SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01254167
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	archivio
OGTT - Tipologia	istituzionale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene complesso
OGTC - Consistenza /composizione	Il fondo è composto da circa 200.000 positivi di vario formato (in prevalenza stampe alla gelatina ai sali d'argento e albumine, con rare presenze di esemplari realizzati con tecniche diverse: platino, carbone, celloidine, aristotipi). Le fotografie si presentano in parte sciolte, raccolte in cartelline sospese, e in parte su supporto in cartoncino con dati prestampati. Sono collocate in schedari da quattro cassetti, suddivisi nei locali dell'archivio, mentre i grandi formati sono riposti in cassettiere piane. Completano il fondo alcune decine di disegni, stampe e incisioni, poste in cassettiera, probabilmente giunti insieme al materiale fotografico. Da aggiungere inoltre materiale di corredo: due registri inventariali, manoscritti e conservati oggi presso l'archivio storico dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione compilati a partire dal 1948 fino al 1973. I dati riportati nei registri sono suddivisi per anni, il primo va dal 1948 al 1959 e il secondo dal 1960 al 1973.
OGTO - Ordinamento	alfabetico
OGTO - Ordinamento	topografico
OGTO - Ordinamento	tematico
OGTY - Note	L'ordinamento alfabetico topografico si ripete per ogni tipologia morfologica di materiali (fotografie sciolte, in cartelline sospese; fotografie su supporto secondario; grandi formati). L'ordinamento topografico segue un criterio gerarchico dal generale al particolare, partendo dall'unità minima di senso: il toponimo. L'attività di riordino fisico e storico-critico ha reso facilmente individuabili le campagne fotografiche presenti nel fondo, al fine di comprenderne più chiaramente la struttura e le circostanze di incremento.
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	attribuita

OGDN - Denominazione	MPI - Ministero della Pubblica Istruzione - Archivio Fotografico della Direzione generale Antichità e Belle Arti
OGDR - Riferimento cronologico	1975
OGDS - Note	La denominazione è desunta dalla consuetudine in quanto il fondo, al momento dell'acquisizione, è stato identificato con l'acronimo MPI.
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	200.000 ca
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
PA - PARTIZIONI	
PAC - PARTIZIONE	
PACT - Tipologia di partizione	serie
PACN - Denominazione /titolo della partizione	Estero
PACG - Tipo	storicizzata
PACS - Descrizione della partizione	L’insieme riguarda località europee ed extraeuropee (India, Nord Africa), ordinate alfabeticamente da Aachen a Zurigo (per le fotografie su supporto) e da Ajanta a Vienna (per quelle sciolte). Comprende documentazione archeologica, architettonica e storico artistica, documenta le opere contenute nei più importanti musei europei (Dresda: Gemäldegalerie, Parigi: Louvre, Madrid: Prado, Londra: National Gallery, Amsterdam: Rijksmueum, Washington: National Gallery) e alcune collezioni private.
PAC - PARTIZIONE	
PACT - Tipologia di partizione	serie
PACN - Denominazione /titolo della partizione	Italia
PACG - Tipo	storicizzata
PACS - Descrizione della partizione	L’insieme riguarda località italiane ordinate alfabeticamente (da Abano Terme a Zumpano). Comprende in massima parte la documentazione connessa alle attività di censimento e catalogazione delle Soprintendenze territoriali in ambito architettonico, archeologico, storico artistico e paesaggistico. Cospicua è la documentazione relativa ai grandi musei italiani, collezioni e allestimenti museali.
PAC - PARTIZIONE	
PACT - Tipologia di partizione	sezione
PACN - Denominazione /titolo della partizione	Ufficio Arte contemporanea
PACG - Tipo	attribuita
	Fanno parte di questa sezione materiali provenienti da altri uffici

PACS - Descrizione della partizione	incardinati presso la Direzione generale antichità e belle arti e confluiti al momento del trasferimento nel Complesso di San Michele. Si tratta delle fotografie conservate presso l'Ufficio per l'Arte contemporanea (già divisione per l'arte moderna, poi divisione monumenti e scuole d'arte) che giunge ad inglobare al suo interno l'istruzione artistica, l' arte contemporanea e le esposizioni ad essa dedicate. La sezione, ordinata alfabeticamente per autore delle opere raffigurate, riguarda una produzione artistica di primo Novecento connessa spesso con manifestazioni di rilievo come la Quadriennale romana o la Biennale di Venezia. Fa parte della sezione anche la documentazione relativa al Pensionato Artistico Nazionale in Roma, con gli elaborati prodotti da allievi di Accademie o Istituti di Belle Arti, per l'ammissione ai concorsi che garantivano un soggiorno di quattro anni presso il Pensionato.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	ufficio
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	1980
ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore	

fisico	istituto di formazione
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via di San Michele, 13
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1973 ante
PRDU - Data fine	1975
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	chiesa
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Santa Marta al Collegio Romano
PRCF - Uso contenitore fisico	deposito
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Piazza del Collegio Romano
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1975
PRDU - Data fine	1978
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	ex Istituto Gabelli
PRCF - Uso contenitore fisico	deposito

PRCU - Indicazioni viabilistiche	Piazza di Porta Portese, 1
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1978
PRDU - Data fine	1980
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME	
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	10
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	1975/00/00
STI - ALTRE STIME	
STI - ALTRE STIME	
PD - PRODUZIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA023
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Direzione generale Antichità e Belle Arti
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1881-1975
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFR - Ruolo	soggetto conservatore
PDFB - Profilo storico biografico	La Direzione Generale Antichità e Belle Arti, organismo istituzionale del Ministero della Pubblica Istruzione, viene istituita con competenze molteplici relative a scavi archeologici, musei, gallerie, opere d’arte e istituti accademici d’istruzione nel 1881, in seguito alla soppressione del Provveditorato Centrale per le Belle Arti. La storia della Direzione generale risente di spinte contrastanti, che talvolta si indirizzano verso una ripartizione chiara delle competenze scientifiche e amministrative, così come di settore d’ intervento, altre invece privilegiano la costituzione di un’autorità centrale di indirizzo e coordinamento. Nel corso dei decenni, con l'avvicendarsi dei ministri per la Pubblica Istruzione, l’ossatura dell’ente si modifica in un senso e nell’altro fino al 1891, anno in cui viene soppressa la Direzione generale della Antichità e Belle Arti e vengono create due specifiche divisioni: la prima per l’Arte Antica e la seconda per l’Arte Moderna (Accademie e Istituti di Belle Arti) sciogliendo il connubio “sempre più equivoco, inutile e dannoso, tra istruzione artistica e tutela dei monumenti” (Monumenti e istituzioni 1992). Villari, allora ministro, con questa iniziativa sottolinea l’importanza di ambiti differenti che richiedono specifiche professionalità distinte da quelle artistiche. Con una repentina e successiva trasformazione nel 1893, ad opera del ministro Martini, le divisioni vengono modificate in Divisione scavi, musei e gallerie e Divisione monumenti e scuole d’Arte, accorpando nuovamente "ciò che riguarda la custodia e la riparazione dei monumenti" e tutto quanto concerne "gli istituiti di belle Arti, le accademie, le Gallerie d’Arte moderna, la regia Calcografia, il

	Pensionato e le esposizioni artistiche" (Monumenti e istituzioni 1992). Nel 1895 viene però nuovamente ricompattata la Direzione generale che subirà riassetti e riorganizzazioni interne per tutta la sua durata, fino alla creazione nel 1975, del Ministero per i Beni Culturali che ha raccolto le competenze precedentemente affidate al Ministero della Pubblica Istruzione (Antichità e Belle Arti, Accademie e Biblioteche) e al Ministero degli Interni (Archivi di Stato).
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFA002
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1975-
PDFR - Ruolo	soggetto conservatore
PDFB - Profilo storico biografico	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	http://www.iccd.beniculturali.it/it/chisiamo/la-storia-ICCD
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA034
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Brogi
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1859-1986
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità nella titolazione sotto l'immagine
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA031
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Alinari, Fratelli
AUTP - Tipo intestazione	E

AUTA - Indicazioni cronologiche	1854-1920
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità nella titolazione sotto l'immagine
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA024
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Moscioni, Romualdo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1849-1925
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità nella titolazione sotto l'immagine
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA036
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Fiorentini, Pietro
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1873-1945
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	al verso dei fototipi
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA037
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Poppi, Pietro
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1833-1914
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità nella titolazione sotto l'immagine
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA039

AUTN - Nome scelto di persona o ente	Hanfstaengl, Edgar
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1842-1910
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità nella titolazione sotto l'immagine
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA040
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Braun
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1853-1928
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità nella titolazione sotto l'immagine
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA041
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anderson
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1845-1963
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità nella titolazione sotto l'immagine
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA042
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Croci, Felice
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1880-1934
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità nella titolazione sotto l'immagine
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA043
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Savio, Oscar
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1912-2005
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità al verso del supporto primario
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA044
AUTN - Nome scelto di persona o ente	De Mattia, Angelo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	attivo 1900-1930
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	timbro a inchiostro al verso del supporto primario
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA045
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Morpurgo, Luciano
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1886-1971
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	documentazione
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA046
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Cappellani, Dante
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1890-1969
AUTR - Ruolo	fotografo
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione

AUTZ - Note	indicazione di responsabilità nella titolazione sotto l'immagine
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Archeologia classica - Siti archeologici - Reperti archeologici
SGTI - Identificazione	Vedute urbane - Piazze - Strade - Vicoli - Parchi
SGTI - Identificazione	Architettura religiosa - Chiese - Conventi - Basiliche - Oratori
SGTI - Identificazione	Architettura civile - Palazzi pubblici - Musei - Torri
SGTI - Identificazione	Architettura militare - Fortificazioni - Castelli - Mura - Porte urbiche
SGTI - Identificazione	Pittura - Dipinti - Pale d'altare - Affreschi - Decorazioni
SGTI - Identificazione	Scultura - Monumenti - Statue equestri - Elementi architettonici - Decorazioni
SGTI - Identificazione	Arredi sacri - Suppellettili ecclesiastiche - Arredi sacri - Oggetti liturgici
SGTI - Identificazione	Paesaggi - Montagne - Laghi - Fiumi - Mare
SGTI - Identificazione	Danni di guerra - Protezione - Difesa antiaerea - 1 Guerra Mondiale - 2 Guerra Mondiale
SGTI - Identificazione	Codici miniati - Manoscritti
SGTI - Identificazione	Arti applicate - Oreficeria - Ricami - Tessuti - Arredi - Mobili
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Fondo di documentazione del patrimonio storico artistico, archeologico, architettonico e, in misura minore, paesaggistico italiano. Sono presenti materiali provenienti dalle singole Soprintendenze territoriali, connessi all'attività di censimento e catalogazione, a partire dalle emergenze architettoniche fino alle suppellettili ecclesiastiche contenute nelle chiese o agli arredi e oggetti di arte applicata. Cospicua è la documentazione relativa ai grandi musei, italiani e stranieri, così come di siti archeologici, reperti, musei e allestimenti. Interessante e corposo il materiale legato alle pubblicazioni: in primis al Bollettino d'Arte, nel quale si rendeva conto di tutto quanto gravitava attorno al mondo della conservazione, dei monumenti e delle belle arti: fossero restauri, scoperte, acquisizioni, attribuzioni e così via. Questa parte del fondo, necessariamente trasversale a tutte le partizioni topografiche, riveste grande interesse, per ricostruire percorsi di corrispondenze tra attività scientifica e ministeriale. Da segnalare una grande quantità di immagini che documentano i danni di guerra e l'attivazione di protezioni antibelliche durante i conflitti mondiali. Un'annotazione a parte sui fotografi presenti nel fondo: al momento non quantificabili in relazione alla consistenza e alla varietà dei materiali. E' stata necessariamente selezionata, nella compilazione di questa scheda, una piccola cerchia di fotografi rappresentativi, italiani e stranieri. L'estrema parcellizzazione sul territorio della documentazione fotografica che costituisce il fondo, comporta la presenza di autori fotografi meno noti e legati ad ambiti locali.
DA - DATI ANALITICI	
	Intorno agli anni '70 dell'Ottocento si profila l'esigenza istituzionale di avviare una ricognizione catalografica sul territorio nazionale delle emergenze architettoniche e storico artistiche. A questo scopo a livello ministeriale vengono redatti elenchi e si affidano ai fotografi le prime campagne documentarie di rilievo: siamo nel 1878 e nei quattro anni successivi moltissimi centri italiani vengono interessati da un'indagine fotografica sistematica. Il dibattito sulle modalità della riproduzione fotografica conduce alla redazione di un vero e proprio “Regolamento

NSC	per le riproduzioni fotografiche dei monumenti ed opere d'arte" (1893) che prevedeva la consegna delle copie d'obbligo e in alcuni casi dei negativi originali. Il susseguirsi di queste campagne, unito alla nuova sensibilità per il restauro e la documentazione delle sue varie fasi, comporta la creazione di un primo corposo nucleo di immagini che vanno senz'altro a costituire la base del fondo MPI, in stretta connessione con organismi ministeriali quali la Direzione Generale di Antichità e Belle Arti, l'Ufficio per il Catalogo e la Regia Calcografia. Già nei primi anni '90 la raccolta ha raggiunto proporzioni tali da rendersi necessaria un'adeguata sistemazione funzionale al suo ordinamento e conseguente utilizzo. Vengono accorpati i materiali provenienti dalla Direzione Scavi Musei e Gallerie e della Direzione Monumenti costituendo la "Raccolta fotografica del Ministero dell' Istruzione", di cui, nel 1899 viene redatto un regolamento per consultazione e prestito. Nel 1907, con l'avvio della pubblicazione del Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione, si ha un ulteriore sviluppo dell'Archivio, da cui proveniva o nel quale confluiva la maggior parte dell'apparato fotografico del periodico. Allo stesso modo, la nascita delle Soprintendenze territoriali, comporta l'accumulo di altro materiale fotografico relativo alle realtà locali e periferiche, così come il contributo consistente da parte del Gabinetto Fotografico Nazionale. Nel 1922, con la costituzione dell'Istituto Italiano di Archeologia e Storia dell'Arte, parte dell'archivio viene convogliato nelle nuova istituzione, a formarne il nucleo di partenza della fototeca. I numerosi tentativi di gestire il materiale, ordinarlo, inventariarlo, renderlo fruibile e rintracciabile, si susseguono sempre in modo parziale e mai sistematico, rispetto alla totalità dell'archivio. Attorno agli anni '70, si sancisce la riunione in un solo istituto dell'Archivio, del Gabinetto fotografico nazionale e dell'Ufficio Catalogo, con affidamento direttivo a Oreste Ferrari, all'epoca Direttore dell'Ufficio Catalogo e che sarebbe divenuto Direttore del GFN. In un documento firmato dallo stesso Ferarri, del 1975, si definisce la Fototeca Centrale come "precariamente ospitata in locali di pertinenza del Centro Internazionale del Restauro, nel S. Michele" e si richiede lo spostamento in una sede più congrua. Dopo l'istituzione del Ministero per i Beni Culturali e la nascita dell'ICCD i materiali furono definitivamente trasferiti nella sede attuale del Complesso di San Michele a Ripa Grande, Conservatorio delle zitelle, appositamente ristrutturato allo scopo.
MTI	Il fondo MPI è stato oggetto di studio, finalizzato alla definizione di un progetto di catalogazione mirato, che tenesse conto della particolarità e della rilevanza quantitativa del fondo. Il progetto si è articolato in due fasi: tra il 2012 e il 2013 è stato realizzato uno studio di fattibilità (vedi "Fondo fotografico del Ministero della Pubblica Istruzione MPI. Progetto di catalogazione", a cura di Pierangelo Cavanna, 2013) accompagnato da una fase sperimentale di catalogazione condotta a campione. La fase esecutiva del progetto, partita a ottobre 2014, è ad oggi in via di completamento. La sezione relativa all'Italia è stata totalmente inventariata e descritta sulla piattaforma di gestione documentale xDams, realizzata per il trattamento, la gestione e la fruizione integrata di archivi storici multimediali. La digitalizzazione della sezione Italia è stata completata grazie ad un accordo con Google Arts & Culture: immagini e schede sono consultabili sul Portale della Fotografia del MiC. Tuttora in corso è il progetto di riordino fisico e inventariazione della sezione Estero

	del fondo che sarà oggetto di digitalizzazione nel 2024-2025, grazie allo stream_5 del PNRR, progetto di digitalizzazione degli archivi fotografici.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX-XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1881
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1973
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
DTM - Motivazione/fonte	documentazione
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	fotografie cartonate
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	polveri, pieghe, deformazioni, macchie
STCN - Note	col tempo la presenza di umidità ha causato macchie diffuse sui supporti secondari mentre nei cassetti più vuoti lo scivolamento dei materiali ha comportato in alcuni casi l'incurvamento del cartone di supporto
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	fotografie sciolte
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	abrasioni, pieghe, rotture, lacune, deformazioni
STD - Modalità di conservazione	le fotografie cartonate sono conservate in schedari a cassetti, seguendo l'ordine alfabetico topografico, suddivise da separatori che identificano i nuclei tematici; le fotografie sciolte sono collocate in cartelline sospese, riposte in schedario a cassetti; tutti i grandi formati sono stati restaurati, ricondizionati e collocati in cassettiera
STP - Proposte di interventi	spolveratura, pulitura, condizionamento, restauro
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	128 stampe Grandi formati: albumine, carboni, aristotipi, gelatine bromuro d’argento
RSTI - Tipo intervento	restauro, sostituzioni-integrazioni, condizionamento, protezione finale
RSTD - Riferimento cronologico	2012
RSTT - Descrizione intervento	spolveratura a pennello e/o con ausilio di aspiratore, sgommatura al verso, distacco del supporto secondario (se da restaurare), pulitura a secco o pulitura ad umido al recto ove possibile, spianamento tramite

	leggera umidificazione, risarcimento di eventuali lacune e/o lacerazioni
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Laboratorio '39
RSTO - Note	Il restauro è corredato da documentazione fotografica eseguita prima e dopo il trattamento. L'Istituto conserva le schede di restauro prodotte per ciascuna fotografia.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	96 stampe Grandi formati: albumine, carboni, aristotipi, citrati, gelatine bromuro d'argento
RSTI - Tipo intervento	restauro, sostituzioni-integrazioni, condizionamento, protezione finale
RSTD - Riferimento cronologico	2012
RSTT - Descrizione intervento	spolveratura a pennello e/o con ausilio di aspiratore, sgommatura al verso, distacco del supporto secondario (se da restaurare), pulitura a secco o pulitura ad umido al recto ove possibile, spianamento tramite leggera umidificazione, risarcimento di eventuali lacune e/o lacerazioni
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Ditta Federica Delia
RSTO - Note	Il restauro è corredato da documentazione fotografica eseguita prima e dopo il trattamento. L'Istituto conserva le schede di restauro prodotte per ciascuna fotografia.
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	albumine catalogate
RSTI - Tipo intervento	condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2012-2013
RSTT - Descrizione intervento	contestualmente alla catalogazione tutte le albumine trattate sono state condizionate grazie al supporto in cartoncino non acido e all'inserimento in buste plastificate a norma, liberandole dal contatto diretto e dall'attrito con stampe alla gelatina
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	grandi formati
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, risarcimento strappi, umidificazione, spianamento, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2023-2024
RSTT - Descrizione intervento	pulitura a secco e umido, risarcimento di strappi e lacune, spianamento sotto pressa e condizionamento in cartelline conservative
RSTE - Ente responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RSTN	Laudisa, Alice

