

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01402442

ESC - Ente schedatore M373

ECP - Ente competente M373

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione /dedicazione Crocifisso Corsi

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo in croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCU - Indirizzo Via Ricasoli 58, 60

LDCM - Denominazione raccolta Galleria dell'Accademia di Firenze

LDCS - Specifiche Sala del Duecento e del primo Trecento

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 10887

INVD - Data 1890

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Collezione Corsi

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCS - Specifiche	mercato antiquario
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1952
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCS - Specifiche	collezione privata
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1965
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Carlo De Carlo
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCS - Specifiche	collezione privata
PRD - DATA	

PRDI - Data ingresso	1986
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCS - Specifiche	mercato antiquario
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIV
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1301
DTSF - A	1325
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maestro del Crocifisso Corsi
AUTA - Dati anagrafici	XIII-XIV secolo
AUTH - Sigla per citazione	M3730008
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	tavola/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	152
MISL - Larghezza	128
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	al restauro del 2022 sono risultate: abrasioni nella doratura dell'aureola; disgiunzioni risanate negli anni 1940-50; fratture degli stucchi; fori provocati da insetti xilofagi; parti opache attribuite al restauro con Vernice Matt; ritocchi alterati (1980 ca.); stucchi a

neutro. La croce si presenta in ottimo stato nonostante sia stato decurata dei suoi elementi terminali laterali e del braccio superiore comprendente la cimasa.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1940-1950

RST - RESTAURI

RSTD - Data ante 1981

RSTN - Nome operatore Andrea Rothe

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto tavola dipinta con cornice

DESI - Codifica Iconclass 11D351

DESS - Indicazioni sul soggetto Cristo crocifisso

NSC - Notizie storico-critiche

La Croce dipinta entra a far parte della collezione della Galleria dell'Accademia tra il 2022 e il 2023 e la sua vicenda collezionistica attraversa parte dell'Italia settentrionale: originariamente appartenuta alla raccolta dell'ingegnere Arnaldo Corsi, dal quale l'artista eredita il nome, venne donata dal proprietario al comune di Firenze tra il 1938 e il 1939. Circolò sul mercato fiorentino intorno al 1952 e verso il 1965 si può attestare la sua presenza in una collezione privata milanese; tornata nel capoluogo toscano con il mercante Carlo De Carlo, raggiunge poi una collezione veneziana nel 1986. Tornerà successivamente a Milano dove, nel primo decennio del 2000, venne acquistata dall'antiquario Moretti. Fu proprio quest'ultimo a esporre l'opera alla Biennale Internazionale di Antiquariato di Firenze (BIAF) nel 2022, occasione in cui venne individuata dall'allora direttrice della Galleria dell'Accademia di Firenze, Cecilie Holberg, acquistata dal museo e inserita nel percorso museale. La particolare importanza dell'acquisizione della Croce n.10887 si deve, oltre che al pregio della sua fattura, alla vicenda che la lega a un altro esemplare pressoché identico, seppur di maggiori dimensioni e provvisto di tutte le parti. Si tratta del Crocifisso (inv. 436) oggi conservato agli Uffizi ma che, fino al 2019 era esposto proprio alla Galleria dell'Accademia. Il Crocifisso degli Uffizi (inv. 436), completo della parte terminale del braccio superiore con la rappresentazione del Pellicano mistico e dei due tabelloni laterali con San Giovanni e la Vergine, proviene dalla chiesa di San Pier Scheraggio che, nel XIV secolo fu inglobata nella costruzione della Galleria degli Uffizi; il Crocifisso custodito al suo interno fu rimosso dalla sua collocazione originaria nel 1782 per essere poi esposto circa dal 1825 nel primo corridoio della Galleria. Nel 1919 poi, lasciò gli Uffizi per essere trasferito alla Galleria dell'Accademia, dove rimase, appunto fino al 2019. L'associazione della Croce n.10887 a quello che viene convenzionalmente riconosciuto come Maestro del Crocifisso Corsi, si deve a Richard Offner che nel 1931 pubblicò un saggio sul Maestro della Santa Cecilia e la sua scuola (OFFNER,1931), tra cui viene identificato anche l'artista in questione; questo rapporto è sottolineato oggi nell'esposizione del Crocifisso nella sala del Duecento e del primo Trecento della Galleria dell'Accademia, dove un'opera del Maestro della Santa Cecilia viene esposta nel medesimo spazio. Altre ipotesi critiche, in particolare del

Boskovits (BOSKOVITS, 1984), hanno avvicinato l'anonimo pittore al Maestro della Cappella dei Velluti, artista dalla produzione esigua. Il Crocifisso n.10887 viene generalmente ritenuto dalla critica una replica della Croce n.436 e le due croci vengono collocate nel medesimo arco temporale; analisi stilistiche più accurate hanno però evidenziato in quest'ultima una probabile cronologia di poco più tarda. L'assunto si deve in particolare all'analisi condotta dal Boskovits (BOSKOVITS, 1984) su un pannello, conservato in una collezione privata, rappresentante la Vergine Dolente, identificato come il terminale del braccio sinistro della Croce n.436. L'osservazione del più fluente panneggio della Vergine e i contorni più sicuri della figura hanno spinto lo studioso ad avvalorare l'ipotesi della collocazione cronologica successiva di questo dipinto. Notevole è anche la derivazione giottesca che viene sottolineata dal Conti nel 1980 (CONTI, 1980) che riconosce nel crocifisso in esame una derivazione letterale del cosiddetto Crocifisso Perkins (datato tra il 1320 e il 1335), attribuito dal Conti a Giotto ma attualmente associato a un anonimo Maestro della Croce Perkins; Conti nota però anche una sostanziale distanza nel trattamento delle ombreggiature che nella Croce Perkins rendono l'incarnato particolarmente tridimensionale, come anche nella rappresentazione del capo che, nella croce fiorentina, sembra più affossato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	privato
ACQD - Data acquisizione	2022/12/20
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Galleria dell'Accademia di Firenze
FTAN - Codice identificativo	New_1721984354926

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Galleria dell'Accademia di Firenze
FTAN - Codice identificativo	New_1721984478673

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Offner, Richard
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	M3730001

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2023
BIBH - Sigla per citazione	M3730002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Boskovits, Miklos
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	M3730003
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tartuferi, Angelo
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	M3730004
BIBN - V., pp., nn.	140-144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Conti, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	M3730005
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gesù il Corpo, il volto nell'arte
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2010/04/01-2010/08/01
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Perrone, Cecilia
RSR - Referente scientifico	Altiero, Elvira
FUR - Funzionario responsabile	Altiero, Elvira