

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00730539

ESC - Ente schedatore AI657

ECP - Ente competente S242

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Natura morta con melograni

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Natura morta con melograni e fiori

SGTT - Titolo Natura morta con melograni

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia RO

PVCC - Comune Rovigo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Accademia dei Concordi

LDCU - Indirizzo Piazza Vittorio Emanuele 14

LDCM - Denominazione raccolta Accademia dei Concordi

LDCS - Specifiche Deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 389

INVD - Data 1930

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Silvestri
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Rovigo/Via Silvestri 6(p)
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Silvestri
PRCS - Specifiche	Stanza al piano terra
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1876-1877
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca
DTSE - A	1699
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00006814
AUTN - Nome scelto	Marchioni Elisabetta
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà XVII / inizio XVIII
AUTH - Sigla per citazione	EMXVIII
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione veneta
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	50,5
MISL - Larghezza	40,5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto si presenta in buono stato di conservazione, anche grazie al restauro di cui ha goduto. L'intervento ha previsto una pulitura della superficie pittorica da vecchie vernici e una reintegrazione delle lacune esistenti: la maggior parte di estensione poco più che puntuale, mentre due di maggiore importanza si trova lungo il margine inferiore e quello sinistro. Si è dovuti intervenire anche sul supporto che aveva segnato la superficie pittorica con la sua impronta.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999
RSTE - Ente responsabile	Alberto dal Medico
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su tela. Il retro non presenta particolari da segnalare
DESI - Codifica Iconclass	23G43
DESS - Indicazioni sul soggetto	Natura morta con melograni e fiori
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Elisabetta Marchioni, rodigina d'origine, fu attiva nel capoluogo polesano tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo, ed è ricordata particolarmente per la produzione di nature morte di fiori e frutta. Poichè non si conosce il suo cognome da nubile (Marchioni è quello del marito), non è ancora stata riconosciuta e, dunque, non sono note le date di nascita e morte. Se si dà credito alla testimonianza del Bartoli (1793), suo primo biografo, pare che la sua fama in città fosse tale che "quasi tutte le case di Rovigo possedevano quattro, sei, otto [suoi quadri]". Di questa produzione oggi non restano che pochi esemplari in città. La pittrice fu, comunque, molto apprezzata già in vita: nonostante abitasse in un luogo periferico dal punto di vista artistico, il suo stile rivela un aggiornamento sugli esiti della pittura contemporanea lombarda e veneta, in particolar modo per quanto riguarda Francesco Mantovano e Margherita Caffi, con cui spesso è stata confusa. Bartoli (1793), oltre che riferire preziose notizie sulla vita della Marchioni, menziona anche due dipinti a lei attribuiti che aveva avuto occasione di vedere al pianterreno di Palazzo Silvestri, riconoscibili nella "Natura morta con fiori e frutta" e nella presente "Natura morta con melograni" dell'Accademia dei Concordi. L'autografia del dipinto non è mai stata posta in dubbio e, anzi, in parallelo con la ricostruzione della figura della pittrice rodigina operata dalla critica, ha trovato ancor più consensi, in particolar modo per via della scioltezza del segno, della qualità della rappresentazione, del colore vivido. Convince anche il paragone con il paliotto d'altare donato dalla pittrice ai Cappuccini di Rovigo, menzionato dal Bartoli (1793), oggi all'Accademia dei Concordi, che si configura come l'unica opera certamente riferibile alla sua mano. Purtroppo, come per</p>

gli altri autografi, l'assenza di documentazione biografica rende difficile una collocazione cronologica più precisa, anche se, secondo Gianluca e Ulisse Bocchi (1998), le due tele dei Concordi possono essere collocate nella fase giovanile, assieme ad altri due quadri appartenenti al Seminario Vescovile di Rovigo, parimente provenienti dalla Collezione Silvestri

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-1877
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ RO/ Rovigo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/ Piazza V. Emanuele II, 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1721120700204

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	8
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	INCS1930

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1793
BIBH - Sigla per citazione	FB1793
BIBN - V., pp., nn.	185, 239

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademia dei Concordi
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	GPC1931
BIBN - V., pp., nn.	108

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	GAC1953
BIBN - V., pp., nn.	43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiocco, Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	GF1955
BIBN - V., pp., nn.	p. 205, nota 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Volpe C.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	CV1964
BIBN - V., pp., nn.	p. 113, n. 266
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donzelli C./ Pilo G.M.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	DP1967
BIBN - V., pp., nn.	271
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 104 n. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini R.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	RP1981
BIBN - V., pp., nn.	329
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salerno L.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	LS1984
BIBN - V., pp., nn.	310
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 273 n. 218
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chini, Ezio
BIBD - Anno di edizione	1993-1994
BIBH - Sigla per citazione	EC1993
BIBN - V., pp., nn.	30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tele svelate
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	CLV1996
BIBN - V., pp., nn.	102
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bocchi Ulisse - Bocchi Gianluca
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	CGB1998
BIBN - V., pp., nn.	417
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natura morta
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	NML1999
BIBN - V., pp., nn.	pp. 164-165, n. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	AR2000
BIBN - V., pp., nn.	465-466
BIBI - V., tavv., figg.	568
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Mattei, Tommaso
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia