

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01402447
ESC - Ente schedatore	M373
ECP - Ente competente	M373
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Madonna dell'Umiltà celeste fra una santa e san Pietro, san Giovanni Evangelista e un santo vescovo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Indirizzo	Via Ricasoli 58, 60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia di Firenze
LDCS - Specifiche	Primo piano sala 3
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10757
INVD - Data	1890
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	PA

**PRVC - Comune**

Palermo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCD - Denominazione**

Collezione Gabriele Chiaramonte Bordonaro

**PRCS - Specifiche**

Non ci sono riscontri diretti e certi su questa informazione

**PRD - DATA****PRDU - Data uscita**

1950-1982

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato**

REGNO UNITO

**PRVR - Regione**

nr

**PRVP - Provincia**

nr

**PRVC - Comune**

nr

**PRVE**

Londra

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCD - Denominazione**

Collezione Dickinson

**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso**

nr

**PRDU - Data uscita**

nr

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato**

ITALIA

**PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

FI

**PRVC - Comune**

Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCD - Denominazione**

collezione privata

**PRCS - Specifiche**

rubata dopo il 2003

**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso**

2003 ca

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato**

SVIZZERA

**PRVR - Regione**

nr

**PRVP - Provincia**

nr

**PRVC - Comune**

nr

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCD - Denominazione**

collezione privata

**PRD - DATA****PRDU - Data uscita**

2017

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Lazio**PRVP - Provincia** RM**PRVC - Comune** Roma**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCD - Denominazione** Comando dei Carabinieri TPC**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 2017**PRDU - Data uscita** 2018**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XIV-XV**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1400**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1410**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Maestro della Cappella Bracciolini**AUTA - Dati anagrafici** attivo 1380-1426 ca**AUTH - Sigla per citazione** M3730010**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera**MTC - Materia e tecnica** tavola/ doratura**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 106,5**MISL - Larghezza** 53**MISP - Profondità** 8**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** estese crettature; diffuse cadute di oro; superficie pittorica abrasa nei volti dei personaggi.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tavola composta da due assi di legno consolidate da quattro code di rondine; cornice cuspidata e modanata con foglie di acanto intagliate a rilievo su un fondo blu, all'interno dentellata e con archetti trilobati. Zoccolo frontale con stemmi laterali: quello di sinistra imita l'arme della famiglia Peruzzi, quello di destra una croce con terminazioni trilobate. Sul retro: un cartellino che testimonia il passaggio sul mercato antiquario londinese.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F723; 11H(GIOVANNI); 11H(PIETRO); 11HH;
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Maria Vergine; Gesù Bambino; una santa; San Pietro; San Giovanni evangelista; un vescovo
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto, attribuito al Maestro della Cappella Bracciolini da Linda Pisani nel 2002 (PISANI, 2002; CHIOSTRINI, 2020), è stato acquistato dalla Galleria dell'Accademia dopo diverse vicende: sebbene non sia ancora stata rintracciata l'origine della committenza di questa anconetta, si ipotizza una probabile destinazione privata per le dimensioni modeste (DE BENEDICTIS, 2022). Alla studiosa Linda Pisani si deve anche l'individuazione dell'opera nella collezione del senatore palermitano, il barone Gabriele Chiaramonte Bordonaro, che l'avrebbe ospitata fino alla suddivisione e conseguente alienazione dell'intera collezione da parte degli eredi, avvenuta tra il 1950 e il 1982; l'ipotesi della presenza del dipinto nella collezione palermitana non sembra però essere suffragata con testimonianze certe. L'opera venne in seguito rintracciata sul mercato antiquario londinese, tornò a Firenze intorno al 2003 in una collezione privata, dalla quale venne presto rubata, per essere poi ritrovata in Svizzera dal Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale nel 2017; l'anno seguente venne assegnata alla Galleria fiorentina. Il dipinto viene datato agli anni centrali del primo decennio del Quattrocento da Alice Chiostrini (CHIOSTRINI, 2020); Andrea De Marchi associa il dipinto fiorentino a quello conservato al Denver Art Museum (n. 1947.29) (CHIOSTRINI, 2020), di dimensioni leggermente più piccole ma simile nella composizione iconografica che comprende la Vergine e il Bambino e quattro santi, rappresentati in entrambi i casi in proporzione ridotta rispetto ai protagonisti centrali. I quattro personaggi sono stati ipoteticamente identificati come, da sinistra: Santa Celestina martire, San Pietro e San Giovanni Evangelista inginocchiati al centro, e il Vescovo San Zeno sulla destra (DE BENEDICTIS, 2022).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	assegnazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	5-10-2018

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1722334811359
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiostriini, Alice
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730046
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	118-122
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	De Benedictis, Cristina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730047
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pisani, Linda
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730048
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	1-36
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Nuove acquisizioni tra 2016 e 2018
<b>MSTL - Luogo</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2019
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Medioevo a Pistoia. Crocevia di artisti fra Romanico e Gotico
<b>MSTL - Luogo</b>	Pistoia, Antico Palazzo dei Vescovi
<b>MSTD - Data</b>	27-11-2021/29-05-2022
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Cecilia Perrone
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Elvira Altiero