

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01402449

ESC - Ente schedatore M373

ECP - Ente competente M373

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione /dedicazione Santo Stefano

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santo Stefano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)

LDCC - Complesso di appartenenza Chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio

LDCU - Indirizzo Via Ricasoli 58, 60

LDCM - Denominazione raccolta Galleria dell'Accademia di Firenze

LDCS - Specifiche Primo piano sala 2

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 6287

INVD - Data 1890

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 329

INVD - Data nr

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Camera di Commercio
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1782
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCD - Denominazione	Galleria degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo degli Uffizi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1784 ante
PRDU - Data uscita	1890
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina e Appartamenti
PRCS - Specifiche	deposito
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
PRCD - Denominazione	Convento di San Marco
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di San Marco e Museo
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di San Marco
PRCS - Specifiche	inv. 1890

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	6/12/1924
-----------------------------	-----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Davanzati già Davizzi
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Davanzati
PRCS - Specifiche	inv. n.329

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	15-10-1955
-----------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XV
----------------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1400
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1405
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Di Luca, Spinello
AUTA - Dati anagrafici	1350-1411
AUTH - Sigla per citazione	M3730011
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ doratura, pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	oro/ punzonatura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	92,5
MISL - Larghezza	35
MISP - Profondità	5,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	nella cuspide mancano: la sommità e un elemento sporgente sinistro.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1955
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI GR 2064
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2009
RSTE - Ente responsabile	UR 9129
RSTN - Nome operatore	Ditta Biondi L.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola dipinta, con fondo oro punzonato, con cornice cuspidata e intagliata. La cornice, dai profili regolari nel registro principale, poggia su una base rettangolare decorata. La cuspide presenta una semplice decorazione a uncini sporgenti; mancante la sommità e un frammento sporgente del laterale sinistro.
DESI - Codifica Iconclass	11H(STEFANO); 73D641
DESS - Indicazioni sul soggetto	Santo Stefano; Cristo crocifisso; Maria dolente; San Giovanni Evangelista dolente
	L'opera, detta di un Anonimo fiorentino negli inventari (es. inventario 1890), venne riconosciuta di mano di Spinello Aretino da Luciano Bellosi nel 1965 (BELLOSI, 1965), contrariamente a quanto concluso da Richard Offner che, circa trenta anni prima, l'aveva assegnata al pittore Mariotto di Nardo (BOSKOVITS, 2010). Le dimensioni contenute della tavola hanno suggerito l'ipotesi che potesse trattarsi di un possibile componente per uno stendardo processionale; un'osservazione più accurata ha però escluso tale possibilità per la mancanza di evidenti segni di ancoraggio o di supporto per un'asta di sostegno. Più plausibile sembra l'ipotesi della sua collocazione su un pilastro. Riguardo l'origine e la committenza dell'opera, Boskovits

NSC - Notizie storico-critiche

(BOSKOVITS, 2010) la identifica con quella annotata in due documenti redatti nel 1782 alla soppressione della Camera di Commercio di Firenze, per la precisione le Note dei quadri e la Stima dei quadri, facenti riferimento alle opere conservate presso l'istituzione che aveva da tempo riunito in sé le arti e le corporazioni di Firenze; in particolare è presa nota di una pittura raffigurante Santo Stefano, collocata nella stanza dell'Archivio dell'Arte della Lana, potente corporazione fiorentina che riconosceva nel santo il suo protettore. A confermare questa ipotesi sarebbe anche la presenza dell'emblema della Corporazione, sia nella bandiera sul pennone retto da Santo Stefano, che nella decorazione della base della cornice, in cui figura l'Agnus Dei argentato con l'aureola e la bandiera del comune di Firenze. La datazione più convincente per l'opera sembra essere quella che la colloca nel primo decennio del Quattrocento, ultimo periodo della vita del pittore (BOSKOVITS, 2010). In quello stesso periodo Spinello si sposta molto, impegnato in particolare a Siena, presso la Cattedrale e il Palazzo Pubblico tra il 1404 e il 1405 (TARTUFERI, 1998), per poi tornare ad Arezzo per l'affresco datato 1408 nella chiesa di San Domenico. Un'ipotesi ventilata nel commento critico alla scheda del dipinto del catalogo della Galleria dell'Accademia di Firenze è quella della sua possibile collocazione su un pilastro della chiesa di Orsanmichele di Arezzo, la chiesa delle Arti, dove nel 1392 la Corporazione aveva collocato un altare con l'immagine del santo; l'autore sembra comunque non accogliere questa ipotesi che situerebbe la tavola in un arco cronologico precedente al 1392, contraddicendo le considerazioni della critica su aspetti più strettamente stilistici più vicini ai primi anni del XV secolo. Inoltre, l'opera della Galleria fiorentina, messa a confronto con le tavole delle altre corporazioni esposte sui pilastri della chiesa, non sembra essere affine, soprattutto per le sue ridotte dimensioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQD - Data acquisizione	1998
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
-------------------------------------	-------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAE - Ente proprietario	Galleria dell'Accademia di Firenze
---------------------------------	------------------------------------

FTAN - Codice identificativo	New_1722410760310
-------------------------------------	-------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Boskovits, Miklós
----------------------	-------------------

BIBD - Anno di edizione	2010
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	M3730040
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	156,161-163
----------------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2023
BIBH - Sigla per citazione	M3730002
BIBN - V., pp., nn.	243
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellosi, Luciano
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	M3730041
BIBN - V., pp., nn.	42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tartuferi, Angelo
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	M3730042
BIBN - V., pp., nn.	132
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Cecilia Perrone
FUR - Funzionario responsabile	Elvira Altiero