

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01402443
ESC - Ente schedatore	M373
ECP - Ente competente	M373
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Redentore benedicente
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo benedicente
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Indirizzo	Via Ricasoli 58, 60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia di Firenze
LDCS - Specifiche	Primo piano sala 1
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10807
INVD - Data	1890
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Congregazione religiosa
-----------------------------	-------------------------

#### **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	2003
---------------------------	------

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	REGNO UNITO
<b>PRVR - Regione</b>	nr
<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr
<b>PRVE</b>	Londra

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	collezione privata
-----------------------------	--------------------

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	2004
<b>PRDU - Data uscita</b>	2018

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	deposito
<b>PRCD - Denominazione</b>	Reparto Operativo del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	2018
<b>PRDU - Data uscita</b>	2020

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1360
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1365

<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Di Cione, Nardo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1346/1365
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M3730007
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	56
<b>MISL - Larghezza</b>	32
<b>MISP - Profondità</b>	5
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	49
<b>MISL - Larghezza</b>	27,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tavola fondo oro con cornice posticcia non originale. Ingombro della cornice appena trilobato terminante in ogiva orientale, con motivi decorativi a rilievo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11D3221
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Cristo Pantocrator con libro in mano
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Nardo di Cione Firenze, 1320 ca-1366
	L'opera appartiene all'attività di Nardo di Cione, importante esponente della pittura fiorentina del XIV secolo, fratello di Andrea detto Orcagna e di Jacopo e Matteo di Cione. Notizie certe dell'artista si datano alla metà del Trecento; la sua personalità stilistica si distingue da quella dei fratelli per una maggior morbidezza di linee e attenzione alle emozioni dei soggetti ritratti (TARTUFERI, 2003). Tra i suoi principali interventi si ricordano: il ciclo di affreschi della Cappella Strozzi in Santa Maria Novella a Firenze e il "Thronum Gratiae" conservato presso la Galleria dell'Accademia (NCTN

## NSC - Notizie storico-critiche

0900191234). Il caso in oggetto è un dipinto dalle dimensioni modeste, anche per questo considerato dalla critica un componente di un più ampio polittico. In merito all'origine della tavola e del polittico che l'avrebbe contenuta, sono stati pubblicati due importanti studi intorno alla metà del secolo scorso: si tratta dei contributi di Ulrich Middeldorf (MIDDELDORF, 1956) e di Richard Offner (OFFNER, 1960), particolarmente rilevanti proprio per la scarsità di notizie riguardo questo dipinto. Middeldorf ipotizza l'appartenenza della tavola con il Redentore alla pala d'altare, attribuita a Nardo Di Cione da Berenson nel 1932, conservata presso il castello di Bojnice, in Slovacchia, di datazione incerta ma orientata agli anni Sessanta del Trecento; l'ipotesi è corroborata da un'attenta analisi stilistica che confronta in particolare la punzonatura del fondo oro, considerata un elemento di vicinanza tra le opere. Qualche anno più tardi, la riflessione di Offner allontana invece il Cristo della Galleria dell'Accademia di Firenze dal polittico slovacco che, per lo studioso, sembra essere incompatibile per dimensioni e fattura; piuttosto la figura di Cristo sarebbe, secondo Offner, stilisticamente più vicina al San Zanobi della Madonna con Bambino in Trono del Museum of Art di Brooklyn, sempre attribuita al medesimo artista e datata 1356. Nel suo contributo, Offner dà anche notizia dello stato di conservazione del dipinto, notando ridipinture concentrate nel manto di Cristo e rifilature della tavola evidentemente tagliata; ad oggi si può affermare che la sezione superiore del dipinto e la cornice risultano essere rifacimenti moderni. La ricostruzione della storia collezionistica del dipinto risulta essere piuttosto complessa: Offner riporta il passaggio dell'opera dalla famiglia livornese de Larderel, primi proprietari noti, al mercato antiquario con l'acquisto da parte di un ignoto privato, dove rimase verosimilmente fino al 1960; in questa data l'autore menziona l'acquisto da parte della Congregazione della Missione di Roma. L'opera è stata poi rintracciata in un'indagine del 2006 dal Nucleo Operativo del Comando dei Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, presso una galleria londinese che l'aveva illecitamente acquistata; di concerto con le autorità locali, è stato possibile procedere con il suo sequestro e con il rimpatrio nel 2018 (il provvedimento di assegnazione del Tribunale di Roma è divenuto esecutivo nel 2019 e l'ingresso nella collezione dello Stato italiano è del 2020; il Ministero della Cultura ha poi assegnato l'opera al museo fiorentino che oggi la espone).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1721989907606

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2023
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	188-189
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Tartuferi, Angelo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	182-190
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Offner, Richard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	65-67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Meddeldorf, Ulrich
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730050
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	169-172
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Cecilia Perrone
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Elvira Altiero