

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00729015

ESC - Ente schedatore C023091

ECP - Ente competente S242

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene 876050 (sistema COMWORK)

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta di città

SGTT - Titolo Inverno. Ricerca di toni grigi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione della ragione

LDCN - Denominazione attuale Palazzo della Ragione

LDCU - Indirizzo cortile Mercato Vecchio, 6

LDCM - Denominazione raccolta Galleria d'Arte Moderna Achille Forti

LDCS - Specifiche deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 25388-1C-3770

INVD - Data 1987

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Forti
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via A. Forti, 1
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti
<b>PRCS - Specifiche</b>	magazzino - I piano
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2007
<b>PRDU - Data uscita</b>	2014
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VR
<b>PRVC - Comune</b>	Verona
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Barbieri
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza Bra, 1
<b>PRCS - Specifiche</b>	ufficio Assessorato al Decentramento
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	s.d.
<b>PRDU - Data uscita</b>	2007
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1919
<b>DTSF - A</b>	1919
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zamboni, Angelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1895-1939
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	Z0000540
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	58,8
<b>MISL - Larghezza</b>	49
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza cm 64; larghezza cm 54,3; profondità cm 4
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lievi crettature diffuse
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2014/01/07-2014/02/24
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Comune di Verona
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Mariotto, Francesca
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Veduta 'sintetica' di Verona dal Colle di San Pietro. In primo piano, sulla sinistra, due figurine stilizzate (un uomo e una donna), vestite con un soprabito; sulla destra, un caseggiato bianco con un tetto nero. Alle spalle delle due figure si dispiega, quasi verticalmente, una fascia di colore grigio-beige che descrive le acque del fiume Adige, in cui si rispecchia la sagoma di una chiesa con un campanile di colore bruno (Sant'Anastasia) affacciata sull'altra riva. Intorno e dietro alla chiesa sono raffigurate, con un' evidente semplificazione geometrica, le case che delineano il paesaggio urbano. Un cielo grigio striato di nuvole bianche occupa la restante parte del dipinto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25I11: 33C23: 25H213: 11QQ712
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	veduta di città: coppia di amanti: fiume: chiesa (esterno)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Zamboni, Angelo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A.Z. 19
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa su etichetta di carta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale, corsivo alto-basso, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro del telaio, in alto a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	non determinabile
<b>ISRI - Trascrizione</b>	REGIONE VENETO/ COMUNE DI VENEZIA/ VENEZIA:/ GLI ANNI DI CA' PESARO/1908-1920/ ALA NAPOLEONICA/ E MUSEO CORRER/19 dicembre '87-28 febbraio '88/ Catalogo N.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna, su foglietto di carta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tela, in alto a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	non determinabile
