

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00456494
ESC - Ente schedatore	AI377
ECP - Ente competente per tutela	S301

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	cartella

## QNT - QUANTITA'

QNTN - Quantità degli esemplari	28
QNTI - Quantità degli elementi	143

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	143
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	universitario
LDCN - Denominazione attuale	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_7205255210661

<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Convento di S. Francesco da Paola
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Accademia Albertina, 6
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Biblioteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	ICCD_CG_2412726210661
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito della Pinacoteca
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	XIX

#### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità sì

#### UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

##### UBF - UBICAZIONE BENE

UBFP - Fondo Fototeca dell'Accademia Albertina di Belle Arti  
 UBFS - Serie archivistica Fondo Odoardo Tabacchi  
 UBFC - Collocazione Scatola 9

##### INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario F.OT\_170/ F.OT\_312/ F.OT\_328/ F.OT\_329/ F.OT\_330/ F.OT\_331/ F.OT\_332/ F.OT\_333/ F.OT\_334/ F.OT\_335/ F.OT\_336/ F.OT\_337/ F.OT\_338/ F.OT\_339/ F.OT\_340/ F.OT\_341/ F.OT\_342/ F.OT\_343/ F.OT\_344/ F.OT\_345/ F.OT\_346/ F.OT\_347/ F.OT\_348/ F.OT\_349/ F.OT\_350/ F.OT\_351/ F.OT\_352/ F.OT\_353  
 INVD - Riferimento cronologico 2020-2024

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore AI377  
 AUTH - Codice identificativo AA\_00015  
 AUTN - Nome scelto di persona o ente Anonimo  
 AOTP - Tipo intestazione P  
 AUTA - Indicazioni cronologiche XIX seconda metà  
 AUTR - Ruolo fotografo principale  
 AUTM - Motivazione/fonte analisi tecnico-formale

#### SG - SOGGETTO

##### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pittura - Tavole didattiche - Tabacchi, Odoardo  
 SGTI - Identificazione Scultura - Architettura - Pittura - Tavole didattiche - Tabacchi, Odoardo  
 SGTI - Identificazione Scultura - Architettura - Tavole didattiche - Tabacchi, Odoardo  
 SGTI - Identificazione Scultura - Ornato - Tavole didattiche - Tabacchi, Odoardo  
 SGTI - Identificazione Scultura - Pittura - Tavole didattiche - Tabacchi, Odoardo  
 SGTI - Identificazione Scultura - Tavole didattiche - Tabacchi, Odoardo

<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Tavole didattiche di Odoardo Tabacchi
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	Fonte orale: Nicoletta Leonardi
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	seconda metà
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnico-formale
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	albumina
<b>MNR - Misure non rilevate /misure varie</b>	MV
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	I fototipi si trovano in ambiente climatizzato, custoditi ciascuno entro busta in polipropilene riposti in scatole. Tutti i materiali utilizzati per la conservazione sono P.A.T. passed e acid free.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Insieme di fototipi costituito da supporti secondari su ciascuno quali sono incollati un numero variabile di ritagli di varie dimensioni di positivi. Questi venivano utilizzati da Odoardo Tabacchi per finalità didattiche.
	L'insieme di fototipi in esame fa parte del Fondo Odoardo Tabacchi ed è costituito da 28 supporti secondari su ciascuno dei quali sono incollati un numero vario di ritagli di positivi (in totale 143). Secondo l'intuizione di Nicoletta Leonardi questi erano stati creati da Tabacchi per finalità didattiche. Il Fondo Odoardo Tabacchi comprende documenti, disegni, stampe, libri e materiale fotografico. Odoardo Tabacchi nasce il 19 dicembre 1831 a Ganna, nel comune sparso di Valganna (Varese) e muore il 23 marzo 1905. In seguito al trasferimento della madre a Milano, la famiglia lo iscrive insieme al fratello all'Accademia di Brera. Qui riesce ad affermarsi in alcuni concorsi di seconda classe: nel 1850 per un bassorilievo (sala delle statue) e tra il 1852 e il 1854 per diverse composizioni alla scuola del nudo. Intorno al 1860, soggiorna a Firenze e a Roma, dove ottenne la pensione triennale di scultura. A Firenze realizza il Pianto degli angeli come saggio obbligatorio del primo anno per l'Accademia di Brera grazie al quale nel 1898 riceve il diploma d'onore all'Esposizione d'arte sacra di Torino. Nella primavera del 1861 Tabacchi effettuò pure un breve soggiorno di studio a Napoli, dove conobbe il pittore Filippo Palizzi. Nel 1867 vince il concorso per la cattedra di scultura all'Accademia Albertina, dove si trasferisce l'anno successivo. A Torino il 27 dicembre 1887 sposa la compagna Rosa Ballerini, madre di suo

