

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00383372
ESC - Ente schedatore	SA3
ECP - Ente competente per tutela	R19CRICD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	STRUMENTI E ACCESSORI/ LUDICI
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	Tamburello a cornice
OGTT - Tipologia	Giocattolo
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	dialettale
OGDN - Denominazione	Tammureddu
OGDR - Riferimento cronologico	XIX-XX

QNT - QUANTITA'

QNTN	3
------	---

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSES - Specifiche tipo relazione	I beni sono contenuti nel Palazzo Storico Bonelli Ferla, oggi sede della Casa-Museo A. Uccello
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo Storico
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1900276407A

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE - ALTRI ENTI

ACSE - Ente/soggetto responsabile	Uccello, Antonino
ACSC - Codice identificativo	D 619
ACSP - Progetto di riferimento	Inventariazione Beni collezione Uccello
ACSS - Note	La sigla D 619 è identificativa di una scheda descrittiva dell'oggetto, compilata da Minicuci, M. nel 1982, quando la collezione era ancora privata.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	SR
PVCC - Comune	Palazzolo Acreide
PVE - Diocesi	SIRACUSA
PVZ - Tipo di contesto	contesto urbano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Casa-Museo Antonino Uccello
LDCF - Uso	museo
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_3545175892361
LDCU - Indirizzo	Via Niccolò Machiavelli
LDCM - Denominazione raccolta	Casa-Museo Antonino Uccello
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_7868072992361
LDCS - Specifiche	Pianoterra - ex stalla – nicchia
LDCD - Riferimento cronologico	XXI

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	SR
PRVC - Comune	Canicattini Bagni
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1960/post
PRDU - Data fine	1972/ca

LAN - Note		Il periodo è relativo alla presenza dell'oggetto in un negozio fino al momento dell'acquisto da parte di Uccello.
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI		
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE		
INPC - Codice inventario patrimoniale	83052/2	
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	1983	
INV - ALTRI INVENTARI		
INVN - Codice inventario	230/2	
INVD - Riferimento cronologico	1982/ante	
CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE		
CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica	
CTS - DATI CATASTALI		
CTSC - Comune	Palazzolo Acreide	
CTST - Tipo catasto	catasto fabbricati	
CTSF - Foglio/data	72A/1990	
CTSN - Particelle	6312	
GE - GEOREFERENZIAZIONE		
GEI - Identificativo Geometria	1	
GEL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica	
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale	
GEP - Sistema di riferimento	WGS84	
GEC - COORDINATE		
GECX - Coordinata x	14.90181	
GECY - Coordinata y	37.06287	
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo	
GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento esatto	
GPB - BASE CARTOGRAFICA		
GPBB - Descrizione sintetica	CTR SICILIA, 645110	
GPBT - Data	2012-2013	
GPBU - Indirizzo web (URL)	http://map.sitr.regione.sicilia.it/arcgis/services/CTR_2012_2013_GB	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX	
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	terzo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		

DTSI - Da	1951
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1975
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	data di acquisizione
DTT - Note	L'oggetto, nella sua precipua funzione di giocattolo, fu acquistato da Uccello nel 1972 a Canicattini Bagni.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	Produzione artigianale
ATBR - Ruolo	realizzazione
ATBM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Lo strumento è costituito da una cornice (circu) di legno piegata a cerchio con sovrapposizione dei bordi. Sulla cornice è tesa una membrana di carta-pecora, fissata con colla direttamente ad essa. Lungo la circonferenza della cornice si aprono tre fessure dove sono inserite, tramite fil di ferro, tre coppie di piattini di latta.
AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO	
AIDO - Tipo	apparato iconografico-decorativo
AIDA - Riferimento alla parte	Membrana
AIDP - Posizione	centrale
AIDI - Identificazione	Decorazione floreale
AIDD - Descrizione	Al centro della membrana, un ramo con fiori di colore rosso.
AIDC - Codifica Iconclass	48 A 98 33
AIDS - Note	Lo strumento, destinato a essere venduto come giocattolo o souvenir, presenta le membrane decorate sulla superficie esterna con immagini che condensano ogni possibile stereotipo di "sicilianità".
NSC - Notizie storico-critiche	In Sicilia il tamburo a cornice o tamburello conosce una diffusione molto ampia e duratura. Le prime fonti figurative che mostrano tamburi monopelli, impugnati con una mano e percossi con l'altra, sono pitture vascolari magno-greche, non solo d'importazione ma soprattutto di fattura locale. Un esemplare particolarmente significativo si può osservare nella produzione di un pittore del gruppo di Manfria, il quale offre testimonianza di un tamburello straordinariamente simile a quelli tuttora utilizzati. Dal XVI secolo la diffusione dei tamburi a cornice è documentata, con variabile intensità, in tutta la Sicilia. Si producevano tamburelli di varie dimensioni (piccoli, medi e grandi), dotati di piattini. Spesso i telai dei tamburelli sono associati a quelli degli stacci. Questa associazione è fondata sull'identica tecnica costruttiva, dato che per la curvatura delle fasce di legno (in prevalenza faggio) si impiegava il medesimo procedimento. In tutta la Sicilia, i tamburinaï erano soliti costruire anche setacci (in siciliano crivi) costituiti da una cornice di legno analoga a quella dei tamburelli su cui, al posto della membrana di pelle, era montata una retina. Da fonti letterarie sappiamo che dai tempi dell'antichità fino al Novecento inoltrato, in Sicilia la pratica musicale del tamburello era tradizionalmente affidata alle donne.
MT - DATI TECNICI	

MTC - MATERIA E TECNICA**MTCP - Riferimento alla parte**

Cornice

MTCM - Materia

legno/ Faggio

MTCT - Tecnica

taglio, levigatura, modellatura a mano, incollatura

MTCS - Note

Legno di faggio piegato a cerchio con sovrapposizione dei bordi.

