

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01402450

ESC - Ente schedatore M373

ECP - Ente competente M373

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Ritratto di Napoleone Bonaparte

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Napoleone Bonaparte

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)

LDCC - Complesso di appartenenza Chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio

LDCU - Indirizzo Via Ricasoli 58, 60

LDCM - Denominazione raccolta Galleria dell'Accademia di Firenze

LDCS - Specifiche Salone dell'Ottocento (Gipsoteca Bartolini)

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2045

INVD - Data 1914

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1814
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1814
<b>DTSL - Validità</b>	post
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bartolini Lorenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1777/ 1850
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	1696

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
--------------------------------	-------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	67
<b>MISL - Larghezza</b>	34
<b>MISP - Profondità</b>	32

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Mezzo busto in marmo bianco
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(NAPOLEONE)1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Napoleone Bonaparte

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	laterale destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L. BARTOLINI

Lorenzo Bartolini fu uno dei principali ritrattisti di Napoleone, attivo anche dopo la sconfitta di Waterloo, soprattutto per volontà di personaggi ancora vicini all'ex imperatore e per la stessa famiglia Bonaparte, in particolare per la sorella Elisa Bonaparte Baciocchi (ZAGNONI, 2023). Il busto in oggetto probabilmente si riferisce proprio a questo periodo di attività, ossia a Restaurazione già avviata; viene infatti datato nel catalogo della Galleria come successivo al 1814. Il busto è privo di tutti quegli attributi di eroismo classico che avevano fino a quel momento caratterizzato la ritrattistica napoleonica.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il condottiero viene infatti rappresentato nella sua realistica e più intima umanità, seppur probabilmente idealizzata nei tratti, quasi meditativa, senza caratterizzazioni celebrative. L'opera, formalmente acquistata dalla Galleria dell'Accademia nel 2023, era stata individuata nel contesto della XXXII Biennale dell'Antiquariato di Firenze (settembre 2022) presso l'antiquario milanese Carlo Orsi, ed è oggi esposta presso la Gipsoteca della Galleria. L'opera completa, come ha affermato la direttrice Cecilie Hollberg, la collezione dei ritratti della famiglia Bonaparte, colmando così l'assenza del suo principale componente. Un altro identico esemplare è conservato in collezione privata (MAZZOCCA, 2021).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	REP 3/2023
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	14/2/2023
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1722411762772

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1722412004084

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1722412063621

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzocca, Fernando
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2021
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730032
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	83

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
----------------------	-------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Zagnoni, Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2023
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730033
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	141
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Cecilia Perrone
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Elvira Altiero