**NSC - Notizie storico-critiche**

figlio Odo (nato il 22 dicembre 1871). Per quasi un quarantennio egli ricoprì un fondamentale ruolo di garanzia e continuità nella scuola torinese di scultura già radicalmente rinnovata da Vela, all'insegna di realismo e accuratezza esecutiva, costituendo un punto di riferimento imprescindibile tanto per gli studenti dell'Albertina quanto per i committenti pubblici e privati. Nel capoluogo piemontese, realizza numerosi monumenti pubblici, tra i quali si ricordano quelli a Pietro Paleocapa (1871), Giovan Battista Cassinis (1872-73), Giuseppe Timmermans (1874-75), il Genio della scienza per il Monumento al traforo del Cenisio (1879), Garibaldi (1884-87), Salvatore Pes di Villamarina (1887), Giovambattista Bottero (1898-99), così come ne realizza in diverse città italiane. Tabacchi fu socio onorario di Brera (1862), dell'Istituto di belle arti di Urbino (1864), professore onorario dell'Istituto di belle arti di Napoli (1888), accademico di S. Luca a Roma (1896) e consigliere della Promotrice di Torino dal 1869. Fece inoltre parte delle commissioni per l'assegnazione del premio Principe Umberto a Brera (1873 e 1881), per le Esposizioni di Torino (1880, 1884, 1898) e Roma (1883), e per la scelta degli scultori per il nuovo palazzo di Giustizia a Roma (1898). Infine, fu nominato commendatore dell'Ordine dei Ss. Maurizio e Lazzaro (1879), commendatore della Corona d'Italia (1880) e cavaliere della Legione d'onore francese (1879). Al termine di una così lunga e fortunata carriera ricevette la nomina (1895) a presidente dell'Accademia Albertina. Pur avendo rifiutato l'incarico, continuò a esercitare con autorevolezza il proprio ruolo di decano del corpo accademico fino al 1904, quando si ritirò con la moglie presso il figlio Odo, avvocato a Milano.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Manfredi, Paola

**ACQD - Riferimento cronologico**

2020

**ACQL - Luogo acquisizione**

Piemonte/ TO/ Torino

**ACQE - Note**

Nel 2020 Paola Manfredi, pronipote dello scultore Odoardo Tabacchi, ha deciso di donare, in accordo con la figlia, l'archivio dell'artista all'Accademia Albertina al fine di evitare che questo «patrimonio storico artistico di famiglia andasse perduto o, peggio, disperso».

**BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi**

sì

**CPR - DIRITTI D'AUTORE****CPRN - Nome**

© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

AA\_F.OT\_333\_f

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

Raffaello Sanzio, Cacciata di Eliodoro dal tempio, 1511-152, stanza di

<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Eliodoro Vaticano; Pieter Paul Rubens, Ratto delle Sabine, 1635-1640, National Gallery, Londra; Francois De Poilly e Charles Simonneau, stampa di traduzione del dipinto di Raffello Sanzio, Madonna del diadema blu (1510-12), XVIII sec; Stampa di traduzione del dipinto di Tiziano Vecellio, Martirio di S. Pietro da Verona (1528-1530); Dittico di Stilicone, 400 ca., Museo del Tesoro del Duomo Monza; Dittico Re Davide e Gregorio Magno, VI sec, Museo del Tesoro del Duomo di Monza; Dittico di Claudiano o del Poeta e della Musa, VI sec., Museo del Tesoro del Duomo di Monza; Jacopo Palma il Vecchio, Polittico di Santa Barbara, 1524-25 (sezione centrale), Chiesa di Santa Maria Formosa, cappella laterale, Venezia; Jules Gabriel Levasseur, stampa di traduzione del dipinto di Ary Scheffer, Ruth e Naomi (1855-56), 1859.
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_333_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_170_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Cesare Fracassini, San Lorenzo distribuisce i beni della chiesa ai poveri, cartone preparatorio gli affreschi di San Lorenzo fuori le mura a Roma, 1867-68; Cesare Fracassini, Santo Stefano consacrato diacono, cartone preparatorio per gli affreschi di San Lorenzo fuori le mura a Roma, 1867-68.
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_170_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_312_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Statua di un uomo sec. 19.
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_312_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_328_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Beato Angelico, Tabernacolo dei Linaioli, 1432-1433, dettaglio, Museo Nazionale di S. Marco Firenze; Beato Angelico, Tabernacolo dei Linaioli, 1432-1433, dettaglio, Museo Nazionale di S. Marco Firenze; Carlo Dolci, Angelo annunciante, 1660-1680 ca., Galleria degli Uffizi Firenze; Hyppolite Delaroche, L'enfance de Pic de la Mirandole, 1842, Museo delle Belle Arti Nantes; Antonio Barzaghi Cattaneo, angeli, 1867, Chiesa di S. Spiridone Trieste.
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_328_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_329_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Antonio del Pollaiuolo, Pala del Cardinale del Portogallo, 1466-1467 ca., proveniente dalla cappella del Cardinale del Portogallo in S. Miniato al monte, Galleria degli Uffizi, Firenze; Giovita Garavaglia, stampa di traduzione del dipinto di Carlo Maratta, Bambino Gesù con San Giovanni Battista e due Cherubini, 1800-1835, Rijksmuseum, Amsterdam; Perin del Vaga, Trionfo di Scipione, XVI sec., Palazzo Doria, Genova; Nettuno e Apollo a Troia, affresco, Pompei; Bacco e Arianna, affresco, Pompei
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_329_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_330_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Andrea Sansovino, Apollo, 1537-1549, Loggetta del Sansovino, Venezia; Andrea Sansovino, Minerva, 1537-1549, Loggetta del Sansovino, Venezia; Andrea Sansovino, Mercurio, 1537-1549, Loggetta del Sansovino, Venezia.
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024



<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_330_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_331_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Mihály Zicky, il bacio del demone a Tamara, 1864; Horace Vernet, Ritratto equestre di Carlo Alberto, 1834, Galleria Sabauda, Torino; Heinrich Mücke, Il corpo di Santa Caterina d'Alessandria portato al Monte Sinai dagli angeli, 1836, Alte Nationalgalerie, Berlin; Domenico Morelli, Madonna delle rose (dettaglio), 1872, Cappella di Sant'Agostino, Castello di Corigliano Calabro; Wilhem von Kaulbach, Schutzengel ("Zur ewigen Heimat"), 1855, Clemens Sels Museum Neuss; Lorenzo di Jacopo di Pietro Paolo da Viterbo, Sposalizio della Vergine, 1469, Chiesa di Santa Maria della Verità, Cappella Mazzatosta, Viterbo.
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_331_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_332_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Giotto, San Francesco davanti al sultano, 1290-95, Basilica Superiore Assisi; Giotto, Liberazione dal carcere di Pietro di Alife, 1290-1295, Basilica Superiore Assisi; Giotto, Presepe di Greccio, 1290-1295, Basilica Superiore Assisi.
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_332_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_334_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Rilievo tardo gotico francese; Giovanni Antonio Amadeo, stipiti (dettagli), Certosa di Pavia, 1472.
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_334_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_335_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Lupa Capitolina, Lupa, datazione incerta V sec. AC, XI-XII sec DC, Antonio del Pollaiuolo, gemelli, XV sec., Musei Capitolini, Roma; Annibale Maggi e Giovanni Maria Falconetto, Loggia del Consiglio o della Gran Guardia, piazza dei Signori, 1491-1536, Padova; Biga dell' arco di Tito, I sec. DC, Roma.
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_335_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_336_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Michelangelo Buonarroti, Bacco, 1496-1497, Museo del Bargello, Firenze; Michelangelo Buonarroti, Madonna Medici, 1521-1534, Sagrestia Nuova in S. Lorenzo Firenze; Statua equestre di Marco Nonio Balbo, Museo Archeologico Nazionale, Napoli Michelangelo Buonarroti, Schiavo morente, 1513 ca., Museo del Louvre Parigi; Firenze, un cavallo, Galleria degli Uffizi Firenze; Giambologna (sculture), Zanobio Portigiani, Tommaso Laureti (parte architettonica), Fontana del Nettuno, Zanobio Portigiani, Fontana di Nettuno, 1563-1566, Bologna.
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_336_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_337_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
	Cesare Fracassini, Martirio di S. Stefano, cartone preparatorio gli affreschi di San Lorenzo fuori le mura a Roma, 1867-68; Cesare



