

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01402443

ESC - Ente schedatore M373

ECP - Ente competente M373

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione Redentore benedicente

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo benedicente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)

LDCC - Complesso di appartenenza Chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio

LDCU - Indirizzo Via Ricasoli 58, 60

LDCM - Denominazione raccolta Galleria dell'Accademia di Firenze

LDSC - Specifiche Primo piano sala 1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 10807

INVD - Data 1890

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Congregazione religiosa
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2003
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	REGNO UNITO
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRVE	Londra
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2004
PRDU - Data uscita	2018
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	deposito
PRCD - Denominazione	Reparto Operativo del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2018
PRDU - Data uscita	2020
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1360
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1365

DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Di Cione, Nardo
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1346/1365
AUTH - Sigla per citazione	M3730007
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	tavola/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	56
MISL - Larghezza	32
MISP - Profondità	5
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	49
MISL - Larghezza	27,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola fondo oro con cornice posticcia non originale. Ingombro della cornice appena trilobato terminante in ogiva orientale, con motivi decorativi a rilievo.
DESI - Codifica Iconclass	11D3221
DESS - Indicazioni sul soggetto	Cristo Pantocrator con libro in mano
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	sulla cornice
ISRI - Trascrizione	Nardo di Cione Firenze, 1320 ca-1366
	L'opera appartiene all'attività di Nardo di Cione, importante esponente della pittura fiorentina del XIV secolo, fratello di Andrea detto Orcagna e di Jacopo e Matteo di Cione. Notizie certe dell'artista si datano alla metà del Trecento; la sua personalità stilistica si distingue da quella dei fratelli per una maggior morbidezza di linee e attenzione alle emozioni dei soggetti ritratti (TARTUFERI, 2003). Tra i suoi principali interventi si ricordano: il ciclo di affreschi della Cappella Strozzi in Santa Maria Novella a Firenze e il "Thronum Gratiae" conservato presso la Galleria dell'Accademia (NCTN

NSC - Notizie storico-critiche

0900191234). Il caso in oggetto è un dipinto dalle dimensioni modeste, anche per questo considerato dalla critica un componente di un più ampio polittico. In merito all'origine della tavola e del polittico che l'avrebbe contenuta, sono stati pubblicati due importanti studi intorno alla metà del secolo scorso: si tratta dei contributi di Ulrich Middeldorf (MIDDELDOF, 1956) e di Richard Offner (OFFNER, 1960), particolarmente rilevanti proprio per la scarsità di notizie riguardo questo dipinto. Middeldorf ipotizza l'appartenenza della tavola con il Redentore alla pala d'altare, attribuita a Nardo Di Cione da Berenson nel 1932, conservata presso il castello di Bojnice, in Slovacchia, di datazione incerta ma orientata agli anni Sessanta del Trecento; l'ipotesi è corroborata da un'attenta analisi stilistica che confronta in particolare la punzonatura del fondo oro, considerata un elemento di vicinanza tra le opere. Qualche anno più tardi, la riflessione di Offner allontana invece il Cristo della Galleria dell'Accademia di Firenze dal polittico slovacco che, per lo studioso, sembra essere incompatibile per dimensioni e fattura; piuttosto la figura di Cristo sarebbe, secondo Offner, stilisticamente più vicina al San Zanobi della Madonna con Bambino in Trono del Museum of Art di Brooklyn, sempre attribuita al medesimo artista e datata 1356. Nel suo contributo, Offner dà anche notizia dello stato di conservazione del dipinto, notando ridipinture concentrate nel manto di Cristo e rifilature della tavola evidentemente tagliata; ad oggi si può affermare che la sezione superiore del dipinto e la cornice risultano essere rifacimenti moderni. La ricostruzione della storia collezionistica del dipinto risulta essere piuttosto complessa: Offner riporta il passaggio dell'opera dalla famiglia livornese de Larderel, primi proprietari noti, al mercato antiquario con l'acquisto da parte di un ignoto privato, dove rimase verosimilmente fino al 1960; in questa data l'autore menziona l'acquisto da parte della Congregazione della Missione di Roma. L'opera è stata poi rintracciata in un'indagine del 2006 dal Nucleo Operativo del Comando dei Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, presso una galleria londinese che l'aveva illecitamente acquistata; di concerto con le autorità locali, è stato possibile procedere con il suo sequestro e con il rimpatrio nel 2018 (il provvedimento di assegnazione del Tribunale di Roma è divenuto esecutivo nel 2019 e l'ingresso nella collezione dello Stato italiano è del 2020; il Ministero della Cultura ha poi assegnato l'opera al museo fiorentino che oggi la espone).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAE - Ente proprietario

Galleria dell'Accademia di Firenze

FTAN - Codice identificativo

New_1721989907606

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2023
BIBH - Sigla per citazione	M3730002
BIBN - V., pp., nn.	188-189
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Tartuferi, Angelo
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	M3730004
BIBN - V., pp., nn.	182-190
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Offner, Richard
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	M3730049
BIBN - V., pp., nn.	65-67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meddeldorf, Ulrich
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	M3730050
BIBN - V., pp., nn.	169-172
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CM PN - Nome	Cecilia Perrone
FUR - Funzionario responsabile	Elvira Altiero