<b>ISRI - Trascrizione</b>	242/ Angelo Zamboni/500/N 3/ "Ricerca di toni grigi"/ Verona, Vicolo S. Silvestro/ 27
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa su etichetta di carta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale, corsivo alto-basso, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tela, in alto a destra
<b>ISRA - Autore</b>	non determinabile
<b>ISRI - Trascrizione</b>	COMUNE DI VERONA/ MOSTRA COMMEMORATIVA DI/ Angelo Zamboni/ 1895-1939/ MUSEO DI CASTELVECCHIO: Giugno - Luglio 1985/ Titolo dell'opera: INVERNO - RICERCA DI TONI GRIGI/ 1919/Materiali e misure: olio su tela, cm 50x60/ Autore: ANGELO ZAMBONI/ N. d'ingresso: 45 N. di Catalogo: 21/ LMagagnato (?)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa su etichetta di carta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale, corsivo alto-basso, numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice, in alto a destra
<b>ISRA - Autore</b>	non determinabile
<b>ISRI - Trascrizione</b>	COMUNE DI VERONA SOCIETA' BELLE ARTI/ VERONA ANNI VENTI/ UNA STAGIONE DELL'ARTE ITALIANA MODERNA/ PALAZZO DELLA GRAN GUARDIA/ LUGLIO-SETTEMBRE 1971/ Autore ZAMBONI VR/ Titolo dell'opera PAESAGGIO CON FIGURINE/ Proprietà ZAMBONI A. ABATI VR/ N°. Ingresso 41
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa su etichetta di carta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale, corsivo alto-basso, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice, in basso
<b>ISRA - Autore</b>	non determinabile
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Angelo Zamboni "INVERNO - RICERCA DI TONI GRIGI" - 1919/ INTERVENTO DI RESTAURO lotto 2 ANNO 2014/ RESTAURATORE Francesca Mariotto Opere d'Arte
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro del telaio, in alto
<b>ISRA - Autore</b>	non determinabile
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. ZAMBONI - RICERCA DI TONI GRIGI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nel 1987 Maddalena Brognara Salazzari cura una scheda biografica su Angelo Zamboni (riportata in bibliografia) per il catalogo della mostra 'Venezia. Gli anni di Ca' Pesaro 1908-1920' (Venezia, Ala Napoleonica e Museo Correr, 19 dicembre 1987-28 febbraio 1988), illustrando alcune opere dell'artista. A pag. 224 (n. 5) descrive 'Inverno - Ricerca di toni grigi': «L'opera porta sul retro il titolo, dato dall'artista, 'Ricerca di toni grigi', ma l'evidente analogia con il quadro 'Autunno', le misure, la datazione e le affinità stilistiche che avvicinano i due dipinti, legittimano l'ipotesi che si tratti di 'Inverno', elencato nel catalogo della mostra di Ca' Pesaro del 1919. Come nel quadro 'Autunno', anche in quest'opera la stagione è simbolicamente suggerita da un cielo livido striato di bagliori luminosi, sotto il quale, appiattiti e come vetrificati, la città e il suo fiume si dispongono orizzontalmente; edifici ridotti a riquadri grigi e ocre si addensano attorno al rugginoso blocco centrale della chiesa di S. Anastasia, il cui campanile ridotto ad un'asta aguzza puntata nel cielo, e le due silhouettes in primo piano verticalizzano la composizione. L'opera emblematica per la modernità della ricerca stilistica, è stata scelta per illustrare la copertina del catalogo della mostra 'Verona Anni Venti', curata da Licisco Magagnato a Castelvechio nel '71.» -----</p> <p>Il catalogo dell'Esposizione di Ca' Pesaro del 1919, citato in bibliografia, riporta (p. 43) i titoli di ben 7 opere di Zamboni, non riprodotte. Al n. 222 figura 'Inverno' e ai numeri 225 e 227 due dipinti intitolati 'Autunno' (il 227 fin'ora non ritrovato). --Interessante, a</p>