<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Fracassini, Santo Stefano presenta i beni della chiesa al prefetto di Roma, cartone preparatorio per gli affreschi di San Lorenzo fuori le mura a Roma, 1867-68.
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_337_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_338_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Odoardo Tabacchi, Monumento ai caduti delle guerre d'indipendenza, 1890, Tortona; Odoardo Tabacchi, Monumento ai caduti delle guerre d'indipendenza, 1890, Tortona; Odoardo Tabacchi, Donna con libro e bambina, gesso
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_338_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_338_r
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Odoardo Tabacchi, La spina, 1880 ca.
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_338_r.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_339_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Grottesche in bassorilievo con iscrizione 1500 in numeri romani; Fregi ornamentali; dettagli fregi ornamentali
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_339_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_340_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Autore non identificato, Rito religioso, XIX sec.; Autore non identificato, Rito religioso, XIX sec.; Goupil & Co., Stampa di traduzione del dipinto di Hyppolite Paul Delaroche, Louise Vernet Delaroche e i suoi bambini (1843-48); Disegno con figura maschile, XIX sec.; Paesaggio con cavalli, XIX sec.
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_340_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_341_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Michelangelo Buonarroti, David, 1501-1504, originale prima della rimozione da piazza della Signoria, Firenze; Trinità dei Monti, Scalinata, Piazza di Spagna, Roma; Scultore lombardo, Pulpito in marmo nero, 1110-1120, chiesa di S. Giulio d'Orta; Frammenti di capitelli.
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_341_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_342_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Fregi ornamentali.
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_342_f.jpg

<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_343_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Portale, XIX sec.; Gian Lorenzo Bernini, Estasi di S. Teresa, 1645-1652, Cappella Cornaro, chiesa di Santa Maria della Vittoria, Roma.
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_343_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_344_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Cesare Fracassini, Lapidazione S. Stefano, cartone preparatorio gli affreschi di San Lorenzo fuori le mura a Roma, 1867-68; Cesare Fracassini, Sepoltura di San Lorenzo, cartone preparatorio gli affreschi di San Lorenzo fuori le mura a Roma, 1867-68; Cesare Fracassini, Condanna di Santo Stefano, cartone preparatorio gli affreschi di San Lorenzo fuori le mura a Roma, 1867-68; Cesare Fracassini, Santo Stefano condotto al sepolcro, cartone preparatorio gli affreschi di San Lorenzo fuori le mura a Roma, 1867-68.
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_344_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_345_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Giambologna, monumento equestre al Granduca Ferdinando I, 1608, piazza della S.S. Annunziata, Firenze; Jean Antoine Houdon, San Bruno, 1766-67, chiesa di Santa Maria degli Angeli, Roma; Giambologna, statua equestre di Cosimo I de' Medici, 1587-94, piazza della Signoria, Firenze; Fontana, tardo XIX sec.; Monumento funebre; Michelangelo Buonarroti, Tomba di Lorenzo de' Medici, 1524-34, Sagrestia Nuova, Basilica di San Lorenzo, Firenze; monumento a?; Le tre grazie, copia romana di marmo ellenistico, Libreria Piccolomini, Duomo di Siena.
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_345_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_346_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_346_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_347_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Raffaello Sanzio, Dettagli della loggia di Amore e Psiche, 1518 ca., Villa Farnesina, Roma.
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_347_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_348_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Pozzo con motivi decorativi vegetali, IX-XI sec.; Guglielmo della Porta, Frammenti antichi delle nicchie di una loggia, Palazzo Farnese, Roma; Statua nell'antica agorà di Atene; Fontane dei leoni egizi al Campidoglio, Roma; Nicola e Giovanni Pisano, Fontana Maggiore (dettagli), 1278-1280, piazza S. Lorenzo, Perugia.
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_348_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_349_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Luis Visconti, Fontana Moliere, Parigi, 1844; Foro Traiano con Colonna Traiana e sullo sfondo chiesa di S. Maria di Loreto, Roma; Jean-Baptiste Carpeaux, La danza, 1868, Museo d'Orsay, Parigi; Francisco Pradilla, Doña Juana la Loca, 1877, Museo del Prado, Madrid.
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_349_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_350_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Grottesche, bassorilievo; Tribuna di Santa Maria delle Grazie (dettaglio), Milano; Dettaglio tribuna S. M. delle Grazie, Milano; Ss. Trinità dei Monti, scalinata con capitello del ninfeo degli Horti Aciliorum; Guglielmo della Porta, Frammenti antichi delle nicchie di una loggia, Palazzo Farnese, Roma.
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_350_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_351_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Tullio e Antonio Lombardo, Monumento funebre del Doge Andrea Vendramin, 1493-1499, Basilica Santi Giovanni e Paolo, Venezia; Pietro Lombardo Monumento funebre del Doge Pietro Mocenigo, 1477-1481, Basilica Santi Giovanni e Paolo, Venezia; Pietro Lombardo, Monumento funebre del capitano Jacopo Marcello, XV-XVI sec., Chiesa dei Frari, Venezia; Pietro Lombardo, Monumento funebre al Doge Nicolò Marcello, XV sec., Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Venezia.
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_351_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_352_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	a) Luca della Robbia, Cantoria (dettagli), 1432-38, Santa Maria del Fiore, Firenze; Donatello, Cantoria (dettagli), 1433-39, Santa Maria del Fiore, Firenze; Due cherubini, gesso, XIX sec.
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_352_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_353_f
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Odoardo Tabacchi, Addolorata, 1866, Cappella Ponti, Gallarate; Odoardo Tabacchi, Pianto degli angeli, 1869, paliotto dell'altare maggiore della Cattedrale di Gallarate
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_353_f.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AA_F.OT_353_r
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Odoardo Tabacchi, Bozzetto per monumento a Vittorio Emanuele II, 1880-82, Padova
<b>FTAA - Autore</b>	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2024
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	© Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F.OT_353_r.jpg
<b>FTAY - Gestione Diritti</b>	E' VIETATO qualsiasi uso o riproduzione senza previo consenso dell'ente proprietario.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Leonardi 2023