MTC - MATERIA E TECNICA**MTCP - Riferimento alla parte**

Membrane

MTCM - Materia

pelle/ capra

MTCT - Tecnica

conciatura, incollatura

MTC - MATERIA E TECNICA**MTCP - Riferimento alla parte**

Piattini

MTCM - Materia

metallo/ latta

MTCT - Tecnica

taglio, modellatura a mano

MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione

Si realizza dapprima, la cornice ripiegando a cerchio un listello di legno di faggio. Su esso, è tesa una membrana (peddi) realizzata con pelle di pecora che è fissata con colla sulla cornice di legno (circu).

MIS - MISURE**MISZ - Tipo di misura**

altezza

MISS - Specifiche

massima

MISU - Unità di misura

cm

MISM - Valore

4.20

MIS - MISURE**MISZ - Tipo di misura**

diametro

MISS - Specifiche

massima

MISU - Unità di misura

cm

MISM - Valore

14

UT - UTILIZZAZIONI**UTU - DATI DI USO****UTUT - Tipo**

storico

UTUF - Funzione

Ludica

UTUM - Modalità di uso

L'oggetto era usato dai bambini per suonare.

UTUO - Occasione

Durante l'attività del gioco

UTUD - Riferimento cronologico

XX/ terzo quarto

UTU - DATI DI USO**UTUT - Tipo**

attuale

UTUS - Specifiche

reimpiego/ strumentale

UTUF - Funzione

museale

UTUM - Modalità di uso

Il bene è esposto nell'ex stalla, dove Antonino Uccello aveva riservato un angolo all'esposizione di una parte della collezione dei giocattoli.

UTUO - Occasione

Riallestimento della Casa-Museo

UTUD - Riferimento cronologico	2023
UTUN - Note	Nel riallestimento della Casa-Museo, che si sviluppa nel piano terra del palazzo Bonelli Ferla, si è mantenuto l'assetto originario voluto da Antonino Uccello.
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STP - Proposte di interventi	manutenzione
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Assessorato Regionale Beni culturali e I.S.
CDGI - Indirizzo	via Delle Croci, 8 Palermo
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Assessorato Regionale Beni culturali e I.S.
ACQD - Riferimento cronologico	31/10/1983
ACQL - Luogo acquisizione	SICILIA/SR/PALAZZOLO ACREIDE
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	sì
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	1900383372_1
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Tamburello
FTAA - Autore	Carracchia, Laura
FTAD - Riferimento cronologico	2017
FTAE - Ente proprietario	GR SR Casa-Museo Antonino Uccello
FTAC - Collocazione	Archivio catalogazione
FTAK - Nome file originale	83052 (2).jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	SA3
BIBH - Codice identificativo	BIB G 4
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ruffino G., Rigoli A., Volpes M.E., Spatafora F., Piraino P., Per gioco, Palermo - Palazzo Belmonte Riso, 2002, p. 124

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	SA3
BIBH - Codice identificativo	BIB G 9
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Piraino, Pietro Papoff, Giochi e giocattoli. Storia ed evoluzione, Edizioni d'arte Kalós, 2019

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	SA3
BIBH - Codice identificativo	BIB G 13
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La Vena, Vincenzo: Strumenti giocattolo e strumenti da suono a Terranova da Sibari, Presentazione di R. Leydi, Rubbettino, Soveria Mannelli, 1996.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	SA3
BIBH - Codice identificativo	BIB G 18
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cocchiara, G. La vita e l'arte del popolo siciliano nel museo Pitre, F. Ciuni libraio editore, Palermo 1938

MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI**MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE**

MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Chi ti purtaru i murticieddi?
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Casa-Museo Antonino Uccello
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Palazzolo Acreide, Casa-Museo Antonino Uccello, 31 ottobre – 30 novembre 2017

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

CMPD - Anno di redazione	2017
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Carracchia, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Giuliano, S. G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Anno di trascrizione	2020
------------------------------------	------

/informatizzazione	
RVME - Ente/soggetto responsabile	GR SR
RVMN - Operatore	Carracchia, Laura
AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE	
AGGD - Anno di aggiornamento/revisione	2024
AGGE - Ente/soggetto responsabile	GR SR
AGGN - Responsabile ricerca e redazione	Carracchia, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Cappugi, Laura
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Cocchiara, in ordine alla collocazione degli strumenti musicali al museo Pitré, segue nell'esposizione l'associazione degli strumenti musicali con "balocchi e giocattoli". Egli tratta la questione, ponendo in evidenza il valore magico-religioso degli strumenti musicali nel quale, molti di questi strumenti rimangono legati alla vita dell'infanzia. Di altri, invece, si avvalgono i contadini e i pastori per accompagnare i loro canti e per cantare con essi le vicende della loro vita. Cocchiara inquadra secondo un'ottica evoluzionista la permanenza nel mondo infantile di strumenti musicali quali i tamburi originariamente legati a funzioni rituali: "Il bambino che gioca col tamburo o la ragazza che fa vibrare gioiosamente il suo tamburello pensano soltanto a divertirsi. Eppure quelle vibrazioni che produce il tamburo, nelle società primitive, assumono una virtù potente, perché esse hanno il potere di mettere il fedele a contatto dell'Essere Supremo o degli spiriti".