questo proposito, un articolo intitolato 'La IX Mostra di Palazzo Pesaro. I veronesi', pubblicato sul quotidiano L'Adige del 31 luglio 1919 (firmato con la sigla R.T. ): «Angelo Zamboni si presenta con parecchi lavori. E' tutto un superamento un tendere verso forme più precise e istintivamente personali. I due 'Autunni', l'Inverno' e 'Figura' per non citare che le opere ultimissime, sono le cose sue più conclusive. Si vive oramai solo nel grigio sviluppo tematico di un tono e di una forma contrapposto e vivificato da una dissonanza, da una nota risolutiva. E' la pittura che si fonde con l'Architettura e con la Musica per la concezione più astratta dei valori di ritmo e di proporzione, è l'ossessione di un motivo portato all'esasperazione. Pittura cerebrale? No. La composizione quasi scheletrica dell'Autunno N. 2' a prima vista potrebbe farla supporre, se non fosse sorretta e creata da un solo bisogno, dalla tristezza che stagna su tutta la tela. Così la purezza del 'Mattino', la gioia della 'Primavera', la solitudine triste degli ultimi lavori 'Figura', 'Autunni' e 'Inverno' espressioni dell'anima e del sentimento.»

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Zamboni, Piero
ACQD - Data acquisizione	1987
ACQL - Luogo acquisizione	Verona

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Verona
CDGI - Indirizzo	Piazza Bra, 1

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Memooria S.r.l., Modena
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico Musei Civici di Verona - GAM
FTAN - Codice identificativo	New_1736857565449
FTAF - Formato	jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casotto Elena
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	C0000575
BIBN - V., pp., nn.	p. 15

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Bissolo, Gabriele
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000578
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 365
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	G0000452
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brognara Salazzari Maddalena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000484
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 224, n. 5
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000196
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000286
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30, n. 142
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 112
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Z0000223
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1919
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	P0000439
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 43, n. 222

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	R.T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1919
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	R0000923
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzoni Laura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	L0000341
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 73-83
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiumi Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	F0000519
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 73-77
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzoni Laura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	L0000544
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 495-496
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzoni Laura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	L0000999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 285-325
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Conforti Calcagni Annamaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	C0000224
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 873-875
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzoni Laura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000120
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto



<b>BIBA - Autore</b>	Butturini Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	C0000420
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Z0000254
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Brognara Salazzari Maddalena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000666
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, pp. 402-410
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marinelli Sergio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10000108
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 3-98
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Brognara Salazzari Maddalena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000418
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 95-105
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Brognara Salazzari Maddalena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000751
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 9-23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Meneghello Bruno
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000139
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 127-128
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Brognara Salazzari Maddalena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000116
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Magagnato Licisco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000352
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 150
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marchiori Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M0000556
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 51-52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiumi Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1919
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	F0000875
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiumi Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1918
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	F000876
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gaglione Massimo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1918
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	G0000877
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 116-117
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiumi Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1916
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	F0000450
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiumi Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1916
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	F0000347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 288
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Passioni e visioni: percorsi dalla storia della Galleria d'Arte Moderna Achille Forti

<b>MSTL - Luogo</b>	Verona, Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
<b>MSTD - Data</b>	2021/11/18 -
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'arte a Verona tra avanguardia e tradizione. L'Ottocento e il primo Novecento da Hayez a Casorati
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona, Galleria d'Arte Moderna Achille Forti
<b>MSTD - Data</b>	2018/03/29-2019/02/28
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Venezia. Gli anni di Ca' Pesaro 1908-1920
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia, Ala Napoleonica e Museo Correr
<b>MSTD - Data</b>	1987/12/19 - 1988/02/28
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Angelo Zamboni. Pittore veronese: 1895/1939
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona, Museo di Castelvecchio
<b>MSTD - Data</b>	1985/06/00 - 1985/08/00
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Verona Anni Venti
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona, Palazzo della Gran Guardia
<b>MSTD - Data</b>	1971/07/00 - 1971/10/00
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Angelo Zamboni
<b>MSTL - Luogo</b>	Verona, Palazzo Forti
<b>MSTD - Data</b>	1955-1956
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'Esposizione d'Arte In Palazzo Pesaro
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia, Palazzo Pesaro
<b>MSTD - Data</b>	1919
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	s.d.
<b>CMPN - Nome</b>	Adami, Bruna
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cortenova, Giorgio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Tagliaferro, Angela
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Nuzzo, Patrizia

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Tasso, Letizia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2017
<b>AGGN - Nome</b>	Ufficio Collezione
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Nuzzo, Patrizia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome</b>	Ziviani, Walter - Scala, Stefano
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Nuzzo, Patrizia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome</b>	Scala, Stefano
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Nuzzo, Patrizia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La donazione del dipinto da parte dell'Architetto Piero Zamboni, figlio di Angelo, viene accettata dal Comune di Verona con la Delibera di Giunta n. 592 del 25 febbraio 1987