<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0047
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	La collezione fotografica dell'Accademia Albertina 1860-1930. La fotografia e le arti. L'Ottocento fotografa il Medioevo. Oltre il Gran Tour, catalogo della mostra (Torino, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, 6 ottobre 2023 – 28 luglio 2024), a cura di Nicoletta Leonardi, Pistoia, Gli Ori, 2023
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Cavenago 2019
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	AI377
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0051
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	voce in opera enciclopedica
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Cavenago Marco, TABACCHI, Odoardo, In "Dizionario Biografico degli Italiani", Vol. 94 (2019), [In rete] < <a href="https://www.treccani.it/enciclopedia/odoardo-tabacchi_(Dizionario-Biografico)&gt;">https://www.treccani.it/enciclopedia/odoardo-tabacchi_(Dizionario-Biografico)&gt;</a> (consultazione 2024/07/3)
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="https://www.treccani.it/enciclopedia/odoardo-tabacchi_(Dizionario-Biografico)">https://www.treccani.it/enciclopedia/odoardo-tabacchi_(Dizionario-Biografico)</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Zanchetti 2017
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S251
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0054
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	atti
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zanchetti, Giorgio, A Torino dopo Vela: i gessi di Odoardo Tabacchi e Giuseppe Cassano, in "Gipsoteche in penombra. Il patrimonio piemontese : atti della Giornata di studi, 18 ottobre 2013, Torino, Accademia Albertina di belle arti", a cura di Walter Canavesio, Gianluca Kannès, Torino, Centro studi piemontesi, 2017, pp. 49-58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Zanchetti 2008
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S251
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0053
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zanchetti, Giorgio, «Ma el verismo, el ghé domà per i donn brutt?»: Odoardo Tabacchi da Milano a Torino, in "Il presente si fa storia. Scritti in onore di Luciano Caramel", a cura di C. De Carli - F. Tedeschi, Milano, Vita e pensiero, 2008, pp. 3-13.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Panzetta 2003
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S251
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0055
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo

<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Panzetta Alfonso, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell' Ottocento e del primo Novecento. Da Antonio Canova ad Arturo Martini, II, Torino, Adarte, 2003, p. 899
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Corradino 1911
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S251
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	AAB_0052
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Corradino, Corrado, Odoardo Tabacchi Commemorazione letta all' Accademia Albertina di belle arti il 19 febbraio 1911, Torino, Stab. Tip. Dott. Guido Momo, 1911
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2024
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Gatto, Giada
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Leonardi, Nicoletta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Di Majo, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fina, Ippolito
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Hanno collaborato alle ricerche Alberto Mininni e Michela Lancia.