

# SCHEMA

| CD - CODICI                                     |  |
|---|--|
| TSK - Tipo scheda                               | F  |
| LIR - Livello catalogazione                     | C  |
| NCT - CODICE UNIVOCO                            |  |
| NCTR - Codice Regione                           | 01   |
| NCTN - Numero catalogo generale                 | 00442405   |
| ESC - Ente schedatore                           | AI377  |
| ECP - Ente competente per tutela                | S251   |
| OG - BENE CULTURALE                             |  |
| AMB - Ambito di tutela MiC                      | storico e artistico  |
| CTG - Categoria                                 | DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO              |
| OGT - DEFINIZIONE BENE                          |  |
| OGTD - Definizione                              | positivo   |
| OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO                 |  |
| OGCT - Trattamento catalografico                | bene semplice  |
| OGM - Modalità di individuazione                | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica           |
| OGR - Disponibilità del bene                    | bene disponibile   |
| RV - RELAZIONI                                  |  |
| RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI                  |  |
| RSER - Tipo relazione                           | è in relazione con   |
| RSES - Specifiche tipo relazione                | un'altra fotografia raffigurante la stessa opera di Barzaghi |
| RSET - Tipo scheda                              | F  |
| RSED - Definizione del bene                     | positivo   |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda      | 0100442404   |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA |  |
| PVC - LOCALIZZAZIONE                            |  |
| PVCS - Stato                                    | ITALIA   |
| PVCR - Regione                                  | Piemonte   |
| PVCP - Provincia                                | TO   |
| PVCC - Comune                                   | Torino   |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                    |  |
| LDCT - Tipologia                                | palazzo  |
| LDCQ - Qualificazione                           | universitario  |
| LDCN - Denominazione attuale                    | Accademia Albertina di Belle Arti di Torino                  |
| LDCK - Codice contenitore                       |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>fisico</b>  | ICCD_CF_7205255210661  |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>                  | Convento di S. Francesco da Paola  |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                                  | Via Accademia Albertina, 6   |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                     | Biblioteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti                            |
| <b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>               | ICCD(CG)_2412726210661   |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                 | deposito della Pinacoteca  |
| <b>LDCD - Riferimento cronologico</b>                    | XIX  |
| <b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>                     |  |
| <b>ACBA - Accessibilità</b>                              | sì   |
| <b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b> |  |
| <b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>                             |  |
| <b>UBFP - Fondo</b>                                      | Fototeca dell'Accademia Albertina di Belle Arti                              |
| <b>UBFS - Serie archivistica</b>                         | Fondo Odoardo Tabacchi   |
| <b>UBFC - Collocazione</b>                               | Scatola 5  |
| <b>INV - ALTRI INVENTARI</b>                             |  |
| <b>INVN - Codice inventario</b>                          | F.OT_078   |
| <b>INVD - Riferimento cronologico</b>                    | 2020-2024  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                        |  |
| <b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>                      |  |
| <b>AUTJ - Ente schedatore</b>                            | AI377  |
| <b>AUTH - Codice identificativo</b>                      | AA_00029   |
| <b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>              | Zelbi, Antonio   |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>                          | P  |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>                   | notizie 1839-1869  |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                                      | fotografo principale   |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>                          | timbro   |
| <b>SG - SOGGETTO</b>                                     |  |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>                                    |  |
| <b>SGTI - Identificazione</b>                            | Scultori - Italia - Sec. 19. - Barzaghi, Francesco                           |
| <b>SGL - TITOLO</b>                                      |  |
| <b>SGLA - Titolo attribuito</b>                          | Frine denudata al cospetto dei giudici, scultura di Francesco Barzaghi, 1865 |
| <b>SGLS - Specifiche titolo</b>                          | del catalogatore   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                   |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                         |  |
| <b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>                | XIX  |

