

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01402445
ESC - Ente schedatore	M373
ECP - Ente competente	M373
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	bene composto
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0901402444
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Angelo annunciate
OGTP - Posizione	tabellone apicale sinistro
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	angelo annunciate
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Indirizzo	Via Ricasoli 58, 60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia di Firenze
LDCCS - Specifiche	Primo piano sala 3
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 10805

INVD - Data 1890

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia cappella

PRCD - Denominazione Cappella di san Niccolò

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Chiesa di Santa Trinita

PRCS - Specifiche navata destra, quinta cappella (cappella Ardinghelli)

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1423-1424

PRDU - Data uscita 1776 ca

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione Collezione privata, Paolini, P.

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1916

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione collezione privata, Marchig, Giannino

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1943

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	collezione privata, Philip J. Gentner
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	nr
<b>PRDU - Data uscita</b>	nr
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Collezione privata (antiquario), Sestieri, Emilio
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1946
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Collezione privata, Carandini
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1947
<b>PRDU - Data uscita</b>	2011
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1423
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1424
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Toscani, Giovanni di Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1370 ca-1430
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M3730002
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Maestro della Crocifissione Griggs
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Uccello, Paolo
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Monaco, Lorenzo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di pioppo/ pittura a tempera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di pioppo/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	107
<b>MISL - Larghezza</b>	45.5
<b>MISS - Spessore</b>	9
<b>FRM - Formato</b>	cuspidato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	la tavola è in parte ridipinta e presenta crettature che interessano in particolare il fondo oro.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2022
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Lari, Rossella
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tabellone apicale di polittico. Dipinto su tavola sagomata con cornice in legno dorato. Cornice composta da due finte lesene laterali; il profilo esterno cuspidato e base a peduccio. Internamente la sagoma è trilobata e termina in alto con arco ogivale. Cornice originale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11G184
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Arcangelo Gabriele
	Si tratta del tabellone apicale sinistro del cosiddetto Polittico Ardinghelli, proveniente dalla cappella di San Niccolò di patronato Ardinghelli nella chiesa di Santa Trinita a Firenze. Dal 1776 le tracce del polittico si perdono: viene rimosso dalla cappella e successivamente smembrato probabilmente in seguito alle requisizioni Napoleoniche del 1810 (DE MARCHI, 2024). Al momento dell'

## **NSC - Notizie storico-critiche**

acquisto delle due tavole dell'Annunciazione (2021), comprendenti la Vergine annunciata e l'Angelo annunciante, la Galleria dell' Accademia era già in possesso di quelli che sono stati riconosciuti come il tabellone apicale centrale con la Crocifissione (inv. 1890, n. 6089, numero di catalogo 0900160387) e uno scomparto della predella raffigurante San Francesco d'Assisi e San Nicola di Bari che placa la tempesta (inv. 1890 n. 3333, numero di catalogo 0900160388). Per quanto concerne la storia collezionistica delle due tavole dell' Annunciazione, si può riportare che: nel 1916 si ha loro notizia nelle mani dell'antiquario Paolo Paolini, mentre in un impreciso periodo tra le due guerre vengono rintracciate a Firenze nella collezione Philip J. Gentner (SBARAGLIO 2006; DE MARCHI 2024); le sappiamo però acquistate dal pittore e conservatore Giannino Marchig nel 1943 (ZERI, 1976). L'antiquario romano Emilio Sestieri le acquista poi intorno al 1946 e già nel 1947 le cuspidi vengono segnalate, sempre a Roma, presso la collezione Carandini; vengono poi acquistate dalla Galleria dell'Accademia nel 2021. Le ipotesi attributive sono varie: Giorgio Vasari (VASARI, 1846) nella sua descrizione della cappella Ardinghelli, è il primo a dare nota della presenza di un polittico; l' intera decorazione, sia parietale che mobile, viene datata dallo storico aretino al 1413 e attribuita erroneamente a Lorenzo Monaco (MILANESI, 1860). La convinzione attributiva del Vasari confermava le ipotesi espresse ne Il Libro di Antonio Billi (1480-1536 circa) e nel Codice Magliabechiano (1537-1542 circa). La datazione sembra però particolarmente azzardata e probabilmente attribuibile a una errata interpretazione di due testamenti entrambi rogati nel 1413 in cui venivano menzionate delle rendite per il mantenimento della cappella (SBARAGLIO, 2006). È invece certo che l'artista ricevette pagamenti per la decorazione dell'intera cappella tra il 1423 e il 1424 (SBARAGLIO, 2019). Luciano Berti (BERTI, 1964) avvicina poi le due cuspidi con l'Annunciazione all'attività giovanile di Paolo Uccello (SBARAGLIO 2006; DE MARCHI, 2024). Fu il Bellosi invece (BELLOSI, 1966), che nel 1966 collegò tra loro i tre tabelloni apicali con la "Crocifissione" e l'"Annunciazione" e il pannello della predella con le "Stimmate di San Francesco e San Nicola da Bari che salva i navigatori da un fortunale", tutti elementi identificati come appartenenti al polittico Ardinghelli. Ne dedusse poi l'attribuzione al Toscani, riconoscendo l'affinità con i resti della decorazione ad affresco della cappella cui era destinato, unica testimonianza documentata della produzione artistica del pittore; gli affreschi erano stati scialbati in anni poco precedenti al 1740 per poi essere in parte riscoperti nel 1888 (SBARAGLIO, 2006). Bellosi confuta così l' ipotesi di Richard Offner, che aveva inserito le tavole del polittico nel corpus di un artista che il critico aveva battezzato come Maestro del Crocifisso Griggs. L'opera che avrebbe dato il nome a quest'ultimo anonimo artista, conservata al Metropolitan Museum di New York (con identificativo 43.98.5), è oggi riferita dalla critica all'attività giovanile di Beato Angelico (SBARAGLIO, 2019). In un approfondito studio del 1982, Anna Padoa Rizzo confermò l'attribuzione del polittico grazie all'analisi di un documento conservato presso l' Archivio Conventuale di S. Trinita, l'"Istoria della venerabile Basilica della SS. Trinità di Firenze l'anno 1740" dell'abate Bernardo (o Benigno) Davanzati che, avendolo visto ancora integro, ne aveva dato una puntuale descrizione (PADOA RIZZO, 1982).

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

## **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

## **CDGG - Indicazione**

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1721997187058

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Sbaraglio, Lorenzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	276-279

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	De Marchi, Andrea
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2024
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	152-153

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Padoa Rizzo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	5-10

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Milanesi, Gaetano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1860
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	207-210

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Anonimo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1892
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	19

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari, Giorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1846

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	210-211
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berti, Luciano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730012
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	143
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sbaraglio, Lorenzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730029
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	433-436
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellosi, Luciano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730030
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	44-58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zeri, Federico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730031
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	30-31
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Masolino e gli albori del Rinascimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Empoli, Museo della collegiata di Sant'Andrea
<b>MSTD - Data</b>	6-04-2024; 7-07-2024
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Cecilia Perrone
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Elvira Altiero