

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00200446
ESC - Ente schedatore	AI377
ECP - Ente competente per tutela	S67

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ETNOANTROPOLOGICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Quantità degli esemplari	1
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	accademia
LDCN - Denominazione attuale	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_7205255210661
LDCC - Complesso di appartenenza	Convento di S. Francesco da Paola
LDCU - Indirizzo	Via Accademia Albertina, 6
LDCM - Denominazione	

raccolta	Biblioteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_2412726210661
LDCS - Specifiche	deposito della Pinacoteca
LD CD - Riferimento cronologico	XIX
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fototeca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
UBFS - Serie archivistica	Armeria Reale
UBFC - Collocazione	scatola Armeria Reale
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	F_1786
INVD - Riferimento cronologico	2006-2010
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	AI377
AUTH - Codice identificativo	AA_00030
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Chiapella, Francesco Maria
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie sec. XIX
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	F.M. Chiapella fotografo di S.M. il Re/ Torino
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Torino - Armeria Reale - Armi difensive - Armature (parti) - Scudi
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Torino - Armeria Reale - Rotella d'acciaio cesellata, con scena raffigurante la conversione di San Paolo F21 - vista frontale
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Armeria Reale, Torino - Scudo d'acciaio cesellato, con scena raffigurante la conversione di San Paolo F21 - vista frontale
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1860
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1860
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE**

LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Piemonte
LRCP - Provincia	TO
LRCC - Comune	Torino
LRD - Data della ripresa	1858-1859

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
------------------------------------	----

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	albumina

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	supporto secondario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	47,8x62,4

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	diametro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	31,1

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	piegamenti, ingiallimento
STCN - Note	Polvere e piccole pieghe al supporto secondario; ingiallimento dell'immagine
STD - Modalità di conservazione	Il positivo si trova in ambiente climatizzato, custodito entro busta in polipropilene riposto in scatola. Tutti i materiali utilizzati per la conservazione sono P.A.T. passed e acid free.

RST - INTERVENTI

RSTI - Tipo intervento	NR (recupero pregresso)
RSTD - Riferimento cronologico	2000

RSTT - Descrizione intervento	NR (recupero pregresso)
RSTE - Ente responsabile	67 SBAS TO
RSTN	Fondazione Italiana per la Fotografia
RSTN	Giordi D.
RSTO - Note	67 SBAS TO

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Positivo all'albumina incollato su supporto secondario di cartoncino.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: bordo sinistro
ISED - Definizione	timbro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	51
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: angolo superiore sinistro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	N°6
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: al verso, in calce
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	Benvenuto Cellini
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: a sinistra della stampa, in basso
ISED - Definizione	timbro
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	Timbro tondo ad inchiostro nero con stemma sabaudo al centro ed intorno, a lettere capitali, "Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino"
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	"Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino"
ISEO - Identificazione	Accademia Albertina delle Belle Arti di Torino
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in basso al centro
ISED - Definizione	timbro

ISEE - Specifiche	dell'autore
ISEZ - Descrizione	Timbro tondo a secco con stemma sabauda al centro ed intorno, a lettere capitali, "F.M. Chiapella Fotografo di S.M. il Re - Torino", agli angoli superiori due tondi contenenti a sinistra un ritratto di Vittorio Emanuele II di profilo; a destra inscritta la data "1858"
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	"F.M. Chiapella Fotografo di S.M. il Re - Torino"
ISEO - Identificazione	Francesco Maria Chiapella

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Accademia Albertina delle Belle Arti
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	sì
CPR - DIRITTI D'AUTORE	
CPRN - Nome	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AA_f.1786
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	[Armeria Reale, Torino - Scudo d'acciaio cesellato, con scena raffigurante la conversione di San Paolo F21 - vista frontale]
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2024
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	F_1786_f.jpeg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	AA_f.1786_retro
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAD - Riferimento cronologico	2024
FTAE - Ente proprietario	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
FTAK - Nome file originale	F_1786_r.jpeg
FTAY - Gestione Diritti	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 202880
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAF - Formato	13X18
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 202880/N
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAF - Formato	35 mm.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 202880/DIG
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Miraglia 1990
BIBJ - Ente schedatore	AI377
BIBH - Codice identificativo	AAB_0061
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Marina Miraglia, Culture fotografiche e società a Torino 1839-1911, Torino, Umberto Allemandi, 1990
BIBN - Note	p. 372
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Angelucci A. 1890
BIBJ - Ente schedatore	AI377
BIBH - Codice identificativo	AAB_0050
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	"Catalogo della Armeria Reale illustrato con incisioni in legno compilato dal Maggiore Angelo Angelucci per carico del Ministero della Casa Reale, Torino, Tipografia Editrice G. Candeletti, 1890 [In rete], https://accademiadelle scienze.it/teca/TO008029699 > (consultazione 2024/06/28)"
BIBN - Note	p. 216
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Leonardi 2023
BIBJ - Ente schedatore	AI377
BIBH - Codice identificativo	AAB_0047
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La collezione fotografica dell'Accademia Albertina 1860-1930. La fotografia e le arti. L'Ottocento fotografa il Medioevo. Oltre il Gran Tour, catalogo della mostra (Torino, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, 6 ottobre 2023 – 28 luglio 2024), a cura di Nicoletta Leonardi, Pistoia, Gli Ori, 2023

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cavanna 2001
BIBJ - Ente schedatore	AI377
BIBH - Codice identificativo	AAB_0049
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Paolo Cavanna, Un'astratta fedeltà: le campagne di documentazione fotografica 1858-1898. In "Dal disegno alla fotografia. L'Armeria Reale illustrata 1837-1898", a cura di P. Venturoli, Torino, Allemandi, 2001, pp. 79-98, [In rete], < http://www.pierangelocavanna.it/2023/02/19/unastratta-fedelta-le-campagne-di-documentazione-fotografica-1858-1898-in-paolo-venturoli-a-cura-di-dal-disegno-alla-fotografia-larmeria-reale-illustrata-1837-1898-torino-umberto-al > (consultazione 2024/06/28)"
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.pierangelocavanna.it/2023/02/19/unastratta-fedelta-le-campagne-di-documentazione-fotografica-1858-1898-in-paolo-venturoli-a-cura-di-dal-disegno-alla-fotografia-larmeria-reale-illustrata-1837-1898-torino-umberto-al
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2002
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Cavanna, Pierangelo
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE	
AGGD - Anno di aggiornamento/revisione	2006
AGGE - Ente/soggetto responsabile	NR (recupero pregresso)
AGGN - Responsabile ricerca e redazione	ARTPAST Ferrero V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE	
AGGD - Anno di aggiornamento/revisione	2024
AGGE - Ente/soggetto responsabile	AI377
AGGN - Responsabile ricerca e redazione	Gatto, Giada
AGGR - Referente verifica scientifica	Leonardi, Nicoletta
AGGF - Funzionario	

responsabile	Di Majo, Elena
AGGF - Funzionario responsabile	Fina, Ippolito