|   |  |
|---|--|
| <b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b> | terzo quarto   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                   |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                    | 1865   |
| <b>DTSV - Validità</b>                              | post   |
| <b>DTSF - A</b>                                     | 1869   |
| <b>DTSL - Validità</b>                              | ante   |
| <b>DTM - Motivazione/fonte</b>                      | analisi storica  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                            |  |
| <b>MTX - Indicazione di colore</b>                  | BN   |
| <b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>                      |  |
| <b>MTCM - Materia</b>                               | carta  |
| <b>MTCT - Tecnica</b>                               | albumina   |
| <b>MIS - MISURE</b>                                 |  |
| <b>MISP - Riferimento alla parte</b>                | supporto primario  |
| <b>MISZ - Tipo di misura</b>                        | altezzaxlunghezza  |
| <b>MISU - Unità di misura</b>                       | cm   |
| <b>MISM - Valore</b>                                | 25,4x15,3  |
| <b>MIS - MISURE</b>                                 |  |
| <b>MISP - Riferimento alla parte</b>                | supporto secondario  |
| <b>MISZ - Tipo di misura</b>                        | altezzaxlunghezza  |
| <b>MISU - Unità di misura</b>                       | cm   |
| <b>MISM - Valore</b>                                | 33x24,9  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>              |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                 |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                | discreto   |
| <b>STCS - Specifiche</b>                            | foxing, ingiallimento  |
| <b>STD - Modalità di conservazione</b>              | Il positivo si trova in ambiente climatizzato, custodito entro busta in polipropilene riposto in scatola. Tutti i materiali utilizzati per la conservazione sono P.A.T. passed e acid free.  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                          |  |
| <b>DES - Descrizione</b>                            | Positivo all'albumina incollato su supporto secondario di cartoncino.  |
|   | Il positivo in esame fa parte del Fondo Odoardo Tabacchi e mostra la scultura "Frine denudata al cospetto dei giudici" di Francesco Barzaghi (Milano, 10 febbraio 1839 - Precotto, 21 agosto 1892). Il Fondo Odoardo Tabacchi comprende documenti, disegni, stampe, libri e materiale fotografico. Odoardo Tabacchi nasce il 19 dicembre 1831 a Ganna, nel comune sparso di Valganna (Varese) e muore il 23 marzo 1905. In seguito al trasferimento della madre a Milano, la famiglia lo iscrive insieme al fratello all'Accademia di Brera. Qui riesce ad affermarsi in alcuni concorsi di seconda classe: nel 1850 per un bassorilievo (sala delle statue) e tra il 1852 e il 1854 per diverse composizioni alla scuola del nudo. Intorno al 1860, soggiorna a Firenze e a Roma, dove ottenne la pensione triennale di scultura. A |

**NSC - Notizie storico-critiche**

Firenze realizza il Pianto degli angeli come saggio obbligatorio del primo anno per l'Accademia di Brera grazie al quale nel 1898 riceve il diploma d'onore all'Esposizione d'arte sacra di Torino. Nella primavera del 1861 Tabacchi effettuò pure un breve soggiorno di studio a Napoli, dove conobbe il pittore Filippo Palizzi. Nel 1867 vince il concorso per la cattedra di scultura all'Accademia Albertina, dove si trasferisce l'anno successivo. A Torino il 27 dicembre 1887 sposa la compagna Rosa Ballerini, madre di suo figlio Odo (nato il 22 dicembre 1871). Per quasi un quarantennio egli ricoprì un fondamentale ruolo di garanzia e continuità nella scuola torinese di scultura già radicalmente rinnovata da Vela, all'insegna di realismo e accuratezza esecutiva, costituendo un punto di riferimento imprescindibile tanto per gli studenti dell'Albertina quanto per i committenti pubblici e privati. Nel capoluogo piemontese, realizza numerosi monumenti pubblici, tra i quali si ricordano quelli a Pietro Paleocapa (1871), Giovan Battista Cassinis (1872-73), Giuseppe Timmermans (1874-75), il Genio della scienza per il Monumento al traforo del Cenisio (1879), Garibaldi (1884-87), Salvatore Pes di Villamarina (1887), Giovambattista Bottero (1898-99), così come ne realizza in diverse città italiane. Tabacchi fu socio onorario di Brera (1862), dell'Istituto di belle arti di Urbino (1864), professore onorario dell'Istituto di belle arti di Napoli (1888), accademico di S. Luca a Roma (1896) e consigliere della Promotrice di Torino dal 1869. Fece inoltre parte delle commissioni per l'assegnazione del premio Principe Umberto a Brera (1873 e 1881), per le Esposizioni di Torino (1880, 1884, 1898) e Roma (1883), e per la scelta degli scultori per il nuovo palazzo di Giustizia a Roma (1898). Infine, fu nominato commendatore dell'Ordine dei Ss. Maurizio e Lazzaro (1879), commendatore della Corona d'Italia (1880) e cavaliere della Legione d'onore francese (1879). Al termine di una così lunga e fortunata carriera ricevette la nomina (1895) a presidente dell'Accademia Albertina. Pur avendo rifiutato l'incarico, continuò a esercitare con autorevolezza il proprio ruolo di decano del corpo accademico fino al 1904, quando si ritirò con la moglie presso il figlio Odo, avvocato a Milano.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Ente pubblico non territoriale |
|------------------------------------|--|

**ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                       |                      |
|---------------------------------------|----------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>       | donazione            |
| <b>ACQN - Nome</b>                    | Manfredi, Paola      |
| <b>ACQD - Riferimento cronologico</b> | 2020                 |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>      | Piemonte/ TO/ Torino |

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>ACQE - Note</b> | Nel 2020 Paola Manfredi, pronipote dello scultore Odoardo Tabacchi, ha deciso di donare, in accordo con la figlia, l'archivio dell'artista all'Accademia Albertina al fine di evitare che questo «patrimonio storico artistico di famiglia andasse perduto o, peggio, disperso». |
|--------------------|--|

**BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi**

|  |    |
|--|----|
| <b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b> | sì |
|--|----|

**CPR - DIRITTI D'AUTORE**

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>CPRN - Nome</b> | © Accademia Albertina di Belle Arti di Torino |
|--------------------|---|

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>   | AA_F.OT_078_f   |
| <b>FTAX - Genere</b>                  | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                    | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAM - Titolo/didascalia</b>       | [Frine denudata al cospetto dei giudici, scultura di Francesco Barzaghi, 1865]        |
| <b>FTAA - Autore</b>                  | Accademia Albertina di Belle Arti di Torino   |
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b> | 2024  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>       | © Accademia Albertina di Belle Arti di Torino   |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>     | F.OT_078_f.jpg  |
| <b>FTAY - Gestione Diritti</b>        | E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario. |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Leonardi 2023  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | AI377  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | AAB_0047   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di corredo  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | catalogo mostra  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | La collezione fotografica dell'Accademia Albertina 1860-1930. La fotografia e le arti. L'Ottocento fotografa il Medioevo. Oltre il Gran Tour, catalogo della mostra (Torino, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, 6 ottobre 2023 – 28 luglio 2024), a cura di Nicoletta Leonardi, Pistoia, Gli Ori, 2023 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Cavenago 2019  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | AI377  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | AAB_0051   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di corredo  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | voce in opera encicopedica   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Cavenago Marco, TABACCHI, Odoardo, In "Dizionario Biografico degli Italiani", Vol. 94 (2019), [In rete] < <a href="https://www.treccani.it/enciclopedia/odoardo-tabacchi_(Dizionario-Biografico)">&gt;</a> (consultazione 2024/07/3) |
| <b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>                | <a href="https://www.treccani.it/enciclopedia/odoardo-tabacchi_(Dizionario-Biografico)">&gt;</a>   |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>         | Zanchetti 2017  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>       | S251  |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b> | AAB_0054  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di corredo   |
| <b>BIBF - Tipo</b>                  | atti  |
| <b>BIBM - Riferimento</b>           | Zanchetti, Giorgio, A Torino dopo Vela: i gessi di Odoardo Tabacchi e Giuseppe Cassano, in "Gipsoteche in penombra. Il patrimonio piemontese : atti della Giornata di studi, 18 ottobre 2013, Torino, |

|  |  |
|--|--|
| <b>bibliografico completo</b>                    | Accademia Albertina di belle arti", a cura di Walter Canavesio, Gianluca Kannès, Torino, Centro studi piemontesi, 2017, pp. 49-58  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Zanchetti 2008   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S251   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | AAB_0053   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di corredo  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | contributo in miscellanea  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Zanchetti, Giorgio, «Ma el verismo, el ghé domà per i donn brutt?»: Odoardo Tabacchi da Milano a Torino, in "Il presente si fa storia. Scritti in onore di Luciano Caramel", a cura di C. De Carli - F. Tedeschi, Milano, Vita e pensiero, 2008, pp. 3-13. |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Panzetta 2003  |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S251   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | AAB_0055   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di corredo  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | monografia   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Panzetta Alfonso, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell' Ottocento e del primo Novecento. Da Antonio Canova ad Arturo Martini, II, Torino, Adarte, 2003, p. 899  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |  |
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | Corradino 1911   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | S251   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | AAB_0052   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia di corredo  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | monografia   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Corradino, Corrado, Odoardo Tabacchi Commemorazione letta all' Accademia Albertina di belle arti il 19 febbraio 1911, Torino, Stab. Tip. Dott. Guido Momo, 1911  |
| <b>AD - ACCESO AI DATI</b>                       |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |  |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |  |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2024   |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Gatto, Giada   |
| <b>RSR - Referente verifica scientifica</b>      | Leonardi, Nicoletta  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Di Majo, Elena   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Fina, Ippolito   |