

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00330621
ESC - Ente schedatore	C023091
ECP - Ente competente	S242
AC - ALTRI CODICI	
ACC - Altro codice bene	876012 (sistema COMWORK)
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto femminile
SGTT - Titolo	Ritratto della Sig.na Teresa Vignola
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	della ragione
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Ragione
LDCU - Indirizzo	cortile Mercato Vecchio, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	6099-1C-2175
INVD - Data	1964
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA

PRVR - Regione	Veneto
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Palazzo Forti
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via A. Forti, 1
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti
PRCS - Specifiche	magazzino - I piano
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2012/09/25
PRDU - Data uscita	2014/20/01
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VR
PRVC - Comune	Verona
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	centro culturale
PRCD - Denominazione	Società Letteraria
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Scalette Rubiani, 1
PRCS - Specifiche	Sala Jenna
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	ante 1996
PRDU - Data uscita	2010/10/22
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1915
DTSF - A	1918
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento	

all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Savini, Alfredo
AUTA - Dati anagrafici	1868 - 1924
AUTH - Sigla per citazione	S0000773
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	149.4
MISL - Larghezza	81,4
MISV - Varie	con cornice: altezza cm 169; larghezza cm 101; profondità cm 4,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La tela presenta lievi ondulazioni in alcuni punti; piccole cadute di colore diffuse; crettature soprattutto nella zona della veste nera
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2010
RSTE - Ente responsabile	Comune di Verona
RSTN - Nome operatore	Cottone, Alessandra
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto a figura intera di tre quarti di giovane donna dai capelli rossi raccolti e occhi azzurri, con un lungo abito nero con ampie maniche; sorregge con la mano destra un velo svolazzante fissato al grande cappello nero piumato; il volto è rivolto verso destra, lo sguardo è assorto, il corpo, in torsione, è ruotato a destra. I piedi non sono visibili. Dietro la figura sono dipinte alcune piante di limoni e, sulla destra, una fontana di marmo rosa, mentre sullo sfondo si intravede uno scorci del lago di Garda ed il cielo azzurro.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2: 31D130: 41D221(HAT): 41D2211: 41D211: 25GR
DESS - Indicazioni sul soggetto	personaggi storici femminili: giovinezza: cappello: velo: abito lungo: alberi di limone
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione, su targhetta di metallo

ISRT - Tipo di caratteri	capitale, corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	sulla cornice, in basso
ISRA - Autore	non determinabile
ISRI - Trascrizione	SAVINI ALFREDO-Verona 1868-1924/ RITRATTO FEMMINILE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa su etichetta di carta
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice, in alto a sinistra
ISRA - Autore	non determinabile
ISRI - Trascrizione	COMUNEDI VERONA - ASSESSORATO ALLA CULTURA/ Felice Casorati a Verona/ MUSEO DI CASTELVECCHIO: Luglio- Settembre 1986/ Titolo dell'opera: FIGURA FEMMINILE IN NERO/ Materiali e misure: Olio su tela, cm 150x81/ Autore ALFREDO SAVINI/ N. d'ingresso 59 N. di catalogo 1 - p. 108/ Sergio Marinelli
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa su etichetta di carta
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice, in alto a destra
ISRA - Autore	non determinabile
ISRI - Trascrizione	COMUNE DI VERONA/ MUSEI E GALLERIE D'ARTE/ N. 6099- 2175 Misure 151 x 76/ Autore SAVINI ALFREDO/ Titolo RITRATTO DELLA FIGLIA/ olio su tela/ IL DIRETTORE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa su etichetta di carta
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice, in alto a destra
ISRA - Autore	non determinabile
ISRI - Trascrizione	COMUNE DI VERONA / Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Palazzo Forti / Via A. Forti, 1 - 37121 Verona / COLLEZIONE CIVICA / INV. GEN. 6099 CATEG. 2175 N° 2/ AUTORE ALFREDO SAVINI / TITOLO RITRATTO DELLA FIGLIA/ ANNO S.D./ TECNICA OLIO SU TELA/ MISURE CM 151x76 / PROV. E COLL. / POS. MAG.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano

ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa su etichetta di carta
ISRT - Tipo di caratteri	capitale alto-basso, corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice, in alto
ISRA - Autore	non determinabile
ISRI - Trascrizione	INTERVENTO DI RESTAURO/ ANNO 2010/ RESTAURATORE: A. Cottone
	<p>La tela appare dipinta su entrambi i lati. Il retro presenta infatti un ritratto di Laura, la figlia maggiore di Savini. A questo proposito si riporta di seguito il testo della scheda relativa al dipinto - a cura di Patrizia Nuzzo e Angela Tagliaferro - pubblicata nel catalogo della mostra del 2024 'Dinastia Savini' (pp. 250-252) citato in bibliografia:</p> <p>----- «'Ritratto della Sig.na Teresa Vignola' (recto), 1915-1918, olio su tela, 149,4 x 81,4 cm, inv. 6099-1C-2175. Provenienza: non rinvenuta. Con lettera del 21 febbraio 1974 (Prot. 101, Pos. M/10/7D), Licisco Magagnato esprime parere favorevole al prestito, per la mostra al Complesso Monumentale del Baraccano a Bologna, del dipinto indicato al n. 4 in elenco, 6099/2175 come 'Ritratto femminile' - olio tela 150x80 - Assic. £ 750.000. ----- 'Ritratto della figlia' (verso), 1913-1915, olio su tela, 155,5 x 74 cm. Firmato in basso a destra: "A Savini" (con le lettere A e S intrecciate), inv. 6099-1C-2175, n. 2. Provenienza: non rinvenuta. ----- La tela è dipinta su entrambi i lati. Sul recto vi è il 'Ritratto della Sig.na Teresa Vignola', sul verso il 'Ritratto della figlia' (Laura). Per il dipinto sul recto si è stabilito di restituire all'opera il titolo originale, ovvero 'Ritratto della Sig. na Teresa Vignola', così come appare nel catalogo della prima Esposizione Pro Assistenza Civica (Museo Civico, 7 aprile-10 maggio 1918, sala II, 'Mostra del Ritratto'), p. 14, opera n. 14. In occasione di questa importante rassegna Alfredo Savini è presente in veste di pittore, di rappresentante del Comitato d'Onore e come membro della Commissione esecutiva. Il ritratto è ricordato con il medesimo titolo nell'articolo 'L'Esposizione d'Arte Pro Assistenza Civica' di Lionello Fiumi, apparso su "L'Adige" (9-14 aprile 1918). Si è scelto di collocare l'esecuzione del dipinto tra il 1915 e il 1918. L'anno in cui si tenne la mostra, sopra citata, costituisce il termine ante quem per la datazione, mentre quello post quem scaturisce dalla stessa biografia dell'effigiata, ricostruita attraverso le ricerche condotte presso l'Archivio di Stato di Verona. La giovane donna ritratta è Teresa, figlia di Filippo Nero Vignola (1873-1942), pittore, poeta, studioso, assistente alla Direzione del Museo Civico di Verona, presidente dell'Accademia Cignaroli ai tempi delle mostre 'Pro Assistenza Civica' (compare nel catalogo della prima esposizione come membro nel Comitato d'Onore insieme ad Alfredo Savini), presidente dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona dal 1928 al 1931, podestà dal 1928 al 1930. Teresa nasce il 19 dicembre 1899 a Verona (come risulta dal Registro Atti di nascita del Comune di Verona, anno 1899, p. 111-112, n. 1850, Archivio di Stato di Verona) e si sposa, sempre a Verona, il 27 aprile 1922 (Registro degli Atti di Stato Civile, Atti di Matrimonio, Anno 1922, parte I, p. 113, Archivio di Stato di Verona). Per il matrimonio della figlia con il capitano Umberto Presti, Filippo Nero darà alle stampe un piccolo libello - conservato presso la Biblioteca d'Arte del Museo di Castelvecchio di Verona - che raccoglie alcune sue poesie e una dedica personale in apertura. Nel dipinto di Savini la giovane Teresa dimostra un'età compresa tra i 16 e i 19 anni e, come dice il titolo, è ancora 'signorina' dal momento che si sposerà a 22 anni. Successivamente alla mostra del 1918, più volte citata, sono stati</p>

NSC - Notizie storico-critiche

attribuiti al dipinto, nel corso dei decenni, diversi titoli e datazioni, alcune delle quali sono di seguito riportate: -- 1. 'Figura femminile in nero', 1903: Mostra commemorativa di Alfredo Savini, catalogo della mostra, Presentazione di G. Brugnoli, Bologna, 1974, p. 17, n. 20, fig. 7; -- 2. 'Figura femminile in nero' - sul retro 'Ritratto della figlia': Felice Casorati a Verona, catalogo della mostra, a cura di S. Marinelli, Milano, 1986, p. 108; -- 3. 'Ritratto di Emilia Vignola', 1903: scheda OA, catalogazione Soprintendenza Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti di Verona, 1994 (alla voce OSS. si legge: "La figura ritratta era la moglie del pittore Giuseppe Miolato". In realtà Miolato, allievo di Savini, si chiamava Gaetano ed effettivamente sposa Emilia Vignola nel 1911); -- 4. 'Signora Teresa Vignola': G. P. Marchini, Savini Alfredo, in Dizionario biografico dei Veronesi, a cura di Franco Maria Viviani, Verona, 2006, vol. II, pp. 738-740; 5. -- 'Emilia Vignola', 1909: Liberty. Uno stile per l'Italia moderna, catalogo della mostra, a cura di F. Mazzocca, Milano, 2014, p. 317, n. 258-- 6. 'Signora Teresa Vignola': A. Cibin, Filippo Nereo Vignola. Dipinti inediti e novità documentarie, in "Verona Illustrata", n. 34, 2021, pp. 153-166. In relazione all' annotazione inserita nella scheda OA della Gam del 1994 (cfr. punto 3), si è cercato di approfondire l'identità di Emilia (1885-1978) il cui nome appare citato qui per la prima volta accanto al cognome Vignola. Per verificare l'attendibilità di questa informazione si è fatto un primo riscontro sulla base dei dati anagrafici disponibili, per poi raccogliere memorie e testimonianze presso la famiglia Miolato-Vignola, senza però approdare ad alcuna evidenza rispetto all' ipotesi che l'effigiata possa essere Emilia. -----

Per il 'Ritratto della figlia' sul verso: la bambina raffigurata è la figlia maggiore del pittore, Laura, nata il 4 gennaio 1903 a Verona. Savini ha, inoltre, una figlia più piccola, Adonella, nata il 21 dicembre 1910 a Bologna, che muore, a soli 13 anni, nel 1923. L'identificazione della giovane effigiata si ricava dalle numerose fotografie rinvenute nel Fondo Savini, conservato presso l'Archivio Diocesano di Verona. Nel dipinto la bambina sembra avere un'età compresa tra i 10 e i 12 anni. Questo fa supporre che la datazione possa collocarsi tra il 1913 e il 1915. -----

Ipotesi sulla genesi dell'opera: È stato alquanto complesso ricostruire le tappe della realizzazione del doppio ritratto e decisamente sorprendente il risultato. L'indagine svolta a partire dal supporto (una tela di lino a trama e ordito a 'saia diagonale') ha rivelato che Savini avrebbe dipinto in un primo momento il verso della tela che ritrae la figlia Laura e, in un secondo tempo, in modo inaspettato, il recto con Teresa Vignola. L'anomalia deriva dal fatto che l'artista sembra tendere inizialmente la tela non dal lato già preparato con un'imprimitura industriale, ma dal lato posteriore, dove la superficie appare grezza, motivo per cui applica egli stesso una sottile preparazione, propedeutica alla stesura del colore. Si è giunti a questa conclusione grazie ad una serie di osservazioni, condotte dalle restauratrici della Galleria, a seguito delle deformazioni subite nel tempo dal supporto proprio a causa della duplice dipintura. Nel corso dell'indagine la tela è stata schiodata dall'attuale telaio di legno in modo da poter meglio analizzare il retro dell'opera nella sua interezza. Si è potuto così constatare che il dipinto sul verso (che ritrae la figlia del pittore) è più lungo e stretto rispetto a quello sul recto; l'asta inferiore del telaio nasconde oggi le scarpe della bambina avvolte sul listello di fondo e la firma dell'artista apposta in basso a destra. Dall'ispezione dei buchi lasciati dai chiodi - che dovevano servire a fissare la tela sul telaio originale - visibili solo sul retro ('lato bambina') si è arrivati a comprendere che essi sono stati coperti da Savini con lo stucco, ancora visibile, sul lato 'nobile' della tela nel momento in cui

si apprestava a realizzare il ritratto di Teresa Vignola. Quindi inizialmente l'artista dipinge, sul verso della tela, la figlia Laura in piedi davanti ad una parete, forse sotto un portico, mentre alle sue spalle si staglia il riflesso della luce che proviene frontalmente da un'apertura a lunetta. Le campiture sono ben definite, la materia pittorica magra, senza spessore, le pennellate sono regolari e le superfici nette. Il colore viene steso con moderazione, quasi con parsimonia. Solo le forme astratte, che descrivono la parete di fondo sbrecciata, appaiono veloci e corpose. In un secondo tempo, a seguito della commissione avuta probabilmente dall'amico Filippo Nereo Vignola, esegue, sul lato libero della tela, il ritratto di Teresa. Modifica l'impianto pittorico e accorcia il telaio nella parte inferiore cosicché i piedi della bambina, sul retro, insieme alla firma, vengono occultati, non più visibili. Questa volta l'artista dipinge una superficie più ampia nel senso della larghezza. La tecnica pittorica appare di tutt'altra natura: le pennellate di colore si presentano ricche di materia ed i colori saturi e vibranti. In seguito la cornice originale viene sostituita con quella attuale, più stretta; la tela viene ridotta nelle sue dimensioni, il telaio sostituito e arrangiato con un altro, scelto dall'artista. È infatti ancora riconoscibile la tavolozza di colori presente sulla superficie del legno. A causa del ridimensionamento del telaio originale, una porzione laterale dello sfondo del ritratto di Teresa Vignola con la vegetazione e i limoni viene ad essere occultata, ripiegata all'interno del nuovo telaio. Resta alquanto oscuro il motivo per il quale, da un punto di vista operativo, l'artista abbia riutilizzato una tela precedentemente dipinta per la realizzazione di un'opera così rilevante quale poteva essere il ritratto della figlia di Filippo Nereo Vignola, personalità in vista nella Verona dell'epoca, con cui Savini ebbe un rapporto di familiarità per motivi professionali e di amicizia. A tale proposito si ricorda che, in occasione della mostra postuma dedicata all'artista nel 1925 dall'Accademia di Belle Arti di Verona, lo stesso Vignola redige la prefazione in catalogo e, sempre in quell'anno, si fa interprete, come Assessore, all'interno della Giunta, per l'acquisizione dell'opera 'Contadinella' a favore del Museo Civico.»

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	dato non disponibile
---------------------------------	----------------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Verona
CDGI - Indirizzo	Piazza Bra, 1

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	GardaPhoto, Salò
FTAD - Data	2021/12/00
FTAE - Ente proprietario	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico Musei Civici di Verona - GAM
FTAN - Codice identificativo	New_1733609961955

FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Benato, Flavia Maria
FTAD - Data	2024/08/00
FTAE - Ente proprietario	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico Musei Civici di Verona - GAM
FTAN - Codice identificativo	New_1733610136648
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Benato, Flavia Maria
FTAD - Data	2024/08/00
FTAE - Ente proprietario	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico Musei Civici di Verona - GAM
FTAN - Codice identificativo	New_1733610377576
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAA - Autore	Studio Brenzoni, Verona
FTAD - Data	1995/07/00
FTAE - Ente proprietario	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico Musei Civici di Verona - GAM
FTAN - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FTAT - Note	Intero
FTAF - Formato	4,5x6 cm
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	stampa b/n
FTAA - Autore	Studio Brenzoni, Verona
FTAD - Data	1995/07/00
FTAE - Ente proprietario	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico Musei Civici di Verona - GAM
FTAN - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FTAF - Formato	18x24 cm
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nuzzo Patrizia
BIBD - Anno di edizione	2024

BIBH - Sigla per citazione	N0000612
BIBN - V., pp., nn.	pp. 239-242
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sinigaglia Francesca
BIBD - Anno di edizione	2024
BIBH - Sigla per citazione	S0000454
BIBN - V., pp., nn.	pp. 164-165
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 29A-29B, pp. 172-173
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nuzzo Patrizia - Tagliaferro Angela
BIBD - Anno di edizione	2024
BIBH - Sigla per citazione	T0000616
BIBN - V., pp., nn.	pp. 250-252
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bissolo Gabriele
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	B0000532
BIBN - V., pp., nn.	p. 297
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cibin Alberto
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	C0000443
BIBN - V., pp., nn.	pp. 163-164
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	G0000452
BIBN - V., pp., nn.	p. 63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Malinvernì Alessandro
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	L0000346
BIBN - V., pp., nn.	p. 393
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.

BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	L0000990
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 258, p. 317
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	A0000124
BIBN - V., pp., nn.	cat. 18, p. 163
BIBI - V., tavv., figg.	fig.5, p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchini Gian Paolo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	G0000112
BIBN - V., pp., nn.	p. 739
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchini Gian Paolo
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	M0000342
BIBN - V., pp., nn.	p. 287
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p. 285
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marinelli Sergio
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	10000108
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brognara Salazzari Maddalena
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	B0000419
BIBI - V., tavv., figg.	fig.1, p. 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	S0000532
BIBN - V., pp., nn.	p. 17, n. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	B0000286
BIBN - V., pp., nn.	p. 42, n. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	1918
BIBH - Sigla per citazione	M0000412
BIBN - V., pp., nn.	n. 14, p. 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiumi Lionello
BIBD - Anno di edizione	1918
BIBH - Sigla per citazione	F0000332
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Butturini Francesco
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	C0000420
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Casotto Elena
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	C0000575
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lorenzoni, Laura
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	L0000118
BIBN - V., pp., nn.	pp. 408-409
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Casotto Elena
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	C0000556
BIBN - V., pp., nn.	pp. 592-606
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Luderin Pierpaolo
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	L0000892
BIBN - V., pp., nn.	pp. 365-410
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lorenzoni Laura
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	L0000999
BIBN - V., pp., nn.	pp. 285-325
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Amalia Carmela
BIBD - Anno di edizione	2000-2001
BIBH - Sigla per citazione	M0000114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brugnoli Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	B0000748
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brugnoli Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	B0000147
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Magagnato Licisco
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	M0000234
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9-20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBH - Sigla per citazione	Z0000441
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Comanducci Agostino Mario
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	C0000746

BIBN - V., pp., nn.	pp. 651-652
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBH - Sigla per citazione	C0000195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vignola Filippo Nereo
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	V0000343
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bessi Pirro
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	P0000363
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dinastia Savini. Giacomo (1768-1842) - Alfonso (1838-1908) - Alfredo (1868-1924)
MSTL - Luogo	Bologna, Museo Ottocento
MSTD - Data	2024/10/18 - 2025/03/03
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Passioni e visioni: percorsi dalla storia della Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
MSTL - Luogo	Verona, Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
MSTD - Data	2021/11/18
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Liberty. Uno stile per l'Italia moderna
MSTL - Luogo	Forlì, Musei San Domenico
MSTD - Data	2014/02/01-2014/06/15
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'odore della luce. Il mondo femminile nella pittura dell'Ottocento e del primo Novecento
MSTL - Luogo	Barletta, Pinacoteca Giuseppe De Nittis
MSTD - Data	2012/05/05-2012/08/19
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Felice Casorati a Verona
MSTL - Luogo	Verona, Museo di Castelvecchio
MSTD - Data	1986/07/00 - 1986/09/00
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra commemorativa di Alfredo Savini
MSTL - Luogo	Bologna, Complesso monumentale del Baraccano
MSTD - Data	1974/03/02 - 1974/03/16

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	I Esposizione d'Arte "pro Assistenza Civica"
MSTL - Luogo	Verona, Palazzo Pompei
MSTD - Data	1918/04/07 - 1918/05/10

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Locatelli, Letizia
RSR - Referente scientifico	Cortenova, Giorgio
FUR - Funzionario responsabile	Pietropoli, Fabrizio

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Tagliaferro, Angela
AGGR - Referente scientifico	Nuzzo, Patrizia
AGGF - Funzionario responsabile	Tasso, Letizia

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2019
AGGN - Nome	Ufficio Collezione
AGGR - Referente scientifico	Nuzzo, Patrizia
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2018
AGGN - Nome	Ufficio Collezione
AGGR - Referente scientifico	Nuzzo, Patrizia
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Scala, Stefano
AGGR - Referente scientifico	Nuzzo, Patrizia
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2014
--------------------	------

AGGN - Nome	Ziviani, Walter
AGGR - Referente scientifico	Nuzzo, Patrizia
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2013
AGGN - Nome	Scala, Stefano
AGGR - Referente scientifico	Nuzzo, Patrizia

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Ufficio collezione
AGGR - Referente scientifico	Nuzzo, Patrizia

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Adami, Bruna
AGGR - Referente scientifico	NR (recupero pregresso)

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Presso l'Archivio Storico Diocesano di Verona è conservato il 'Fondo Savini' che contiene gli appunti manoscritti della figlia dell'artista, Laura, in preparazione alla mostra del 1974 presso il Complesso Monumentale del Baraccano di Bologna; vi sono poi numerose fotografie delle opere del padre, così come molti scatti che immortalano soggetti e panorami riconoscibili nei suoi dipinti, articoli e contributi critici relativi al suo percorso artistico e molti altri materiali documentari utilissimi per lo studio della sua vita e della sua opera.
---------------------------	--