

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01402447

ESC - Ente schedatore M373

ECP - Ente competente M373

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione /dedicazione Madonna dell'Umiltà celeste fra una santa e san Pietro, san Giovanni Evangelista e un santo vescovo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)

LDCC - Complesso di appartenenza Chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio

LDCU - Indirizzo Via Ricasoli 58, 60

LDCM - Denominazione raccolta Galleria dell'Accademia di Firenze

LDCS - Specifiche Primo piano sala 3

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 10757

INVD - Data 1890

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Sicilia

PRVP - Provincia PA

PRVC - Comune	Palermo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCD - Denominazione	Collezione Gabriele Chiaramonte Bordonaro
PRCS - Specifiche	Non ci sono riscontri diretti e certi su questa informazione
<b>PRD - DATA</b>	
PRDU - Data uscita	1950-1982
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	REGNO UNITO
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRVE	Londra
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCD - Denominazione	Collezione Dickinson
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	nr
PRDU - Data uscita	nr
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCD - Denominazione	collezione privata
PRCS - Specifiche	rubata dopo il 2003
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	2003 ca
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	SVIZZERA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCD - Denominazione	collezione privata
<b>PRD - DATA</b>	
PRDU - Data uscita	2017

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
-----------------------	-------

<b>PRVP - Provincia</b>	RM
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Roma
----------------------	------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Comando dei Carabinieri TPC
-----------------------------	-----------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	2017
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	2018
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIV-XV
----------------------	--------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
----------------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1400
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1410
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro della Cappella Bracciolini
---------------------------	------------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	attivo 1380-1426 ca
-------------------------------	---------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M3730010
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ doratura
--------------------------------	------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	106,5
-----------------------	-------

<b>MISL - Larghezza</b>	53
-------------------------	----

<b>MISP - Profondità</b>	8
--------------------------	---

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	estese crettature; diffuse cadute di oro; superficie pittorica abrasa nei volti dei personaggi.
--------------------------------------	---

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

tavola composta da due assi di legno consolidate da quattro code di rondine; cornice cuspidata e modanata con foglie di acanto intagliate a rilievo su un fondo blu, all'interno dentellata e con archetti trilobati. Zoccolo frontale con stemmi laterali: quello di sinistra imita l'arme della famiglia Peruzzi, quello di destra una croce con terminazioni trilobate. Sul retro: un cartellino che testimonia il passaggio sul mercato antiquario londinese.

**DESI - Codifica Iconclass**

11F723; 11H(GIOVANNI); 11H(PIETRO); 11HH;

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Maria Vergine; Gesù Bambino; una santa; San Pietro; San Giovanni evangelista; un vescovo

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto, attribuito al Maestro della Cappella Bracciolini da Linda Pisani nel 2002 (PISANI, 2002; CHIOSTRINI, 2020), è stato acquisito dalla Galleria dell'Accademia dopo diverse vicende: sebbene non sia ancora stata rintracciata l'origine della committenza di questa anconetta, si ipotizza una probabile destinazione privata per le dimensioni modeste (DE BENEDICTIS, 2022). Alla studiosa Linda Pisani si deve anche l'individuazione dell'opera nella collezione del senatore palermitano, il barone Gabriele Chiaramonte Bordonaro, che l'avrebbe ospitata fino alla suddivisione e conseguente alienazione dell'intera collezione da parte degli eredi, avvenuta tra il 1950 e il 1982; l'ipotesi della presenza del dipinto nella collezione palermitana non sembra però essere suffragata con testimonianze certe. L'opera venne in seguito rintracciata sul mercato antiquario londinese, tornò a Firenze intorno al 2003 in una collezione privata, dalla quale venne presto rubata, per essere poi ritrovata in Svizzera dal Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale nel 2017; l'anno seguente venne assegnata alla Galleria fiorentina. Il dipinto viene datato agli anni centrali del primo decennio del Quattrocento da Alice Chiostrini (CHIOSTRINI, 2020); Andrea De Marchi associa il dipinto fiorentino a quello conservato al Denver Art Museum (n. 1947.29) (CHIOSTRINI, 2020), di dimensioni leggermente più piccole ma simile nella composizione iconografica che comprende la Vergine e il Bambino e quattro santi, rappresentati in entrambi i casi in proporzione ridotta rispetto ai protagonisti centrali. I quattro personaggi sono stati ipoteticamente identificati come, da sinistra: Santa Celestina martire, San Pietro e San Giovanni Evangelista inginocchiati al centro, e il Vescovo San Zeno sulla destra (DE BENEDICTIS, 2022).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

assegnazione

**ACQD - Data acquisizione**

5-10-2018

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1722334811359
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiostrini, Alice
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730046
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	118-122
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	De Benedictis, Cristina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730047
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pisani, Linda
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730048
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	1-36
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Nuove acquisizioni tra 2016 e 2018
<b>MSTL - Luogo</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2019
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Medioevo a Pistoia. Crocevia di artisti fra Romanico e Gotico
<b>MSTL - Luogo</b>	Pistoia, Antico Palazzo dei Vescovi
<b>MSTD - Data</b>	27-11-2021/29-05-2022
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CM PN - Nome</b>	Cecilia Perrone
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Elvira Altiero