RSTN	Zacchi, Maura
RSTO - Note	Coordinamento delle attività di restauro Silvia Checchi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, 27
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	assegnazione
ACQN - Nome	Ministero della Pubblica Istruzione
ACQD - Riferimento cronologico	1975
ACQL - Luogo acquisizione	Lazio/RM/Roma
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MPI6014246
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Autore non identificato - Napoli - Cuma - Grotta detta 'Antro della Sibilla' - albumina -1875-1899 ca
FTAA - Autore	Valentini, Stefano
FTAD - Riferimento cronologico	2012
FTAK - Nome file originale	MPI6014246.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MPI6013396
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Autore non identificato - Lipari - Necropoli di Diana - gelatina bromuro d'argento – 1950-1970 ca
FTAA - Autore	Valentini, Stefano
FTAD - Riferimento cronologico	2013
FTAK - Nome file originale	MPI6013396.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MPI6013347
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Anderson – Milano – Pinacoteca di Brera – Hayez, Francesco – L'odalisca – gelatina bromuro d'argento – 1930
FTAA - Autore	Valentini, Stefano
FTAD - Riferimento cronologico	2013
FTAK - Nome file originale	MPI6013347.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MPI141234
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Autore non identificato - Brescia – Il castello – albumina – 1875-1899 ca
FTAA - Autore	Valentini, Stefano
FTAD - Riferimento cronologico	2013
FTAK - Nome file originale	MPI141234.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MPI6015892
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Alinari - Lucca - Mostra d'arte - allestimento - gelatina bromuro d'argento - 1930
FTAA - Autore	Valentini, Stefano
FTAD - Riferimento cronologico	2013
FTAK - Nome file originale	MPI6015892.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Berardi 2014
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB041
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Berardi Elena, L'Archivio fotografico della Direzione generale Antichità e Belle Arti: genesi ed evoluzione del "Fondo MPI", in Bollettino d'Arte, n. 22-23, aprile-settembre 2014 (Serie VII), pp.179-206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Marsicola 2014
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB038
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Marsicola Clemente, a cura di, Il viaggio in Italia di Giovanni Gargiolli : le origini del Gabinetto fotografico nazionale 1895-1913, Roma, ICCD, 2014
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Marsicola Palombi 2014
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB031
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Marsicola Clemente, Palombi Maria Rosaria, Gli archivi fotografici dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Gabinetto fotografico nazionale e Aerofototeca nazionale, in Immagini e memoria. Gli archivi fotografici di Istituzioni culturali della città di Roma, a cura di Barbara Fabjan, Roma, Gangemi, 2014, pp. 13-22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Fotografare belle arti 2013
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB036
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fotografare le Belle arti. Appunti per una mostra. Un percorso all'interno dell'archivio fotografico della Direzione generale delle antichità e belle arti, Fondo MPI Ministero pubblica istruzione 1860-1970
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Cerasuolo 2013
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB042
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cerasuolo Angela, L'attività del Gabinetto pinacologico: un'eredità misconosciuta, in Snodi di critica : musei, mostre, restauro e diagnostica artistica in Italia (1930-1940), a cura di Maria Ida Catalano, Roma, Gangemi, 2013, pp. 195-224
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Ragusa 2012
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB035
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ragusa Andrea, a cura di, La Nazione allo specchio. Il bene culturale nell'Italia unita (1861-2011), Manduria, Lacaita, 2012
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Callegari Pizzo 2007
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB043

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Callegari Paola - Pizzo Marco, a cura di, Distruzione e conservazione: la tutela del patrimonio artistico durante la prima guerra mondiale, Roma, Istituto per la storia del Risorgimento italiano, 2006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Callegari Demetz 2006
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB039
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Callegari Paola - Demetz Stefan, a cura di, Bolzano 100 anni di fotografia: foto del Museo Civico e della Fototeca Nazionale, Bologna, Bononia University Press, 2006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Callegari Curzi 2005
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB037
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Callegari Paola - Curzi Valter, a cura di, Venezia: la tutela per immagini. Un caso esemplare dagli archivi della Fototeca nazionale, Bologna, Bononia university press, 2005
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Monumenti istituzioni 1992
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB032
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bencivenni Mario - Dalla Negra Riccardo - Grifoni Paola, Monumenti e istituzioni. Il decollo e la riforma del servizio di tutela dei monumenti in Italia, 1880-1915, Firenze, Ministero per i beni culturali e ambientali, Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici per le province di Firenze e Pistoia, Sezione didattica, 1992
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Fotografare le Belle Arti
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Complesso di San Michele, 10 maggio - 28 giugno 2013
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo	Distruzione e conservazione. La tutela del patrimonio artistico durante

/denominazione	la prima Guerra mondiale
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Museo centrale del risorgimento, Ala Brasini, 3 novembre 2006-29 aprile 2007
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Venezia: la tutela per immagini. Un caso esemplare dagli archivi della Fototeca nazionale
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Complesso di San Michele, dicembre 2005-febbraio 2006
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Roma: il riuso dell'antico. Fotografie tra XIX e XX secolo
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Roma, Olearie, Terme di Diocleziano, 25 giugno-15 ottobre 2004
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2015
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
FUR - Funzionario responsabile	Berardi, Elena
AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE	
AGGD - Anno di aggiornamento/revisione	2024
AGGE - Ente/soggetto responsabile	Frisoni, Cinzia
AGGF - Funzionario responsabile	Turco, Simona