

# SCHEDA

| CD - CODICI  |  |
|--|--|
| TSK - Tipo Scheda                                      | OA   |
| LIR - Livello ricerca                                  | C  |
| NCT - CODICE UNIVOCO                                   |  |
| NCTR - Codice regione                                  | 09   |
| NCTN - Numero catalogo generale                        | 01402449                                     |
| ESC - Ente schedatore                                  | M373   |
| ECP - Ente competente                                  | M373   |
| OG - OGGETTO   |  |
| OGT - OGGETTO  |  |
| OGTD - Definizione                                     | dipinto                                      |
| OGTN - Denominazione /dedicazione                      | Santo Stefano                                |
| SGT - SOGGETTO   |  |
| SGTI - Identificazione                                 | Santo Stefano                                |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA          |  |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |  |
| PVCS - Stato   | ITALIA                                       |
| PVCR - Regione   | Toscana                                      |
| PVCP - Provincia                                       | FI   |
| PVCC - Comune  | Firenze                                      |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                           |  |
| LDCT - Tipologia                                       | museo  |
| LDCQ - Qualificazione                                  | pubblico                                     |
| LDCN - Denominazione attuale                           | Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)     |
| LDCC - Complesso di appartenenza                       | Chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio |
| LDCU - Indirizzo                                       | Via Ricasoli 58, 60                          |
| LDCM - Denominazione raccolta                          | Galleria dell'Accademia di Firenze           |
| LDCS - Specifiche                                      | Primo piano sala 2                           |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI                    |  |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA             |  |
| INVN - Numero  | 6287   |
| INVD - Data  | 1890   |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA             |  |
| INVN - Numero  | 329  |
| INVD - Data  | nr   |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE    |  |

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza             |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                                  |
| <b>PRVS - Stato</b>  | ITALIA                           |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Toscana                          |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | FI                               |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Firenze                          |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                                  |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Camera di Commercio              |
| <b>PRD - DATA</b>  |                                  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1782                             |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                                  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza             |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                                  |
| <b>PRVS - Stato</b>  | ITALIA                           |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Toscana                          |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | FI                               |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Firenze                          |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                                  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | museo                            |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Galleria degli Uffizi            |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>        | Palazzo degli Uffizi             |
| <b>PRD - DATA</b>  |                                  |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1784 ante                        |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1890                             |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                                  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza             |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                                  |
| <b>PRVS - Stato</b>  | ITALIA                           |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Toscana                          |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | FI                               |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Firenze                          |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                                  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo                          |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Palazzo Pitti                    |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>        | Palazzo Pitti                    |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Galleria Palatina e Appartamenti |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                                   | deposito                         |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                                  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza             |

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVS - Stato</b>     | ITALIA  |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PRVP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Firenze |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>                             | convento                      |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                         | Convento di San Marco         |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Convento di San Marco e Museo |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                | Museo di San Marco            |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                            | inv. 1890                     |

**PRD - DATA**

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 6/12/1924 |
|-----------------------------|-----------|

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVS - Stato</b>     | ITALIA  |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PRVP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Firenze |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>              | palazzo                       |
| <b>PRCD - Denominazione</b>          | Palazzo Davanzati già Davizzi |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b> | Museo di Palazzo Davanzati    |
| <b>PRCS - Specifiche</b>             | inv. n.329                    |

**PRD - DATA**

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 15-10-1955 |
|-----------------------------|------------|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |    |
|----------------------|----|
| <b>DTZG - Secolo</b> | XV |
|----------------------|----|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1400         |
| <b>DTSV - Validità</b>              | ca           |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1405         |
| <b>DTSL - Validità</b>              | ca           |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |              |
|---|--------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia |
|---|--------------|

**AUTN - Nome scelto** Di Luca, Spinello

**AUTA - Dati anagrafici** 1350-1411

**AUTH - Sigla per citazione** M3730011

#### MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ doratura, pittura a tempera

**MTC - Materia e tecnica** oro/ punzonatura

**MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio

#### MIS - MISURE

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 92,5

**MISL - Larghezza** 35

**MISP - Profondità** 5,5

#### CO - CONSERVAZIONE

##### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Indicazioni specifiche** nella cuspide mancano: la sommità e un elemento sporgente sinistro.

