Licisco |
| BIBD - Anno di edizione | 1967 |
| BIBH - Sigla per citazione | R0000772 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 145 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| | |

| | |
|--|---|
| BIBA - Autore | Fragiocondo (Zenari Giulio Cesare) |
| BIBD - Anno di edizione | 1953 |
| BIBH - Sigla per citazione | F0000672 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Testimonianze del "900". Maestri italiani dal Museo d'Arte Moderna Palazzo Forti - Verona |
| MSTL - Luogo | Orvieto, Palazzo Netti |
| MSTD - Data | 1989/05/20 - 1989/06/18 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Guido Trentini e il suo tempo |
| MSTL - Luogo | Verona, Museo di Castelvecchio |
| MSTD - Data | 1981/07/00 - 1981/09/00 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Verona Anni Venti |
| MSTL - Luogo | Verona, Palazzo della Gran Guardia |
| MSTD - Data | 1971/07/00 - 1971/10/00 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Arte Moderna in Italia 1915-1935 |
| MSTL - Luogo | Firenze, Palazzo Strozzi |
| MSTD - Data | 1967/02/26 - 1967/05/28 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | XXXVII Esposizione d'Arte della Società Belle Arti di Verona |
| MSTL - Luogo | Verona, Palazzo della Gran Guardia |
| MSTD - Data | 1921 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | XIIa Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia |
| MSTL - Luogo | Venezia |
| MSTD - Data | 1920 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1994 |
| CMPN - Nome | Bertoni, Camilla |
| RSR - Referente scientifico | Cortenova, Giorgio |
| FUR - Funzionario responsabile | Pietropoli, Fabrizio |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2024 |
| AGGN - Nome | Tagliaferro, Angela |
| AGGR - Referente | |

| | |
|--|---|
| scientifico | Nuzzo, Patrizia |
| AGGF - Funzionario responsabile | Tasso, Letizia |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2019 |
| AGGN - Nome | Scala, Stefano |
| AGGR - Referente scientifico | Nuzzo, Patrizia |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2015 |
| AGGN - Nome | Ufficio collezione |
| AGGR - Referente scientifico | Nuzzo, Patrizia |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2012 |
| AGGN - Nome | Ufficio collezione |
| AGGR - Referente scientifico | Nuzzo, Patrizia |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | La donazione del dipinto da parte di Anna Trentini, figlia di Guido, viene accettata dal Comune di Verona con la Delibera di Giunta n. 3738 del 6 dicembre 1985 |