

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 01402444

ESC - Ente schedatore M373

ECP - Ente competente M373

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione bene composto

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 0901402445

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTN - Denominazione
/dedicazione Vergine annunciata

OGTP - Posizione tabellone apicale destro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione
attuale Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)

LDCC - Complesso di
appartenenza Chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio

LDCU - Indirizzo Via Ricasoli 58, 60

LDCM - Denominazione
raccolta Galleria dell'Accademia di Firenze

LDSC - Specifiche Primo piano sala 3

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 10806

INVD - Data	1890
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	cappella
PRCD - Denominazione	Cappella di San Niccolò
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa di Santa Trinita
PRCS - Specifiche	navata destra, quinta cappella (cappella Ardinghelli)
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1423-1424
PRDU - Data uscita	1776 ca
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Collezione privata, Paolini, P.
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1916
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata, Marchig, Giannino
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	ante 1943
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata, Philip J. Gentner
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	nr
PRDU - Data uscita	nr
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Collezione privata (antiquario), Sestieri, Emilio
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1946
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Collezione privata, Carandini
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1947
PRDU - Data uscita	2021
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1423
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1424
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Toscani, Giovanni di Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1370 ca-1430
AUTH - Sigla per citazione	M3730002
AAT - Altre attribuzioni	Maestro della Crocifissione Griggs
AAT - Altre attribuzioni	Uccello, Paolo
AAT - Altre attribuzioni	Monaco, Lorenzo

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	tavola/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	107
MISL - Larghezza	45
MISS - Spessore	9
FRM - Formato	cuspidato

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	la tavola è in parte ridipinta e presenta lievi crettature.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2022
RSTE - Ente responsabile	Galleria dell'Accademia di Firenze
RSTN - Nome operatore	Lari, Rossella

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tabellone apicale di polittico. Dipinto su tavola sagomata con cornice in legno dorato. Cornice composta da due finte lesene laterali; il profilo esterno cuspidato e base a peduccio. Internamente la sagoma è trilobata e termina in alto con arco ogivale.
DESI - Codifica Iconclass	73A521(+2)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Maria Vergine annunciata in piedi.
	Si tratta del tabellone apicale destro del cosiddetto Polittico Ardinghelli, proveniente dalla cappella di San Niccolò di patronato Ardinghelli nella chiesa di Santa Trinita a Firenze. Dal 1776 le tracce del polittico si perdono: viene rimosso dalla cappella e successivamente smembrato probabilmente in seguito alle requisizioni Napoleoniche del 1810 (DE MARCHI, 2024). Al momento dell'acquisto delle due tavole dell'Annunciazione (2021), comprendenti la