#### RS - RESTAURI

##### RST - RESTAURI

**RSTD - Data** 1955

**RSTE - Ente responsabile** SBAS FI GR 2064

##### RST - RESTAURI

**RSTD - Data** 2009

**RSTE - Ente responsabile** UR 9129

**RSTN - Nome operatore** Ditta Biondi L.

#### DA - DATI ANALITICI

##### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Tavola dipinta, con fondo oro punzonato, con cornice cuspidata e intagliata. La cornice, dai profili regolari nel registro principale, poggia su una base rettangolare decorata. La cuspide presenta una semplice decorazione a uncini sporgenti; mancante la sommità e un frammento sporgente del laterale sinistro.

**DESI - Codifica Iconclass** 11H(STEFANO); 73D641

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Santo Stefano; Cristo crocifisso; Maria dolente; San Giovanni Evangelista dolente

L'opera, detta di un Anonimo fiorentino negli inventari (es. inventario 1890), venne riconosciuta di mano di Spinello Aretino da Luciano Bellosi nel 1965 (BELLOSI, 1965), contrariamente a quanto concluso da Richard Offner che, circa trenta anni prima, l'aveva assegnata al pittore Mariotto di Nardo (BOSKOVITS, 2010). Le dimensioni contenute della tavola hanno suggerito l'ipotesi che potesse trattarsi di un possibile componente per uno stendardo processionale; un'osservazione più accurata ha però escluso tale possibilità per la mancanza di evidenti segni di ancoraggio o di supporto per un'asta di sostegno. Più plausibile sembra l'ipotesi della sua collocazione su un pilastro. Riguardo l'origine e la committenza dell'opera, Boskovits

**NSC - Notizie storico-critiche**

(BOSKOVITS, 2010) la identifica con quella annotata in due documenti redatti nel 1782 alla soppressione della Camera di Commercio di Firenze, per la precisione le Note dei quadri e la Stima dei quadri, facenti riferimento alle opere conservate presso l' istituzione che aveva da tempo riunito in sé le arti e le corporazioni di Firenze; in particolare è presa nota di una pittura raffigurante Santo Stefano, collocata nella stanza dell'Archivio dell'Arte della Lana, potente corporazione fiorentina che riconosceva nel santo il suo protettore. A confermare questa ipotesi sarebbe anche la presenza dell' emblema della Corporazione, sia nella bandiera sul pennone retto da Santo Stefano, che nella decorazione della base della cornice, in cui figura l'Agnus Dei argentato con l'aureola e la bandiera del comune di Firenze. La datazione più convincente per l'opera sembra essere quella che la colloca nel primo decennio del Quattrocento, ultimo periodo di Spinello si sposta molto, impegnato in particolare a Siena, presso la Cattedrale e il Palazzo Pubblico tra il 1404 e il 1405 (TARTUFERI, 1998), per poi tornare ad Arezzo per l'affresco datato 1408 nella chiesa di San Domenico. Un'ipotesi ventilata nel commento critico alla scheda del dipinto del catalogo della Galleria dell'Accademia di Firenze è quella della sua possibile collocazione su un pilastro della chiesa di Orsanmichele di Arezzo, la chiesa delle Arti, dove nel 1392 la Corporazione aveva collocato un altare con l'immagine del santo; l'autore sembra comunque non accogliere questa ipotesi che situerebbe la tavola in un arco cronologico precedente al 1392, contraddicendo le considerazioni della critica su aspetti più strettamente stilistici più vicini ai primi anni del XV secolo. Inoltre, l'opera della Galleria fiorentina, messa a confronto con le tavole delle altre corporazioni esposte sui pilastri della chiesa, non sembra essere affine, soprattutto per le sue ridotte dimensioni.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| <b>ACQD - Data acquisizione</b> | 1998 |
|---------------------------------|------|

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero della Cultura |
|-------------------------------------|-------------------------|

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|                    |                            |
|--------------------|----------------------------|
| <b>FTAP - Tipo</b> | fotografia digitale (file) |
|--------------------|----------------------------|

|                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| <b>FTAE - Ente proprietario</b> | Galleria dell'Accademia di Firenze |
|---------------------------------|------------------------------------|

|                                     |                   |
|-------------------------------------|-------------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | New_1722410760310 |
|-------------------------------------|-------------------|

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

|                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| <b>BIBA - Autore</b> | Boskovits, Miklós |
|----------------------|-------------------|

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 2010 |
|--------------------------------|------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | M3730040 |
|-----------------------------------|----------|

|                            |             |
|----------------------------|-------------|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b> | 156,161-163 |
|----------------------------|-------------|

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | AA.VV.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2023   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | M3730002                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | 243  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Bellosi, Luciano                               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1965   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | M3730041                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | 42   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Tartuferi, Angelo                              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1998   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | M3730042                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | 132  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2024   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Cecilia Perrone                                |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Elvira Altiero                                 |