NSC - Notizie storico-critiche

Vergine annunciata e l'Angelo annunciante, la Galleria dell'Accademia era già in possesso di quelli che sono stati riconosciuti come il tabellone apicale centrale con la Crocifissione (inv. 1890, n. 6089, numero di catalogo 0900160387) e uno scomparto della predella raffigurante San Francesco d'Assisi e San Nicola di Bari che placa la tempesta (inv. 1890 n. 3333, numero di catalogo 0900160388). Per quanto concerne la storia collezionistica delle due tavole dell'Annunciazione, si può riportare che: nel 1916 si ha loro notizia nelle mani dell'antiquario Paolo Paolini, mentre in un imprecisato periodo tra le due guerre vengono rintracciate a Firenze nella collezione Philip J. Gentner (SBARAGLIO 2006; DE MARCHI 2024); le sappiamo però acquistate dal pittore e conservatore Giannino Marchig nel 1943 (ZERI, 1976). L'antiquario romano Emilio Sestieri le acquista poi intorno al 1946 e già nel 1947 le cuspidi vengono segnalate, sempre a Roma, presso la collezione Carandini; vengono poi acquistate dalla Galleria dell'Accademia nel 2021. Le ipotesi attributive sono varie: Giorgio Vasari (VASARI, 1846) nella sua descrizione della cappella Ardinghelli, è il primo a dare nota della presenza di un polittico; l'intera decorazione, sia parietale che mobile, viene datata dallo storico aretino al 1413 e attribuita erroneamente a Lorenzo Monaco (MILANESI, 1860). La convinzione attributiva del Vasari confermava le ipotesi espresse ne Il Libro di Antonio Billi (1480-1536 circa) e nel Codice Magliabechiano (1537-1542 circa). La datazione sembra però particolarmente azzardata e probabilmente attribuibile a una errata interpretazione di due testamenti entrambi rogati nel 1413 in cui venivano menzionate delle rendite per il mantenimento della cappella (SBARAGLIO, 2006). È invece certo che l'artista ricevette pagamenti per la decorazione dell'intera cappella tra il 1423 e il 1424 (SBARAGLIO, 2019). Luciano Berti (BERTI, 1964) avvicina poi le due cuspidi con l'Annunciazione all'attività giovanile di Paolo Uccello (SBARAGLIO 2006; DE MARCHI, 2024). Fu il Bellosi invece (BELLOSI, 1966), che nel 1966 collegò tra loro i tre tabelloni apicali con la "Crocifissione" e l'"Annunciazione" e il pannello della predella con le "Stimate di San Francesco e San Nicola da Bari che salva i naviganti da un fortunale", tutti elementi identificati come appartenenti al polittico Ardinghelli. Ne dedusse poi l'attribuzione al Toscani, riconoscendo l'affinità con i resti della decorazione ad affresco della cappella cui era destinato, unica testimonianza documentata della produzione artistica del pittore; gli affreschi erano stati scialbati in anni poco precedenti al 1740 per poi essere in parte riscoperti nel 1888 (SBARAGLIO, 2006). Bellosi confuta così l'ipotesi di Richard Offner, che aveva inserito le tavole del polittico nel corpus di un artista che il critico aveva battezzato come Maestro del Crocifisso Griggs. L'opera che avrebbe dato il nome a quest'ultimo anonimo artista, conservata al Metropolitan Museum di New York (con identificativo 43.98.5), è oggi riferita dalla critica all'attività giovanile di Beato Angelico (SBARAGLIO, 2019). In un approfondito studio del 1982, Anna Padoa Rizzo confermò l'attribuzione del polittico grazie all'analisi di un documento conservato presso l'Archivio Conventuale di S. Trinità, l'"Istoria della venerabile Basilica della SS. Trinità di Firenze l'anno 1740" dell'abate Bernardo (o Benigno) Davanzati che, avendolo visto ancora integro, ne aveva dato una puntuale descrizione (PADOA RIZZO, 1982).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione
specifica

Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Galleria dell'Accademia di Firenze
FTAN - Codice identificativo	New_1721995437647

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Sbaraglio, Lorenzo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	M3730006
BIBN - V., pp., nn.	276-279

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	De Marchi, Andrea
BIBD - Anno di edizione	2024
BIBH - Sigla per citazione	M3730007
BIBN - V., pp., nn.	152-153

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Padoa Rizzo A.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	M3730008
BIBN - V., pp., nn.	5-10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Milanesi, Gaetano
BIBD - Anno di edizione	1860
BIBH - Sigla per citazione	M3730009
BIBN - V., pp., nn.	207-210

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Anonimo
BIBD - Anno di edizione	1892
BIBH - Sigla per citazione	M3730010
BIBN - V., pp., nn.	19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vasari, Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1846
BIBH - Sigla per citazione	M3730011

BIBN - V., pp., nn.	210-211
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berti, Luciano
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	M3730012
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sbaraglio, Lorenzo
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	M3730029
BIBN - V., pp., nn.	433-436
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellosi, Luciano
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	M3730030
BIBN - V., pp., nn.	44-58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zeri, Federico
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	M3730031
BIBN - V., pp., nn.	30-31
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Masolino e gli albori del Rinascimento
MSTL - Luogo	Empoli, Museo della collegiata di Sant'Andrea
MSTD - Data	6-04-2024; 7-07-2024
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Perrone, Cecilia
FUR - Funzionario responsabile	Altiero, Elvira